

Quilt-, Textilkunst & mehr

PATCHWORK

PROFESSIONAL

05/2023

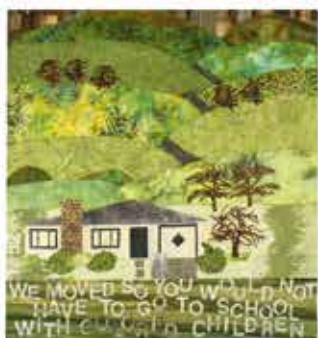
6 Seiten
Projekte &
Workshops

Aktuelle Informationen rund
um das Thema Patchwork
und Quilten

Luana Rubin
Powerfrau mit großem Herz

Unsere Leserin
Heike Gathmann
zeigt ihre Arbeiten

Lisa Reichmann malt statt
mit dem Pinsel mit der Nadel



Carol Larson -
Quilts, die Geschichten erzählen



Halloran Peterson -
Interaktion mit Form & Farbe



Marie Høi-Hansen -
Es muss nicht perfekt sein!

Stellen Sie sich vor...

... Sie biegen um eine Ecke und stehen vor dieser Wand. Was ist Ihr erster Gedanke?

Mir kam sofort: „Ist das ein Entwurf von Jacquie Gering (amerikanische Quilterin)?“, und gleich danach die Frage: „Wie könnte man das Motiv in einen Quilt verwandeln?“

Mich würde jetzt schon interessieren, was Ihnen zu dieser Malerei als Erstes einfällt.

Viele weitere interessante Anregungen in der vorliegenden Ausgabe.

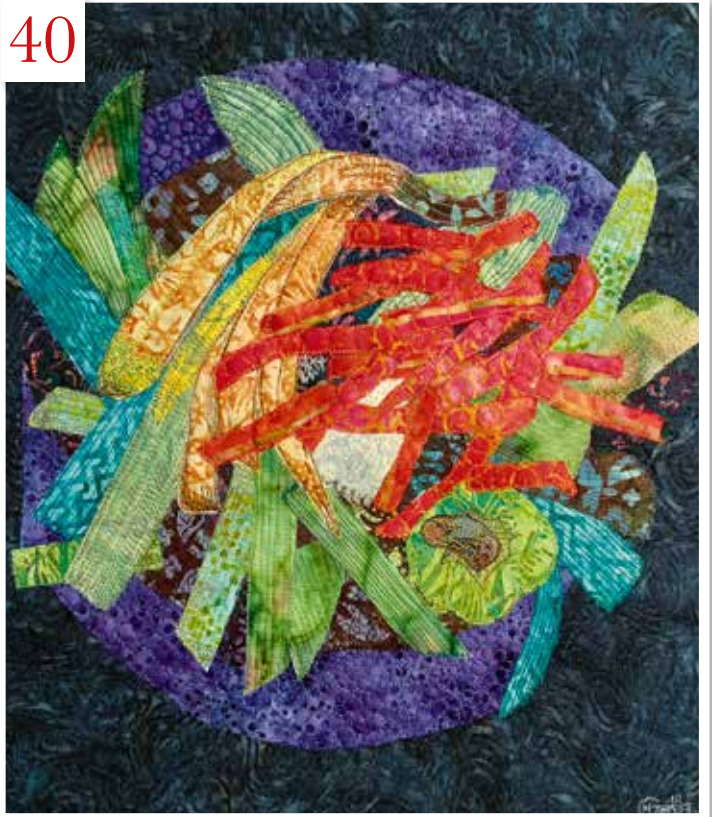
Viel Spaß damit wünschen

**Dorothee Crane und der Rest des Teams
von Patchwork Professional**

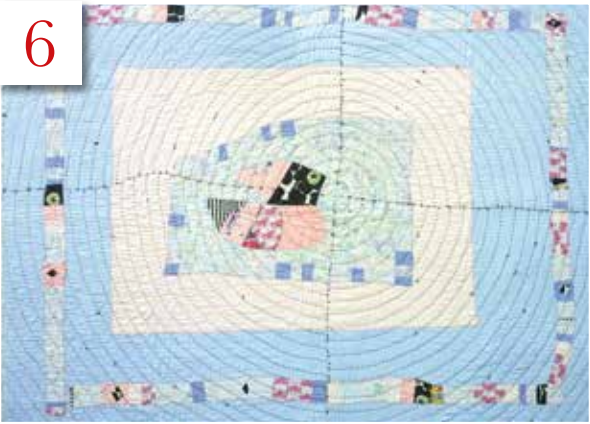
20



40



6



52



12



46



60



INHALT

INTERVIEWS & PORTRÄTS

- 6** Marie Høi-Hansen
Es muss nicht perfekt sein
- 12** Carol Larson
Quilts die Geschichten erzählen
- 20** Luana Rubin
Powerfrau mit Herz
- 32** Halloran Peterson
Interaktion mit Form und Farbe
- 38 Mein Lieblingsquilt
Amy Meissner
- 40** Heike Gathmann
Unsere Leserinnen und Leser stellen sich vor
- 46 Linda Männel
Sticken ein malerischer Akt
- 52 Carol Milne
Stricken mit ungewöhnlichen Materialien
- 60** Lisa Reichmann
Vom Malen zum Sticken



32

RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 45 Das Fachgeschäft in Ihrer Nähe
- 50 News
- 65 Impressum
- 65 Termine
- 67 Vorschau

PROJEKTE, TIPPS & WORKSHOPS

- 28 Strippy
Von Monika-Hülsebusch
- 58 Stricken mit Glas
Von Carol Milne

 Titelthemen in Rot

Titelbild: **Stardust Mother** von Luana Rubin




NEU 6 AUSGABEN + HOCHWERTIGE PRÄMIE

Testen Sie das Patchwork Professional im Abonnement – inklusive Sparvorteil! Mehr Infos dazu auf Seite 19.

Auf dem Laufenden bleiben unter

 **Facebook:**
facebook.com/patchworkprofessional

 **Instagram:**
@patchworkprofessional

 **Pinterest:**
pinterest.de/vernadelt_zugenaecht

 **Newsletter:**
www.partnermedienverlag.de/newsletter



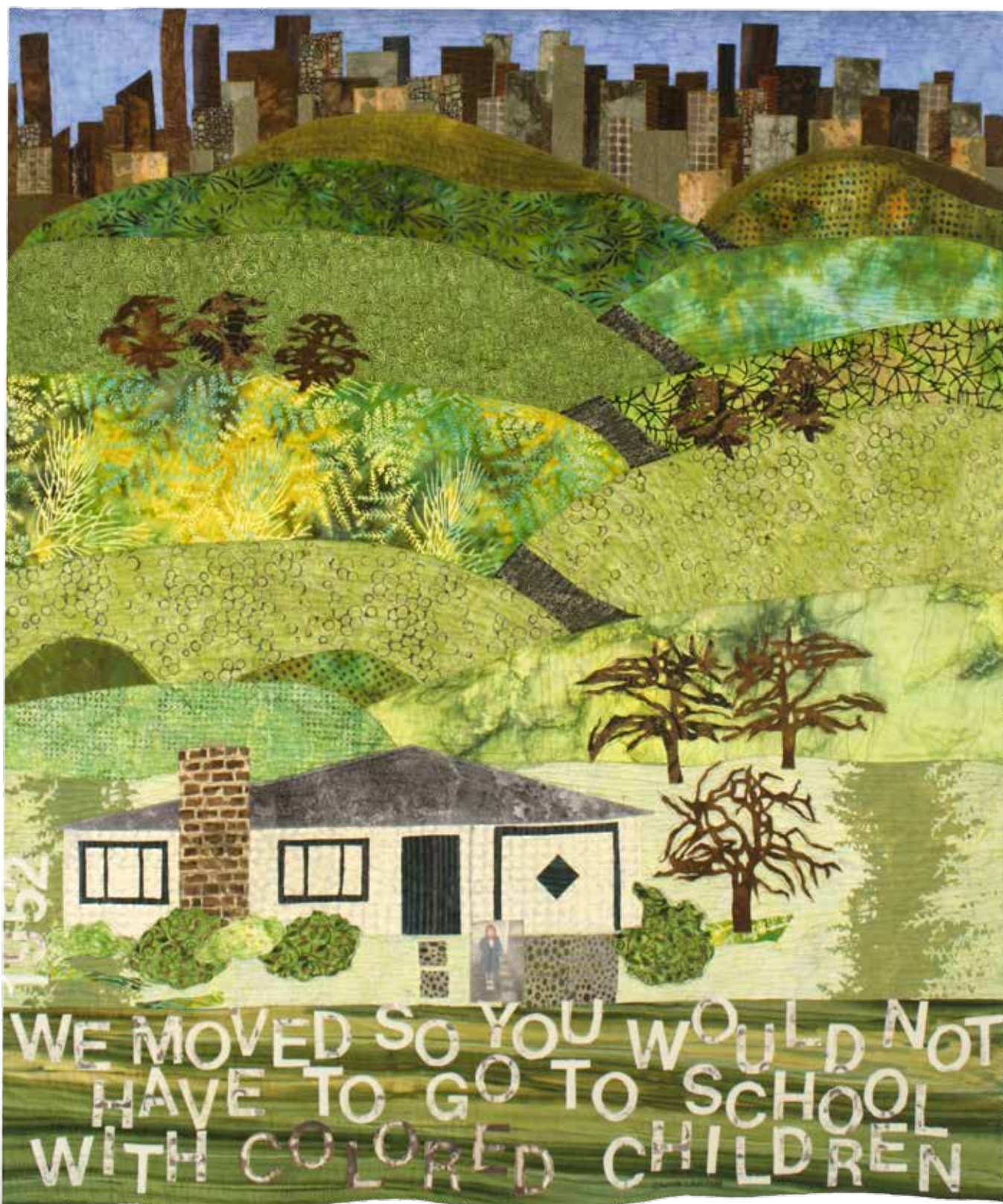
Ohne Titel, 51 x 65 cm



Ohne Titel, 84 x 70 cm

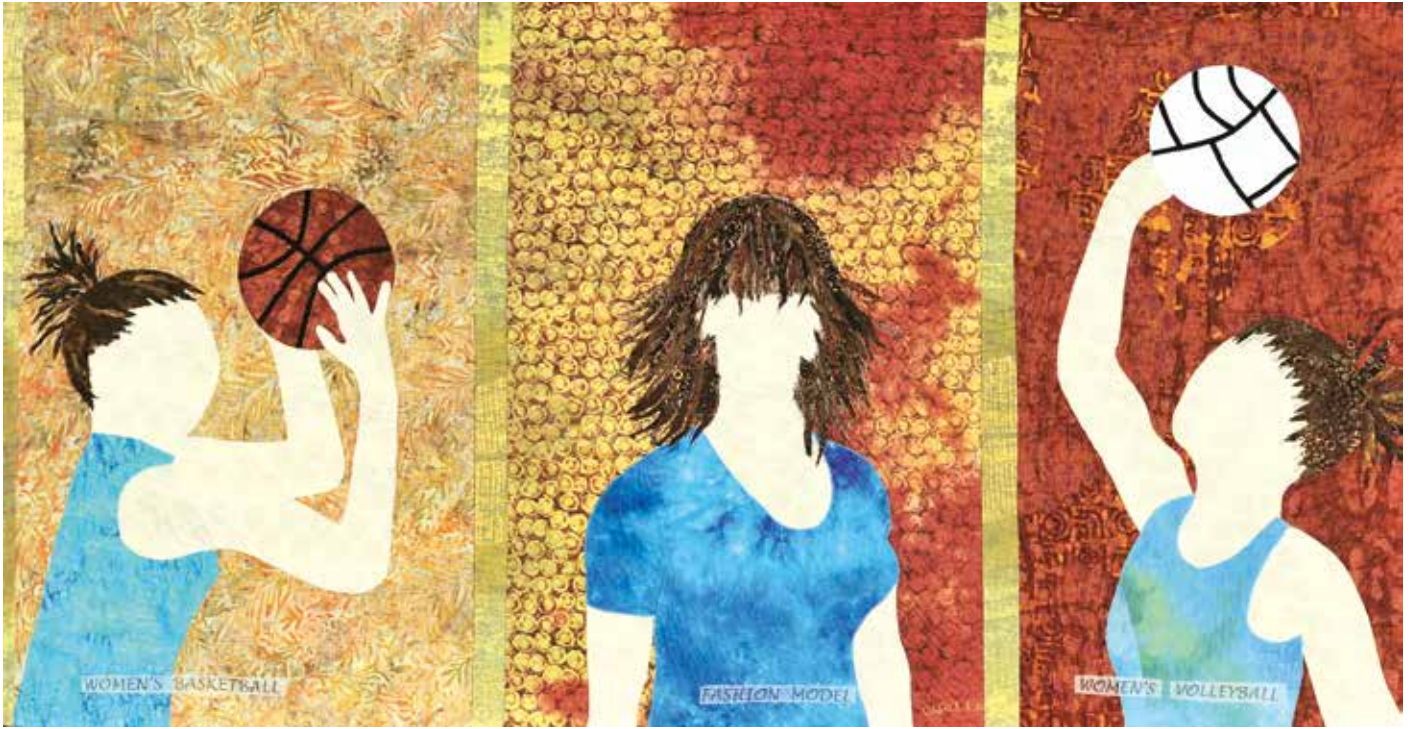
Carol Larson: Quilts die Geschichten erzählen

Für die amerikanische Quilterin steht die Botschaft die sie mit ihren Arbeiten übermitteln möchte im Vordergrund



Fotos: Carol Larson

Defining Moments 7: Fleeing the City, 48 x 41 Inches



Tall Girl Series: A Body of Work - Coulda' Beens, 32 x 61 Inches



Keeping Up Appearances 4, 48 x 27 Inches



Defining Moments 1: Maternal Grandparents, 62 x 39 Inches

PATCHWORK – Das Magazin

PROFESSIONAL

für Quilt- und Textilkünstler abonnieren und Prämie sichern!



Nähgarn Seralon Spring Kit mit 8 Garnen,
Quilting Kit, ideal zum Quilten und
Patchwerken

6 Ausgaben
und Prämie nur
53,40€

(Ausland 67,80 € +
7,00 € Prämien-
versand)

**Das einzige deutschsprachige
Magazin für Quilt- und Textilkünstler**

- Einblicke in die internationale Quiltszene
- Spannende Interviews
- Kreative Projekte
- Interessante Techniken

**Ihre Vorteile
auf einen Blick:**

Keine Ausgabe verpassen,
10% sparen,
Prämie und
kostenfreie Lieferung.

Online bestellen unter: www.partnermedienverlag.de

Oder Bestellung an Leserservice PATCHWORK PROFESSIONAL
Postfach 810640
70523 Stuttgart

E-Mail: patchwork@zenit-presse.de
Telefon: 0711/7252-269
Telefax: 0711/7252-333

Bestellquelle: PP0823P/310049

■ **Jahres-Abo und 1 Zugabe:** Ja, bitte schicken Sie mir 6 Ausgaben **PATCHWORK PROFESSIONAL** zum Vorzugspreis von € 53,40 (Ausland € 67,80 + € 7,00 Prämienversand) an folgende Adresse:

Vorname, Name _____

Straße, Hausnummer _____

PLZ, Ort _____

E-Mail _____

Bestellquelle: PP0823P/310049

- Ich zahle mein Abonnement per Rechnung
 Ich zahle mein Abonnement per Bankeinzug

ZENIT Pressevertrieb GmbH, Postfach 810640, 70523 Stuttgart, Gläubiger-Identifikationsnummer DE34 AVSO 0000 0204 06 SEPA-Lastschriftmandat (Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt).

Ich ermächtige die ZENIT Pressevertrieb GmbH, 70523 Stuttgart, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der ZENIT Pressevertrieb GmbH, 70523 Stuttgart, auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen. Hinweis: Ich kann innerhalb 8 Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrags verlangen. Es gelten die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

IBAN _____ BIC _____

Kreditinstitut _____

Datum, Unterschrift _____

- Ja, ich bin damit einverstanden, dass ich über weitere Angebote/Aktionen des Partner Medien Verleges informiert werde. Dieses Einverständnis kann ich jederzeit widerrufen.

Widerrufsrecht: Dies ist ein Angebot der Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH, Geschäftsführer Henning Ecker, Werner Hirschberger, Julius-Hölder-Straße 47, 70597 Stuttgart, Sitz und Registergericht: Stuttgart HRB 10413. Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die erste Ware in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns ZENIT Pressevertrieb GmbH, Postfach 810640, 70523 Stuttgart, Tel.: 0711/7252-269, E-Mail: partner@zenit-presse.de mittels einer eindeutigen Erklärung (z. B. ein mit der Post versandter Brief oder per E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Sie können dafür das Muster-Widerrufsformular unter www.partnermedienverlag.de verwenden, das jedoch nicht vorgeschrieben ist. Machen Sie von dieser Möglichkeit Gebrauch, so werden wir Ihnen unverzüglich (z. B. per E-Mail) eine Bestätigung über den Eingang eines solchen Widerrufs übermitteln. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden. Folgen des Widerrufs und Allgemeine Geschäftsbedingungen siehe www.partnermedienverlag.de.

Powerfrau mit großem Herz

Der Tag von Luana Rubin muss mehr als 24 Stunden haben



Luana Rubin mit Spendenquilts für Nepal

Fotos: Mit freundlicher Genehmigung von Luana Rubin



Luana zu Besuch bei der NASA, hier mit Astronaut Victor Glover

Vor 25 Jahren hatte Luana Rubin eine Idee. Nachdem sie 40 Quiltläden in den USA besuchte und trotzdem keine Unistoffe in den kräftigen Farben fand, die sie für ihre Quilts benötigte – es gab zwar Stoffe mit modernen oder ethnischen Mustern, aber jeder Quiltladen hatte nur ein oder zwei dieser gewagten Stoffdesigns im Sortiment – kam sie zu dem Entschluss, einen eigenen Onlineshop für gerade diese Stoffe ins Leben zu rufen. Ihr Mann Paul entwickelte zu dieser Zeit Webseiten für andere Unternehmen und so fragte sie ihn, ob er nicht auch ihr eine solche Plattform entwerfen könnte, damit sie dort ihre Stoffe vorstellen und an Quilterinnen in aller Welt verkaufen konnte. Zu dieser Zeit war das ein gewagtes Konzept. Aber sie war sich sicher, dass es da draußen eine kleine Nische gab – Quilter und Stoffliebhaber, die eine solche Onlinequelle für diese speziellen Stoffe schon lange suchten.

Im März 1999 ging die Seite mit dem Namen „eQuilter“ dann zum ersten Mal online. Luana hatte sich im Keller ihres Hauses ein kleines Büro eingerichtet und dachte, dass sie ab jetzt einen kleinen, wenn überhaupt, Teilzeitjob hatte und nebenbei noch



Luana mit ihrem selbst entworfenen Stoffpanel „Love Your Mother“ bei einer Demonstration gegen den Klimawandel. Das Panel wurde hier als Protestbanner verwendet.

ohne Grenzen/Medicins Sans Frontiers, konnten sie außerdem über 18.000 gespendete „Comfort Quilts/Trost-Decken“ an Tausende von Familien, die von Naturkatastrophen, Armut, Hunger, Krieg und anderen furchtbaren Dingen heimgesucht wurden, weiterleiten. Luana ist auch zusammen mit einigen Ärzten nach Guatemala gereist, um dort Kindern mit einer angeborenen Lippen- oder Gaumenspalte mithilfe einer Operation zu einem normalen Leben zu verhelfen.



Neue Lagerhalle und Büro von eQuilter

STRIPPY

Bei diesem modernen Wandbehang, entworfen und gefertigt von Monika Hülsebusch, ist präzises Arbeiten gefragt. Doch das Endergebnis entschädigt für all die Mühe.



Strippy, 112 x 112 cm
Von Monika-Hülsebusch

Materialliste

Für einen ca. 112 x 112 cm großen Wandbehang

Bei einer Stoffbreite von 137 cm

- Stoff A: 180 cm Oakshott Fabrics Colourshott Farbe Moleskin 29A (Hintergrund und Einfassung)
- Stoff B: 1 Stoffpaket Fat 8ths Oakshott Fabrics Collection Alpine oder 8 verschiedene Stoffe je 25 x 68 cm (farbigen Streifen)
- 140 x 140 cm Stoff für die Rückseite
- 140 x 140 cm Vlies

Feine Stoffe aus Indien

Wer kennt sie nicht, die wunderbar changierenden garngefärbten Baumwollstoffe von Michael Oakshott. Nicht nur ihr seidenähnlicher Glanz und die riesengroße Farbpalette, sondern auch ihr wunderbarer Griff machen die Stoffe zum Favoriten vieler Quilter.

Diese qualitativ sehr hochwertigen Stoffe, mit einer Stoffbreite von 137 cm, werden unter strengen Auflagen und ethischen Gesichtspunkten in spezialisierten Webereien gefertigt, die über die neuesten Ausstattungen, das Fachwissen und die Möglichkeiten verfügen, die geforderten Standards zu erreichen.

Nur beste Baumwolle kommt zum Einsatz. Sie wird mithilfe von Gas merzerisiert, um eine wirklich glatte, glänzende Oberfläche zu erhalten. Anschließend werden zweifädige merzerisierte Garne so gewebt, dass der Stoff formstabil bleibt, aber trotzdem noch einen schönen Fall hat und somit gut für das Quilten geeignet ist. Da das Garn nicht beschichtet wird, bleiben Fall und Griff des Materials im Laufe der Zeit unverändert.

Das Färben mit Reaktivfarbstoffen bester Qualität und weichem, sauberem Wasser in vollautomatischen, computergesteuerten Kammern sorgt für einen gleichmäßigen Farbauftrag und erleichtert die Farbmischung. Jede Kollektion wird vollständig intern entworfen, so dass



Interaktion mit Form und Farbe

Abstrakte Formen in einer limitierten Farbpalette sind das Markenzeichen der amerikanischen Quilterin Halloran Peterson



Fotos: Ali Homan

Seventh Avenue, 38 x 39 Inches
2. Arbeit aus der Manhattan Serie

Mein Lieblingsquilt

Diesmal wollten wir von Amy Meissner wissen, welcher Quilt ihr persönlicher Favorit ist.

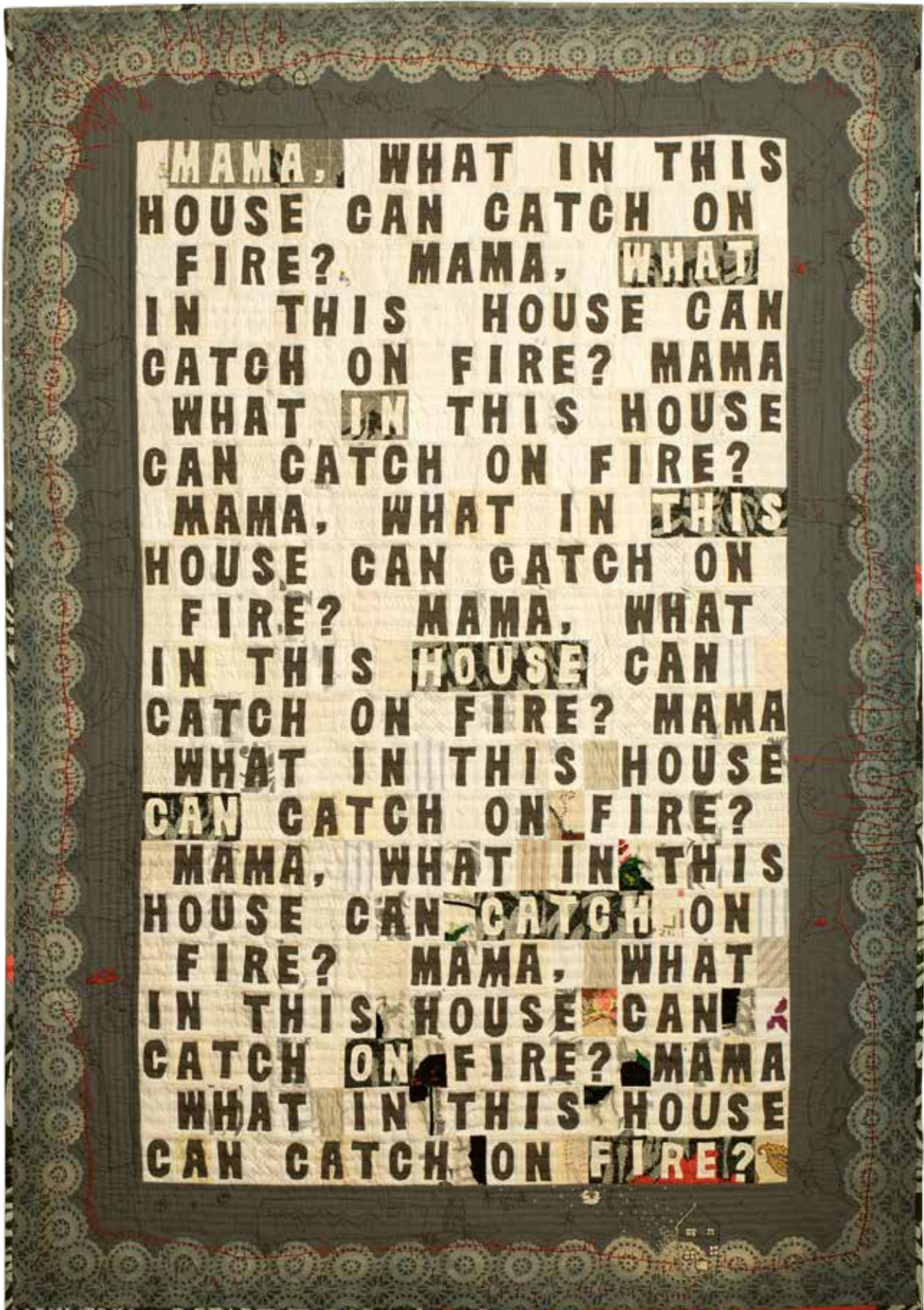


Foto: Brian Adams

Spontaneous Combustion, 77 x 54 Inch



Fotos: Heike Gathmann

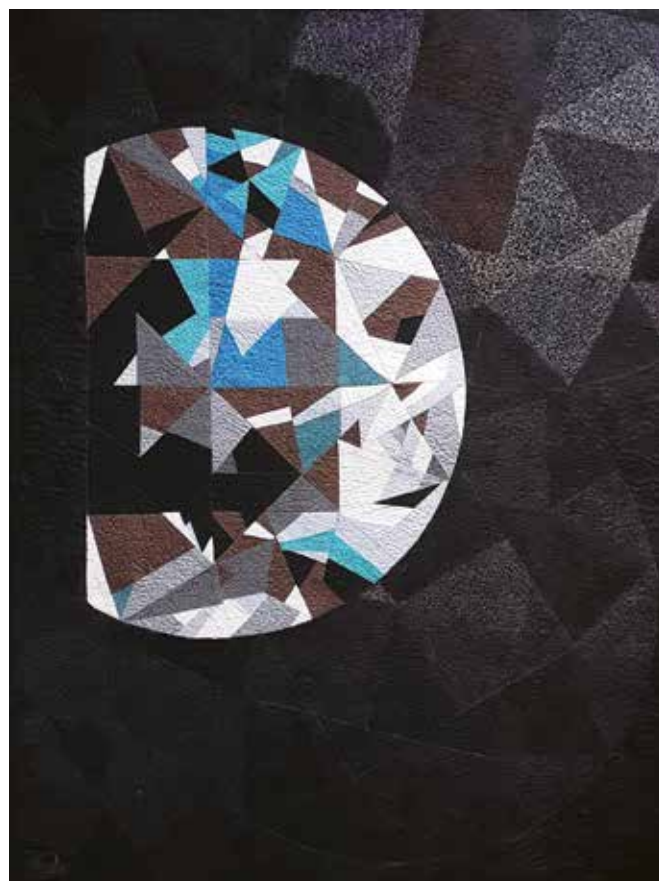
Vorhang mit Kirchenfester-Effekt für die Terrassentür



Diese Arbeiten sind auf drei verschiedenen Nähmaschinen entstanden.
Von links oben nach rechts unten: **Mohnblumen**, 27 x 26 cm (2015); **kleines Dorf**, 32 x 24 cm (2017); **Chamäleon**, 28 x 28 cm (2017); **Sonnenuntergang**, 36 x 24 cm (2018)



Ohne Titel aus der „roten Phase“, 150 x 185 cm



Textiler Klunker, 57 x 75 cm



Fotos: Linda Männel

Yucatan, 210 x 130 cm



Cast Off, 10 x 25 x 11 Inches



Serie Gourdgeous: Zum, Shisha & Walora, 20.5 x 30 x 15 Inches



To Knit or Knot, Installation in der Blue Spiral 1 Gallery



Perfect Ten, Metamorphosis & Waterwings

Foto: Casey Engel, 2022

Stricken mit Glas

Immer wieder werde ich gefragt: Wie machst Du das? Im Folgenden möchte ich einen kleinen Einblick in meine Arbeitsweise geben.



Stepbilder: Steve Isaacson



1. Wachsstränge werden um Stricknadeln gewickelt, anschließend von der Nadel gezogen und man erhält Zickzackschlaufen.

2. Die Schlaufen werden nun von Hand ineinander gehängt. Die Enden werden zusammengedreht, wenn ein neuer Strang hinzugefügt wird. Nach und nach nimmt das Strickstück seine Form an.

3. Ein komplexes System von Gießtrichtern, „Schranken“ und „Entlüftungsöffnungen“ wird mit Wachs an das Werkstück fixiert, um Wege für den Eintritt von Glas und den Austritt von Luft zu schaffen.

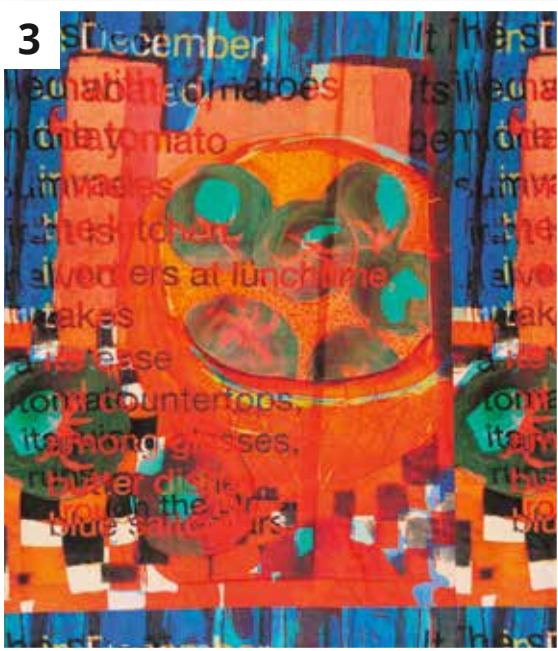
4. Das so vorbereitete Wachsmodell ist bereit für ein Bad in einem Material, das sehr hohe Temperaturen standhält, einzutauchen. Man benötigt mehrere Schichten aus dieser feuerfesten Substanz.



Fotos: Sascha Linke

Erinnerung an die Urgroßmutter, 225 x 165 cm
Handstickerei

Ausgabe 06/2023 erscheint am **07. Oktober 2023**



1 Daisy Aschehoug

Kurvige Elemente sind das Markenzeichen der in Norwegen beheimateten amerikanischen Quilterin.

2 Art and Activism

Luana Rubin berichtet über diesen aktuellen Trend. Hier Joan of Arc von Veruschka Zarate

3 Susi Monday

Ihre textilen Bilder erzählen die spirituellen und metaphysischen Geschichten, die sich in ihrem Leben und im Leben der Frauen in ihrem Umfeld abspielen.

4 Bev Haring

Die meisten ihrer Arbeiten beschäftigen sich mit der Vergänglichkeit der vom Menschen geschaffenen Objekte und den Geschichten, die diese erzählen.

Eine Verkaufsstelle in Ihrer Nähe finden Sie unter: www.mykiosk.com

Änderungen vorbehalten

NADELWELT

Die internationale Veranstaltung für **HANDARBEITEN**
The international event for **NEEDLECRAFT**

Friedrichshafen

29. Sep. – 01. Okt.
2023

Karlsruhe

03. – 05. Mai
2024



Verkauf – Workshops Ausstellungen – Kurse

Hauptsponsor:



Premium Partner
Karlsruhe:



Offizieller Partner
Friedrichshafen:



Veranstaltet von:

PARTNER Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH / PARTNER MedienWerkstatt UG (haftungsbeschränkt)

PATCHWORK **PATCHWORK** Patchwork & **Kreuzstich** **häkeln** **Amigurumi** **Lettering**
Magazin PROFESSIONAL Näh Motiv Das MästerMagazin häkeln creative