



# Quilt- & Textilkunst

# PATCHWORK

## PROFESSIONAL

03/2021

# 17

Seiten  
Projekte &  
Workshops

Aktuelle Informationen rund  
um das Thema Patchwork  
und Quilten

78 Spektakuläre Quilts • Workshops • Interessante Techniken zum Experimentieren

### LESERWETTBEWERB 15 JAHRE PATCHWORK PROFESSIONAL

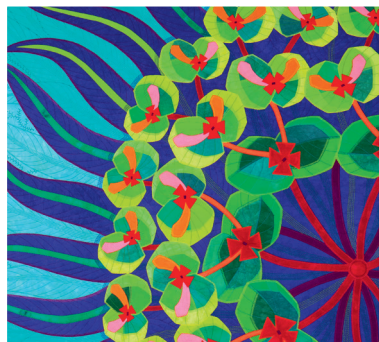
Die ersten beiden Gewinner-  
innen stellen sich vor

### MICHELLE MISCHKULNIG

Farbe für die Seele



**Pia Welsch**  
Auflösung des Mystery



**Jane Sassaman**  
Willkommen im Paradies



**Kathy McNeil**  
Künstlerporträt

# Ihre Fundgrube für kreative Ideen und Projekte



Patchwork Magazin  
3/2021, 7,50 €



Patchwork Magazin  
2/2021, 7,50 €



Patchwork Magazin  
1/2021, 7,50 €



Patchwork Professional  
3/2021, 9,90 €



Patchwork Professional  
2/2021, 9,90 €



Patchwork Professional  
1/2021, 9,90 €



Patchwork & Nähen  
3/2021, 7,90 €



Patchwork & Nähen  
2/2021, 7,90 €



Patchwork & Nähen  
1/2021, 7,90 €



Kindersachen  
1/2021, 7,90 €



Nähen mit Mama  
31/2020, 7,90 €



Mützen, Schals & Co.  
7/2020, 6,90 €



Näh was mit Kork, Filz & Co.  
30/2020, 7,90 €



Näh was mit Wachstuch  
1/2021, 7,90 €



Taschen selber machen  
32/2021, 7,90 €



Maschen Taschen  
1/2018, 5,90 €



**Jetzt neu im Handel!**

Kreuzstich Motive  
23/2021, 6,90 €

16 Stickvorlagen,  
32 Seiten Sonderbeilage  
Cross Stitch Corner



häkeln MaschenMagazin  
25/2021, 5,90 €



häkeln MaschenMagazin  
24/2020, 5,90 €



häkeln Best of Amigurumi  
1/2021, 6,90 €



häkeln Decken Spezial  
2/2020, 6,90 €



Bobbel & Lace  
6/2020, 5,90 €



Bobbel häkeln und stricken  
1/2020, 5,90 €



Creative Lettering  
17/2021, 6,90 €



Creative Lettering  
16/2020, 6,90 €



Creative Lettering  
15/2020, 6,90 €



D.I.Y.mag  
2/2021, 6,90 €



Kreative Adventsfloristik  
1/2020, 4,90 €



Kreuzstich Motive  
22/2020, 6,90 €

[www.partnermedienstore.de](http://www.partnermedienstore.de)

Heft verpasst? Sammlung unvollständig?

Unser Webshop bietet Ihnen eine Auswahl von über 100 Heften.  
Einfache und sichere Zahlung, z. B. auf Rechnung oder mit PayPal.  
Ab 20 € versandkostenfrei (innerhalb Deutschlands).

**PARTNER**  
MEDIEN VERLAGS- UND  
BETEILIGUNGS GMBH

Kontaktieren Sie uns gerne!  
[info@partnermedienverlag.de](mailto:info@partnermedienverlag.de)

# INHALT

## INTERVIEWS & PORTRÄTS

- 6** Jane Sassaman  
Zu Besuch im Studio
- 14** Kathy McNeil  
Ich bin so glücklich, ein Quilter zu sein!
- 24** Leserwettbewerb  
15 Jahre Patchwork Professional  
Ina Fajga und Gabriele Heimann
- 36** Dominie Nash  
Lieber Nähen als Malen
- 42** Michelle Mischkulnig  
Allegria - Farbe für die Seele
- 52** Shawn Quinlan  
Der Quiltman stellt sich vor
- 62** Michèle Samter  
Vom Hobby zur gelebten Berufung
- 70** Barbara Weiland  
Sticken zeitgemäß interpretiert

## PROJEKTE, TIPPS & WORKSHOPS

- 10** Making of Spring Trio  
Von Jane Sassaman
- 20** Der Mysteriöse  
Teil-04 von Pia Welsch
- 32** Spring Quilt  
Von Tineke Lelieveld
- 48** Inspiration in Rot  
Von Margret Behrends-Kohl
- 56** The Fence Quilt  
Von Andrea Kollath
- 74** Tipps für Trips  
Ausstellung Taschentücher im Museum Herxheim

Titelbild: **Twirling Leaves** von Michelle Mischkulnig



## RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 13 Neues von der NADELWELT
- 51 Das Fachgeschäft in Ihrer Nähe
- 68 News
- 79 Impressum
- 80 Termine
- 81 Schablonen
- 83 Vorschau

 Titelthema in Rot



### 6 AUSGABEN + HOCHWERTIGE PRÄMIE

Bestellen Sie das Patchwork Professional im Abonnement - inklusive Sparvorteil! Mehr Infos dazu auf Seite 35.

# Making of Spring Trio

Wenn der Frühling im Mittleren Westen einzieht, atmen die Menschen tief durch und sind auf der Hut, denn wenn die Pflanzen einmal anfangen zu wachsen, sind sie nicht mehr aufzuhalten. In wenigen Wochen verwandelt sich die kahle, graue Landschaft in eine Masse aus wogendem Grün. Dieser Quilt feiert das enorme Wachstum und zeigt einige meiner Frühlingsliebblinge, Blutwurz und Waldlilie. Im Folgenden möchte ich Ihnen vorstellen, wie meine Arbeit Spring Trio entstanden ist.



Spring Trio, 64 x 34 Inch



1. Am Anfang stand der Entwurf von sechs Blätterformen, jedes ungefähr 12" bis 14" groß.



2. Bei der Stoffauswahl für die Blätter habe ich mich für handgefärbte Baumwolle und einige Dupion-Seiden entschieden. Jedes Blatt verläuft von hellem Grün an der oberen Spitze bis Dunkelgrün am unteren Rand, um die Tiefe in den schattigen Wäldern zu suggerieren. Die Stoffe der Blätter überlappen sich 1/4 Inch.

# Ich bin glücklich, eine Quilterin zu sein

Die amerikanische Quilterin und Autorin Kathy McNeil ist jeden Morgen dankbar, sich kreativ entfalten zu dürfen.



Fotos: Bruce McNeil

Artistic License, 46 x 51 Inch

# Der Mysteriöse – letzter Teil

In den letzten drei Ausgaben (PP-06-2020 – PP-02-2021) haben wir uns eingehend mit dem Zuschneiden, Entwerfen und Ausprobieren von möglichen Stickereien beschäftigt. Wir hoffen, alle Ergebnisse wurden aufgehoben, sodass wir nun aus dem Vollen schöpfen können. Auch haben wir nach selbst erstellten Regeln gearbeitet, das macht Spaß und man lernt eine Menge dazu.



Fotos: Pia Welsch

# Leserwettbewerb

## 15 Jahre Patchwork Professional

In unserer Ausgabe 06-2020 hatten wir unsere Leser und Leserinnen dazu eingeladen, sich und ihre Arbeiten in einem eigenen Beitrag im Patchwork Professional vorzustellen. Wir waren sehr überrascht, wie viele interessante Anmeldungen wir erhalten haben. Es war einfach unmöglich, nur einen Teilnehmer auszuwählen. Aus diesem Grund haben wir uns dafür entschieden, in einer kleinen Serie mehrere Leser und Leserinnen und ihren Werdegang vorzustellen. Den Anfang machen, und wir möchten ausdrücklich darauf hinweisen, dass dies nicht gleichzusetzen ist mit Sieger und zweitem Platz, Ina Fajga und Gabriele Heimann.

### Gabi Heimann: Materialien treffen sich

Seit mehr als 25 Jahren fasziniert mich Patchwork, zunächst traditionell und mit kommerziellen Stoffen. Schon recht bald fing ich aber an, meine Quilts selber zu gestalten. Aus den Vorlagen der damals so beliebten Fensterbilder entstanden Kinderquilts als Wandbilder und Kinderdecken. Der nächste Schritt zu komplett eigenen Entwürfen ließ nicht lange auf sich warten. Neben dem Nähen habe ich lange Zeit Leinendecken mit Holzmodellen bedruckt. Schnell kam mir die Idee, Leinstoffe flächig zu bedrucken und in meine Quilts einzuarbeiten. Die Arbeiten aus dieser Zeit waren aber alle noch traditionell orientiert. Mein Patchworkwissen hatte ich mir bis dahin autodidaktisch mit Hilfe von Zeitschriften angeeignet. Mit dem Entdecken der Patchwork-

Professional (Ausgabe 4/2005 war das erste Heft, das ich gekauft habe, und es steht heute noch in meinem Bücherregal) veränderten sich meine Arbeiten stetig. Das Ausprobieren von neuartigen Techniken und Materialien machte mir einen Riesenspaß. So entstanden bis heute große und kleine Arbeiten, die alle im Mixed-Media-Bereich angesiedelt sind. Eine dieser Arbeiten ist „Was bleibt?“. In dieser Arbeit ist zwar noch ein kommerzieller Stoff als Hintergrund zu sehen, aber die applizierten Schnecken sind aus Bronzedraht, ein Material, das normalerweise nicht mit textilen Arbeiten in Verbindung gebracht wird. Neben Bronzedraht sind auf dem Quilt Spitzen, genäht auf wasserlöslicher Folie, und Perlenstickerei für besondere Elemente. So ergeben besondere



Fotos: Peter Hildebrandt, Working-Image

Linien auf lila Papier 1 - 6, je 25 x 25 cm

# Keine Angst vor Kurven

Eine Kurve ist eine gekrümmte Linie, also kein Problem beim Nähen, oder doch? Aber warum gibt es dann so viele Quilts, die ausschließlich auf geradlinigen Formen aufgebaut sind? Mit dieser Frage hat sich Textilkünstlerin Tineke Lelieveld für uns einmal eingehender beschäftigt.



Fotos: Tineke Lelieveld

Manchmal werde ich gefragt, welcher Teil des Arbeitsprozesses mir beim Fertigen eines Quilts am meisten Spaß macht. Eigentlich sind es zwei Teile, der Entwurf und die Fertigstellung, also die Einfassung annähen und die Fäden abschneiden.

Noch bis vor Kurzem hätte ich wohl „Kurven nähen“ niemals zu meinen Lieblingsarbeiten gezählt. Doch jetzt, wo ich weiß wie es geht,

mache ich das eigentlich ganz gerne. Außerdem kann ich meine Entwürfe jetzt völlig frei zu Papier bringen. Und mit meiner hier vorgestellten Technik bekommen auch Sie sicher die Kurve.

Folgen Sie meinem Weg und Sie werden erkennen, dass das Hindernis Kurvennähen bald der Vergangenheit angehört.



# Lieber Nähen als Malen...

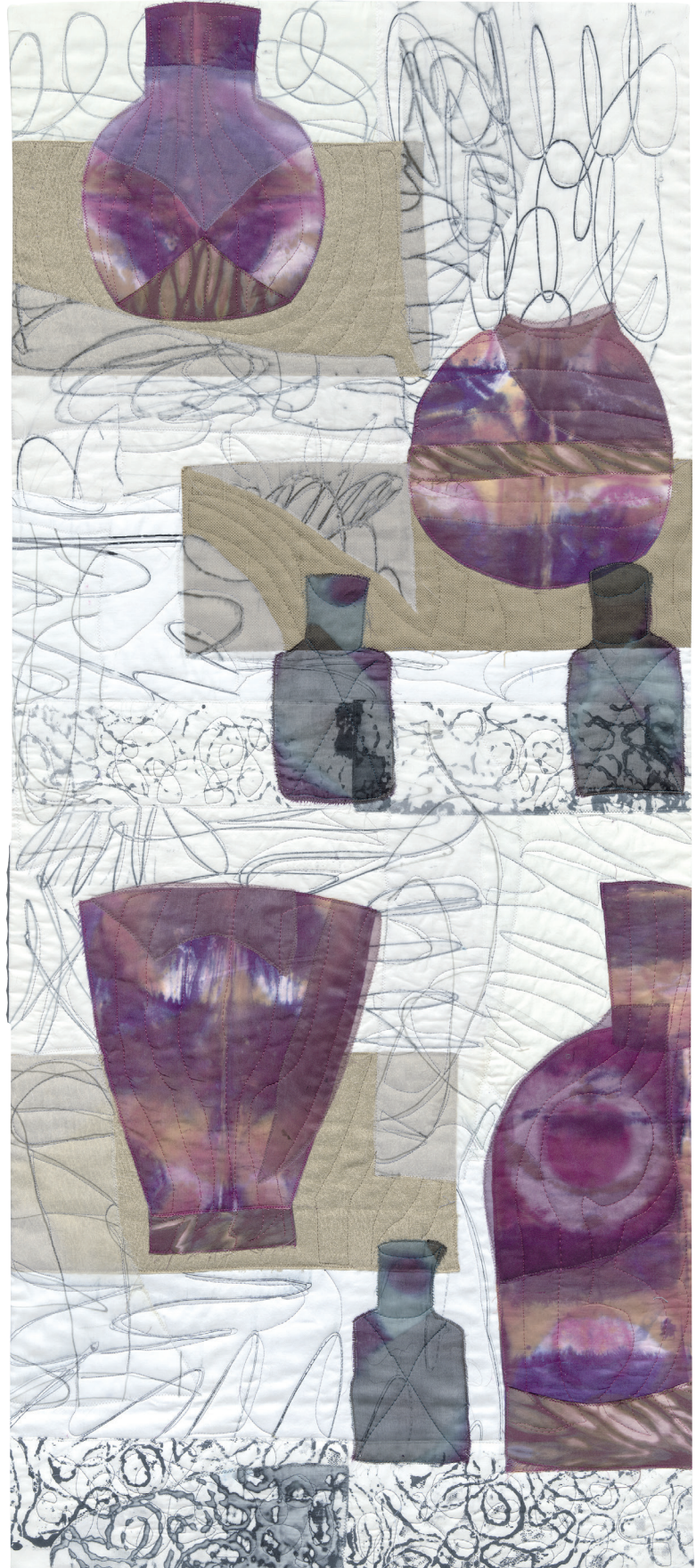
...ist die Aussage der amerikanischen Art-Quilterin Dominie Nash

Dominie Nash wird oft gefragt, warum sie Quilts macht anstatt zu malen. Wahrscheinlich wird diese Frage deshalb gestellt, weil ihre Quilts alles andere als traditionell sind. Die Antwort fällt ihr leicht: Kunst aus Stoff und Garn hat eine besondere Qualität. Ein solche Tiefe der Farben, unterschiedliche Lagen und Textur schaffen durch genähte Stiche können mit keinem anderen Medium erreicht werden. Stoffe werden mit den Händen bearbeitet, sie werden „gehandhabt“, damit daraus eine Komposition entsteht. Dieser Prozess ist ein völlig anderer als das Malen mit einem Pinsel auf Leinwand oder Papier. Dominie Nash will nicht mit Malern konkurrieren, sondern Quilts kreieren, die diese besonderen Eigenschaften ausstrahlen.

Ihre Quilts ähneln Collagen. Die Muster ihrer Stoffe entstehen durch unterschiedliche Techniken. Nicht nur färbt sie ihre Stoffe im Färbebad, bemalt sie mit Farben und Pigmenten, bedruckt sie mit Sieb- und Monodruck und einer speziellen Tinte, sondern sie nutzt auch die Techniken „Chemical Resist“ – eine ähnliche Methode, wie sie auch beim Batikn angewendet wird – und „Discharge“, eine spezielle Art des Entfärbens. Ihre Oberflächen gestaltet sie mit gefärbtem Organza. Dadurch kann darunterliegende Farbe verstärkt oder verändert werden. Zum Schluss werden ihre Arbeiten mit der Maschine oder mit Hand bestickt.

Ihr ursprünglicher Beruf war Sozialarbeiterin. Diesen gab sie jedoch früh auf, denn schon Ende der 1960er-Jahre entdeckte sie für sich die Textilkunst. Sie fing an, so viele Techniken und Materialien wie möglich zu erkunden. „Ich spürte, dass ich eine Arbeit gefunden hatte, die mich auf lange Sicht befriedigen würde. Anfangs konzentrierte ich mich aufs Weben und Färben, und nur gelegentlich nähte ich einen Quilt. Dann bekam ich mehr und mehr Lust darauf und stellte fest, dass dies genau mein Medium war. Nach und nach entwickelte ich eigene Methoden und einen persönlichen Stil. Ich suchte nach Möglichkeiten, meine eigenen Entwürfe umzusetzen, ohne das präzise Arbeiten, das bei traditionellen Quilts erforderlich ist. Ich kümmerte mich nicht mehr um die Regeln der Tradition und konnte so die Spontaneität erreichen, die ich suchte.“

Stills from A Life #53, 127 x 56 cm



# Allegria – Farbe für die Seele

Die australische Textilkünstlerin Michelle Mischkulnig fertigt nicht nur wunderschöne Quilts, sondern ist auch für ihre „Art to wear“-Modelle weltweit bekannt.

*„Und vor allem: schau dir die Welt um dich herum mit glänzenden Augen an, denn die größten Geheimnisse sind immer an den unmöglichsten Orten versteckt. Diejenigen, die nicht an Magie glauben, werden sie nie finden.“*

Dieses Zitat des britischen Schriftstellers Roald Dahl wählte Michelle Mischkulnig zum Motto ihrer Textilkunst. So reflektieren ihre Arbeiten ein Leben voller Glück, Freude mit einer harmonischen Familie, guten Freunden und viel Humor. Ihre Inspiration bezieht sie aus der warmen Wintersonne, dem Geräusch der Brandung, den ersten Blumen im Frühling und Urlauben mit der Familie an besonderen Orten. „Ich fühle mich so privilegiert, morgens aufzuwachen mit der Gewissheit, dass ich Kunst schaffen kann, die Freude ausstrahlt und ein Lächeln auf Gesichter zaubert.“

Woher bezieht sie ihre Inspiration? „Es sind Orte, die ich besucht habe, Farben, Texturen, Gefühle, auch Orte, die ich nicht kenne und nach denen ich mich trotzdem sehne, weil ich deren Rhythmus, Sprache der Menschen, Farben und Texturen kennenlernen möchte. All dies bedeutet für mich Inspiration, ebenso wie die alltäglichen Dinge, die Schönheit ausstrahlen, die Wechsel der Jahreszeiten, Gespräche und Lachen mit Freunden und der Familie, die Brandung des Ozeans vor meiner Haustür, mein Garten.“ Auch wenn ihre Textilkunst nicht eine direkte und genaue Beschreibung dessen ist, wie es in ihrem Herzen aussieht, kommt doch jedes ihrer Kunstwerke von Herzen. „Vom Augenblick unserer Geburt an sind wir von Farben und Texturen umgeben: die Weichheit einer Babyhaut, zarte Schmetterlingsküsse auf unserer Haut. Farbe und Textur begleiten uns auf unserem Lebensweg und erzeugen emotionale Erinnerungen. Sie sind dafür verantwortlich, wie wir uns fühlen.“

Michelle Mischkulnig bemalt ihre Seidenstoffe mit der Hand, und sie ist eine Sammlerin. Nichts ist vor ihr sicher: Schnüre, Papiere, Stoffe, alle möglichen Fundstücke. Selbst beschreibt sie sich als eine Art Laubenvogel, eine australische Vogelart, bei denen die Männchen die selbst gebauten „Lauben“ mit allen möglichen gesammelten Fundstücken dekorieren. Bei ihren Arbeiten schichtet sie Lagen um Lagen von Farben und Texturen. Dabei wird gerissen, geschnitten, gedreht und ausgefranst. Die Nähmaschine ist dabei das Medium, mit dem ihre Vision realisiert wird.

Seide ist ihr Lieblingsmedium. Sie ist begeistert von der Art und Weise, wie Seide Farbe aufnimmt und wieder reflektiert. So entsteht jedes ihrer Werke im Prozess selbst. „Ich weiß nie, was mich in eine neue Richtung führt. Es können neue Zutaten sein, die mich



**The Ramblers Garden**, 90 x 120 cm



**The Ramblers Garden**, Detail

# Inspiration in ROT

Ausgangspunkt für diesen wunderschönen Quilt aus Leinenstoffen war ein Kasten mit 66 verschiedenen roten Stoffen, alle handgefärbt und bedruckt von Margret Behrends-Kohl. Um nicht noch eine weitere „viel zu schade zum Zerschneiden“-Stoffkollektion im Regal liegen zu haben, liefern wir gleich hier einen Vorschlag für ein passendes Modell. Die größte Herausforderung bei dieser Arbeit ist es wohl, dass alle Stoffe rot sind. Aber schauen wir einmal genau hin, Rot ist nicht gleich Rot, oder?



Die Farbpalette der 66 verschiedenen roten Stoffe zieht sich von hellem Apricot bis zu dunklem Violett. Es gilt nun, die unterschiedlichen Farbtöne so einzusetzen, dass das Ergebnis nicht als ein dicker Farbkleck erscheint, sondern die unterschiedlichen Nuancen geschickt miteinander kombiniert werden.

Damit wir uns voll und ganz auf den Einsatz der Farbe konzentrieren können, hat Frau Behrends-Kohl den traditionellen Block „Courthouse-Step“, eine Abwandlung des „Log Cabin“-Blocks vorgeschlagen. Zum einen ist dieser Block einfach zu nähen, zum anderen lassen sich die unterschiedlichen Farbabstufungen in den einzelnen Streifen gut darstellen. Der hier vorgestellte Quilt wurde in der Technik „Nähen auf Papier“ gearbeitet.

## Materialliste

### für einen ca. 130 x 190 cm großen Quilt

- 66 verschiedene handgefärbte- und -bedruckte Leinenstoffe, insgesamt 6 m<sup>2</sup>
- 25 x 200 cm Stoff für den dünnen Randstreifen, schön ist hier eine leicht kontrastierende Farbe
- 130 x 200 cm Stoff für die Rückseite
- 130 x 200 cm Volumenvlies
- 300 cm Vlieseline L11 oder dünnes Papier (z. B. Fotokopierpapier)
- oder 1 Holzstempel mit Textil-Stempelkissen

## Zuschnitt

Damit die Stoffe ihre Wirkung gut entfalten können, wurde eine fertige Streifenbreite von 1,5 cm gewählt.

Die 66 verschiedenen Stoffe in 2,8 cm breite Streifen schneiden. Auf diese Weise erhalten Sie pro Stoff 9 Streifen. Die Stoffe für die Courthouse-Step-Blöcke farblich sortiert von hell nach dunkel bereitlegen.

Den Stoff für den Rand und die Einfassung in 3 cm breite Streifen schneiden. Ergibt 8 Streifen.

## Vorbereitung

Es gibt verschiedene Möglichkeiten, einen Courthouse-Step-Block nach der Technik „Nähen auf Papier“ zu fertigen:

**1. Methode:** Die Vorlage von Seite 82 auf dünnstes Papier mithilfe eines Fotokopierers übertragen.

**2. Methode:** Die Vorlage von Seite 82 auf die Vlieseline mit Lineal und Stift übertragen.

**3. Methode:** Den Block mit einem entsprechenden Stempel auf Papier oder Vlieseline übertragen. Bezugsquelle siehe Ende des Beitrages.

Sind alle 84 Blockvorlagen übertragen, diese mit ausreichender Nahtzugabe grob ausschneiden. ▶

# Sorgfältig genähte Zeitkapseln

Der amerikanische Quilter Shawn Quinlan möchte auf diese Weise das Zeitgeschehen für die nächste Generation festhalten.



Fotos: mit freundlicher Genehmigung von Shawn Quinlan

American Heritage, 51 x 63 Inch

# The Fence Quilt

Diesen modernen Quilt hat Andrea Kollath von der Quiltmanufaktur in Frankfurt am Main für uns entworfen. Dass dieses klare Muster unzählige Gestaltungsmöglichkeiten bereithält, beweisen die ebenfalls nach dieser Vorlage gefertigten Quilts. Versuchen Sie sich doch auch einmal mithilfe der hier abgebildeten Malvorlage an einem eigenen Entwurf. Über ein Bild Ihres fertigen Quilts würden wir uns sehr freuen.

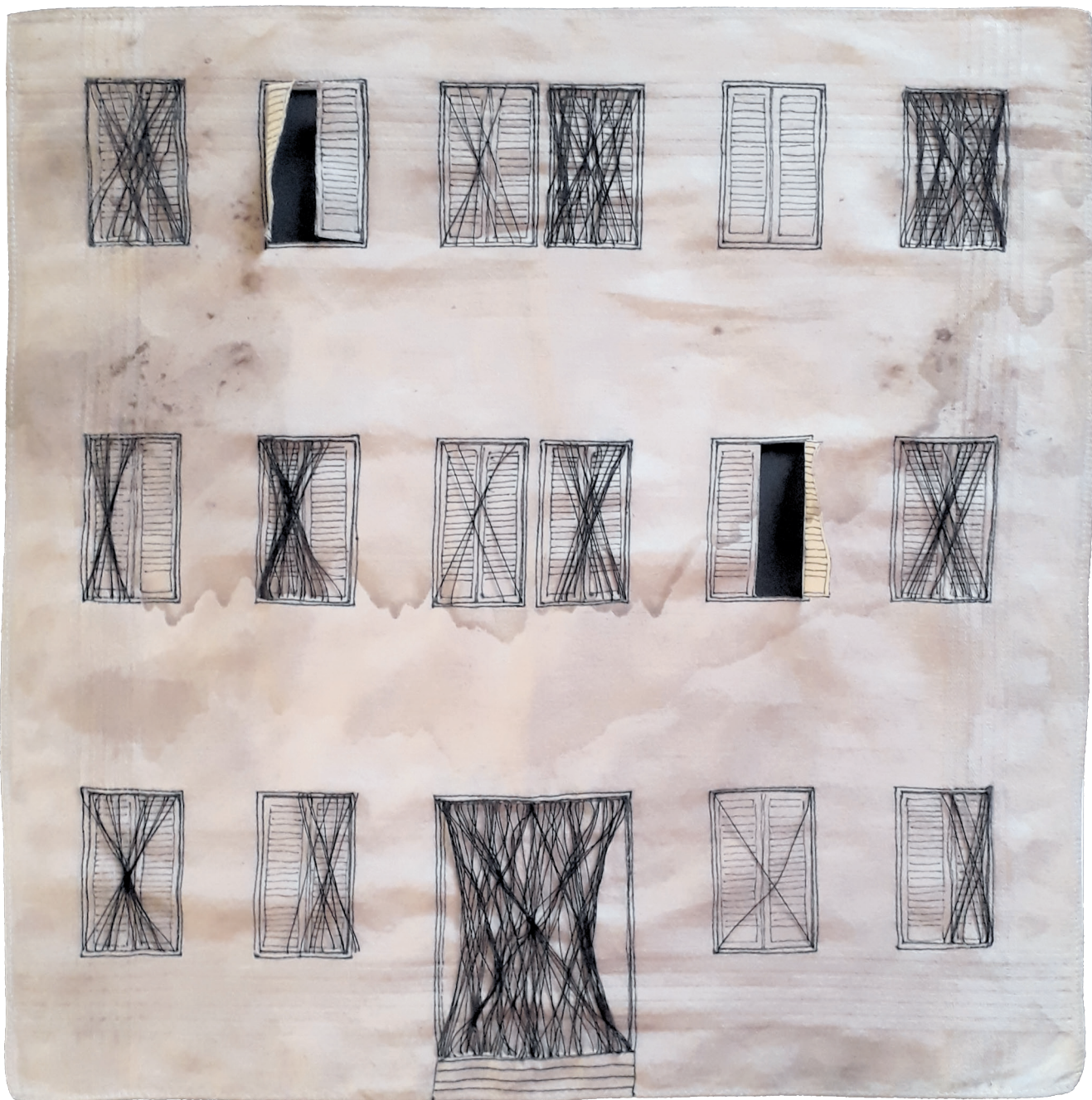


Foto: Mirjam Anselm, Zeichnungen Andrea Kollath

# Taschentücher

## – Trost & Tränen auf kleinem Quadrat

Vor der Eröffnung der gleichnamigen Ausstellung im Museum Herxheim durften wir schon einen kleinen Blick auf die Exponate werfen.



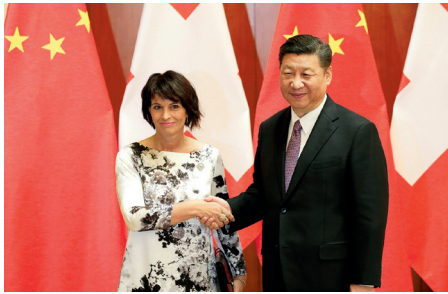
Fotos: Global Texture GT, Monika Brückner

Estela Halpert, Argentinien  
[#quedateencasa](#)

# TERMINE, die Sie nicht verpassen sollten .....

Für die Richtigkeit der Termine übernimmt der Verlag keine Gewähr. Auf Grund der aktuellen Situation erkundigen Sie sich bitte unbedingt vor Reiseantritt unter den angegebenen Info-Adressen, ob die Veranstaltung auch stattfindet.

Foto: © Ghetty Images



**Noch bis 6. Februar 2022**

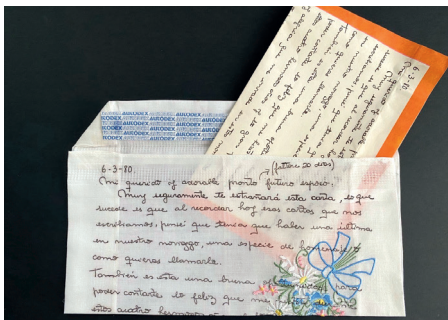
## Robes politiques – Frauen Macht Mode, Textilmuseum St. Gallen

50 Jahre Frauenstimm- und Wahlrecht in der Schweiz: Anlässlich des Jubiläums präsentiert das Textilmuseum Kostüme und Accessoires, die weiblichen Machtanspruch und weibliche Machtrepräsentation im Wandel von Gesellschaft, Politik und Mode versinnbildlichen. Einen Fokus legt die Ausstellung «Robes politiques» auf die öffentliche Wahrnehmung bedeutender Frauen, deren Erscheinen auf der politischen Bühne damals wie heute nicht nur mit Beifall, sondern vielfach auch mit (Stil-)Kritik bedacht wurde und wird.

Veranstaltungsort: Textilmuseum St. Gallen, Vadianstrasse 2, 9000 St. Gallen (CH)

Öffnungszeiten: täglich von 10 bis 17 Uhr

Weitere Informationen: E-Mail: [info@textilmuseum.ch](mailto:info@textilmuseum.ch), Tel. +41 71-2280010, [www.textilmuseum.ch](http://www.textilmuseum.ch)



**30. Mai – 26. September 2021**

## Taschentücher - Trost & Tränen auf kleinem Quadrat, Museum Herxheim

Die Ausstellung widmet sich dem alltäglichen Accessoire, dem Taschentuch. Beim Gang durch die fünf Ausstellungsräume begegnen die Besucher\*innen dem Taschentuch in vielen Facetten. Es sind Geschichten ums Taschentuch, die erzählt werden: Kunst in Taschentuchformat, politischer Widerstand, Zeit- und Sozialgeschichte, Literatur und Poesie haben Platz auf diesem meist 30 x 30 cm großen Stück Textil.

Veranstaltungsort: Museum Herxheim, Untere Hauptstraße 153, 76863 Herxheim

Öffnungszeiten: Donnerstag und Freitag von 14 bis 19 Uhr, Samstag und Sonntag von 11 bis 18

Weitere Informationen: Tel.: 07276 502477 oder [www.museum-herxheim.de](http://www.museum-herxheim.de)

**Nur ONLINE  
Veranstaltung**

**19. und 20. Juni 2021**

## 16. TEXTILE ART BERLIN

Die TEXTILE ART BERLIN ist international bekannt als Veranstaltung, bei der die künstlerischen Aspekte des textilen Schaffens im Vordergrund stehen und Exzellenz erwartet werden kann. Fast trifft es der englische Begriff „FIBER ART“ besser, denn er umfasst auch Leder, Papier und weitere Materialien, die mit der textilen Welt eng verbunden sind oder sich von textilen Techniken inspirieren lassen.

Veranstaltungsort: PHORMS Campus Berlin-Mitte, Ackerstraße 76, 13355 Berlin

Öffnungszeiten: Samstag von 10 bis 18 Uhr, Sonntag von 10 bis 17 Uhr, Modenschau am Samstag von 19 bis 21 Uhr

Eintritt: Tageskarte 13 €, Dauerkarte 19 €, Kinder in Begleitung unter 16 Jahren frei, Modenschau 10 €

Kartenvorverkauf: [info@textile-art-berlin.de](mailto:info@textile-art-berlin.de)

Weitere Informationen: [www.textile-art-berlin.de](http://www.textile-art-berlin.de) und [www.textile-art-magazine.com](http://www.textile-art-magazine.com)

**NEUER TERMIN: 09. – 11. Juli 2021**

## NADELWELT Karlsruhe

Die internationale Veranstaltung für Handarbeiten! Die NADELWELT Karlsruhe ist ein Paradies für Patchwork- und Handarbeitsliebhaber

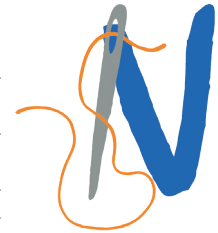
Dabei bietet die NADELWELT ihren Besuchern eine ausgewogene Mischung aus Verkaufsveranstaltung, Textilkunstaussstellung und umfangreichem Kursprogramm aus den Bereichen Patchwork, Nähen, Sticken, Stricken, Kreuzstich, Häkeln, Spinnen und vielem mehr. Über 200 hochspezialisierte und handverlesene Händler aus dem In- und Ausland präsentieren ihr riesiges Angebot und stehen gerne für ein Gespräch zur Verfügung. Ein Rundgang durch die über 30 Ausstellungen belegt eindrucksvoll, wie weit das textile Spektrum von der Hobby- und Gebrauchswelt bis zu Museen und Kunstgalerien reicht. Da die meisten Künstler anwesend sind, bieten sich einmalige Möglichkeiten zu interessanten Gesprächen und zur Teilnahme an Führungen und Mitmachaktionen.

Wer derart inspiriert seine eigene Kreativität entdecken möchte, kann einen Kurs buchen oder spontan bei einem Workshop in der Verkaufshalle selbst aktiv werden. Von einer halben Stunde zum Kennenlernen eines neuen Materials an einem Händlerstand bis zu Ganztageskursen bietet die NADELWELT Karlsruhe für alle Interessierten etwas Passendes an.

Veranstaltungsort: Messe Karlsruhe, dm-arena, Messeallee 1, 76287 Rheinstetten

Öffnungszeiten: Freitag und Samstag von 10 bis 18 Uhr, Sonntag von 10 bis 17 Uhr

Weitere Informationen: [www.nadel-welt.de](http://www.nadel-welt.de)



**27. - 29. August 2021**

## 2. „Grit's Life & Friends Quiltfest“

Internationale und nationale Quiltausstellungen und Kurse.

Veranstaltungsort: Ostfalia Hochschule für angewandte Wissenschaften, Herbert-Meyer-Str. 7, 29556 Suderburg

Tel.: 05808 755, E-Mail: [quiltfest@gritslife.de](mailto:quiltfest@gritslife.de)

Weitere Informationen: [www.quiltfest.de](http://www.quiltfest.de)

**12. - 14. November 2021**

## NADELWELT

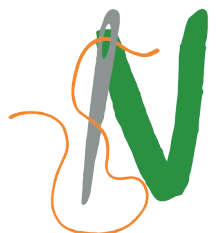
### Friedrichshafen

Schon jetzt im Terminkalender vermerken! Unsere internationale Veranstaltung für Handarbeiten mit vielen Ausstellungen und Workshops.

Veranstaltungsort: Messe Friedrichshafen, Neue Messe 1, 88046 Friedrichshafen

Öffnungszeiten: Freitag und Samstag von 10 bis 18 Uhr, Sonntag von 10 bis 17 Uhr

Weitere Informationen: [www.nadel-welt.de/friedrichshafen](http://www.nadel-welt.de/friedrichshafen)



# VORSCHAU

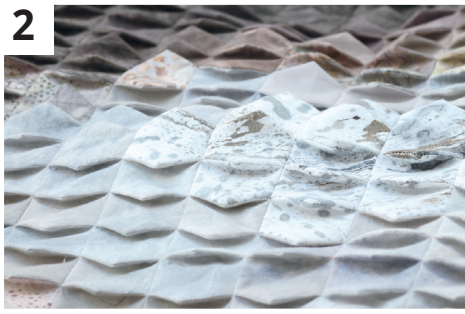
Ausgabe 04/2021 erscheint am **19. Juni 2021**

1

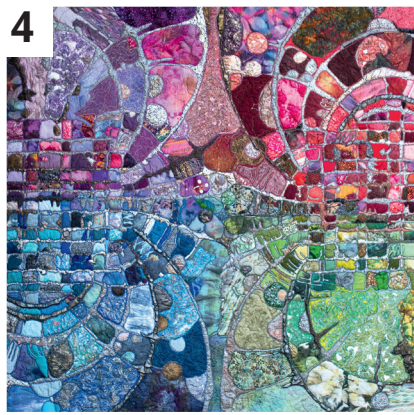


1. Neue Serie mit Anke Wechsung: Mini-Quilts  
Klein, kleiner, Mini-Quilts
2. Fabia Delise  
Dass ein Hexagonquilt auch modern aussehen kann, zeigt uns die italienische Textilkünstlerin.
3. Paula Kovarik  
Erlaubt sich, den genähten Linien in ihren Arbeiten freien Lauf zu lassen.
4. Verena Giavelli  
Textilkunst als energetischen Dialog darstellen ist ihre Motivation.
5. Esther Miller  
Mein Amishes Erbe - Vom Präriemädchen zur internationalen Quiltlehrerin.

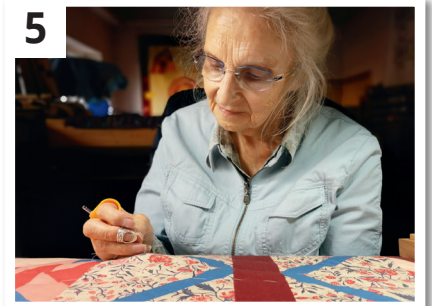
2



4



5



3



Eine Verkaufsstelle in Ihrer Nähe finden Sie unter:  
[www.mykiosk.com](http://www.mykiosk.com)



Auf dem Laufenden bleiben unter



**Facebook:** facebook.com/vernadelt



**Instagram:** @patchworkprofessional



**Pinterest:** pinterest.de/vernadelt\_zugenaeh

**Newsletter:** [www.partnermedienverlag.de/newsletter](http://www.partnermedienverlag.de/newsletter)



# NADDELWELT

Die internationale Veranstaltung für **HANDARBEITEN**  
The international event for **NEEDLECRAFT**

Neuer  
Termin

Karlsruhe

09. – 11.  
Juli 2021

Friedrichshafen

12. – 14.  
November 2021



## Verkauf – Workshops Ausstellungen – Kurse

Hauptsponsoren:

**BERNINA**  
made to create

**baby lock**

Premium Partner  
Karlsruhe:

**Mettler**  
Faden. Farbe. Fantasie.

Veranstaltet von:

PARTNER Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH / PARTNER MedienWerkstatt UG (haftungsbeschränkt)

**PATCHWORK** **PATCHWORK** **Patchwork & Nähen** **Kreuzstich** **häkeln** **lettering**  
Magazin PROFESSIONAL Motive Das MischenMagazin

Offizieller Partner  
Friedrichshafen:

