

Quilt-, Textilkunst & mehr

PATCHWORK

PROFESSIONAL

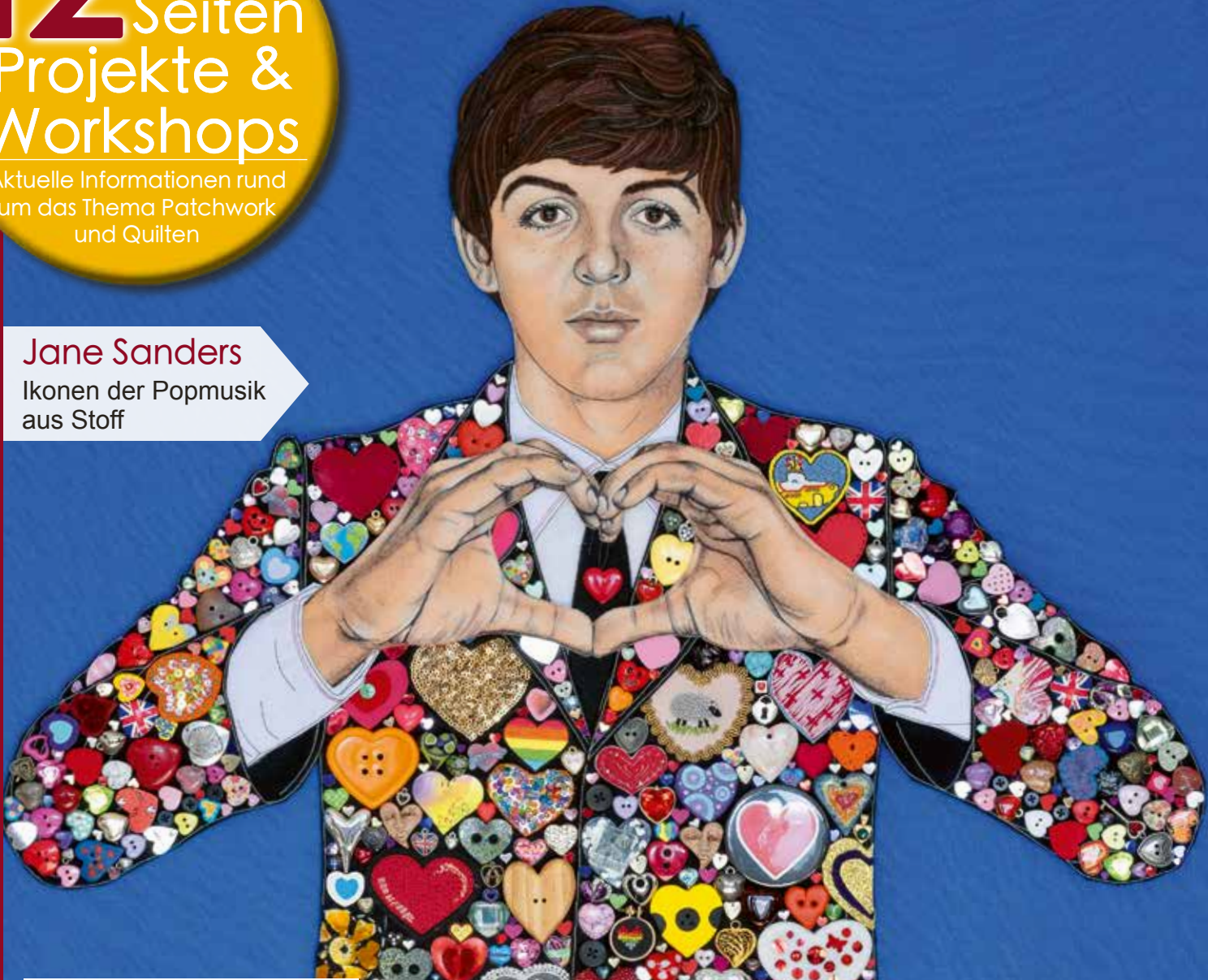
02/2024

12 Seiten
Projekte &
Workshops

Aktuelle Informationen rund
um das Thema Patchwork
und Quilten

Jane Sanders

Ikonen der Popmusik
aus Stoff



Laurie Russman
Katzen und Kunst



Norma Slabbert
Arbeiten mit dem Viewfinder



Roxane Lessa
Starke Farben & Formen



Mal was Neues wagen!

Es liegt wohl in der Natur des Menschen, dass er nur recht ungern seine Komfortzone verlässt und stattdessen lieber seine eigenen breit getretenen Pfade benutzt.

Aber wie sagte Albert Einstein schon: „Die Definition von Wahnsinn ist, immer wieder das Gleiche zu tun und andere Ergebnisse zu erwarten“.

Vielleicht sollten wir alle den Beginn des neuen Jahres nutzen, um uns eine Liste zu erstellen mit Dingen, die wir schon lange einmal ausprobieren wollten. Denken Sie einmal darüber nach, wie oft Sie die gleiche Technik oder das gleiche Muster und dieselben Farben verwenden.

Fürchten Sie sich eventuell etwas Neues auszuprobieren, weil Sie scheitern könnten? Diese Einstellung macht alles nur noch schlimmer, denn mit jedem Versuch, den man nicht startet, verpasst man eine Chance.

Also versuchen Sie sich am Stoffe färben, experimentieren Sie mit neuen Techniken, besuchen Sie einen Workshop, den Sie schon immer einmal besuchen wollten, und haben Sie vor allem Spaß dabei!

Viel Erfolg beim Ausprobieren wünschen

Dorothee Crane und das gesamte Team von Patchwork Professional

12



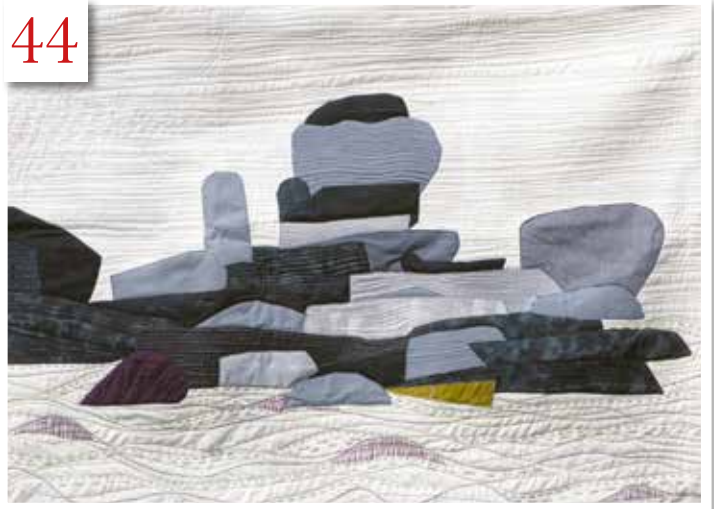
18



32



44



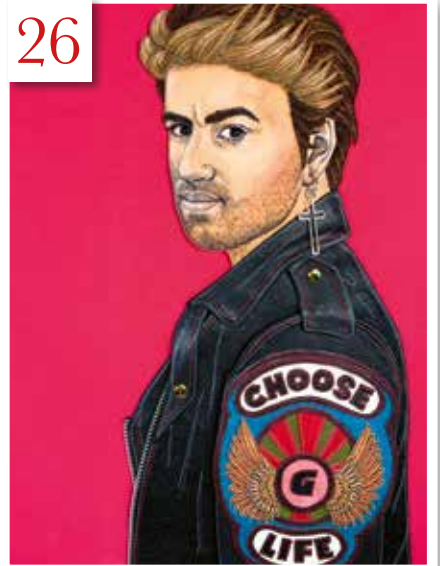
52



58



26



INHALT

INTERVIEWS & PORTRÄTS

- 6** Roxane Lessa
Kurven und starke Farben
- 12 Hedda Wright
Liebt die Herausforderung
- 24 Mein Lieblingsquilt
Alexandra Kingswell
- 26** Jane Sanders
Nähen und Musik
- 32 Marion Caspers
Meine Reise
- 44 Allison James
Art of Improv
- 52 Mary Beth Bellah
Ein Projekt muss reifen
- 58 Eileen McNulty
Irische Landschaften



PROJEKTE, TIPPS & WORKSHOPS

- 18** Samtpfoten und die Kunst
Von Laurie Russman
- 38** Arbeiten mit dem Viewfinder
Von Norma Slabbert
- 64 Making of:
Merlot Eucalyptus Undergrowth
Von Eileen McNulty

Titelbild: Paul McCartney von **Jane Sanders**, Foto: John Faulkner

 Titelthemen in Rot

RUBRIKEN


- 3 Editorial
- 42 News
- 43 Neues von der NADELWELT
- 49 Impressum
- 61 Das Fachgeschäft in Ihrer Nähe
- 63 Termine
- 67 Vorschau




NEU 6 AUSGABEN + HOCHWERTIGE PRÄMIE

Testen Sie das Patchwork Professional im Abonnement – inklusive Sparvorteil! Mehr Infos dazu auf Seite 51.

Auf dem Laufenden bleiben unter

 **Facebook:**
facebook.com/patchworkprofessional

 **Instagram:**
[@patchworkprofessional](https://instagram.com/patchworkprofessional)

 **Pinterest:**
pinterest.de/vernadelt_zugenaecht

 **Newsletter:**
www.partnermedienverlag.de/newsletter



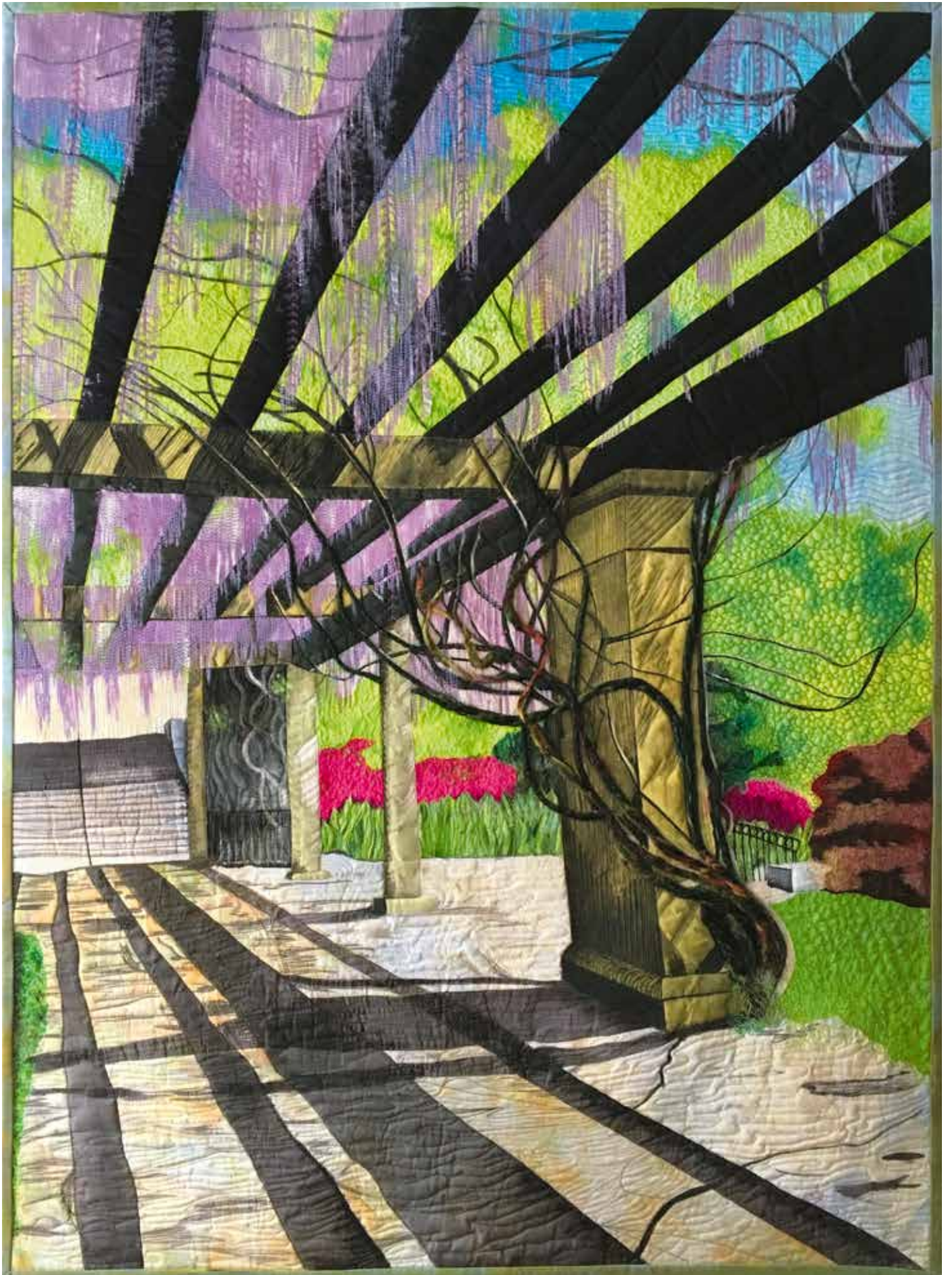
Geschwungene Linien und starke Farben

Das sind die Markenzeichen der amerikanischen Quilterin Roxane Lessa



Fotos: Roxane Lessa

Gaia, 30 x 38 Inch



Wisteria Wonder, 31 x 42 Inch

Ich liebe die Herausforderung!

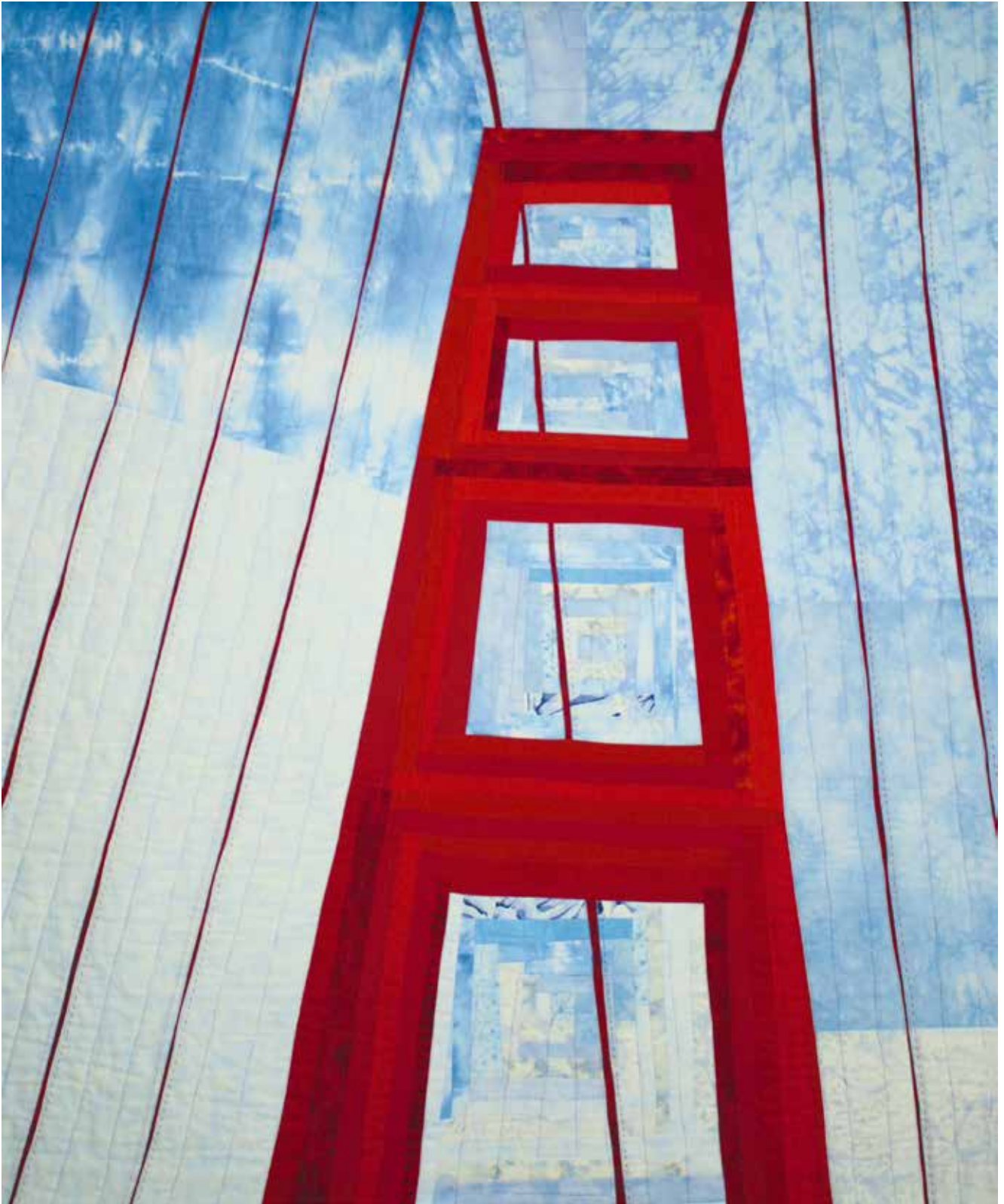
Mit Stoff und Garn eine Idee oder ein Gefühl zu vermitteln ist aufregend, aber auch anstrengend. Wenn die amerikanische Quilterin Hedda Wright mit einem neuen Projekt beginnt, weiß sie nie, wohin der Weg sie führt, aber ist immer wieder überrascht, wo sie letztendlich landet!



Fotos: Judith Phelps

Norwegian Wood, 40 x 46 Inch

Der Titel hatte mich immer an abgelegene Waldgebiete denken lassen, bis ich herausfand, dass der Sänger Paul McCartney zu dem gleichnamigen Lied inspiriert wurde, als er auf Tournee war und in vielen Hotels mit „Plastik“-Verkleidungen übernachtete. Ich arbeite gerne mit der Perspektive und nutze gerne die mich umgebende Waldlandschaft als Vorbild.



Golden Gate Bridge, 40 x 48 Inch

Hallo Hedda, kannst Du uns bitte erst einmal etwas zu Deinem Werdegang als Quilter erzählen?

Im Alter von sechs Jahren habe ich zum ersten Mal eine Nadel durch den Stoff gezogen und habe seitdem nie wieder damit aufgehört! Mein Hauptaugenmerk lag damals auf der Herstellung von Kleidungsstücken, aber ich habe auch gestrickt und an Stickereien gearbeitet. Im Jahr 1972 besuchte ich meinen ersten Quiltkurs, das war zu einer Zeit, als es noch hieß, alle Arbeiten müssen von Hand erledigt werden. Dann legte ich erst einmal eine Pause ein und kaufte mir meinen ersten Webstuhl, es folgten noch weitere. Eines schönen Tages machte ich Halt in einem wunderbaren Quiltladen

und kaufte für Hunderte von Dollar Stoff ein, verkaufte die Webstühle und seitdem quilte ich. Ich liebte Needle-Turn- Appliqué und Scrappy Patchwork, doch dann habe ich mich einer Gruppe angeschlossen, die sich auf Ausstellungen konzentrierte. Jedes Thema basierte auf einem Buch und erforderte eigene Entwürfe. Das war eine echte Herausforderung und hat meine Arbeit völlig verändert. Ich mag den Prozess des Entwerfens sehr, besonders wenn er eine räumliche Perspektive beinhaltet. Wenn ich mich jetzt nur dazu durchringen könnte, bei meiner „endgültigen“ Zeichnung zu bleiben, anstatt sie bis zum Quilten zu überarbeiten.



Finding the Light #2, 29 x 44 Inch

Bei dieser Arbeit habe ich mich selbst herausgefordert. Zuvor hatte ich einen Quilt mit Hunderten von kleinen Teilen gefertigt und war mit dem Design sehr zufrieden, fragte mich aber, ob ich die gleiche Stimmung auch mit weniger Teilen erzeugen könnte.

Auf Samtpfoten die Kunstgeschichte erforschen

Die amerikanische Textilkünstlerin Laurie Russman liebt Katzen (und ihren Hund), farbenfrohe Stoffe und Garne und bekannte Maler. Wie man alle diese Dinge unter einen Hut bringen kann, erzählt sie uns heute.



Mein Lieblingsquilt

Diesmal wollten wir von Alexandra Kingswell wissen, welche Arbeit ihr persönlicher Favorit ist.

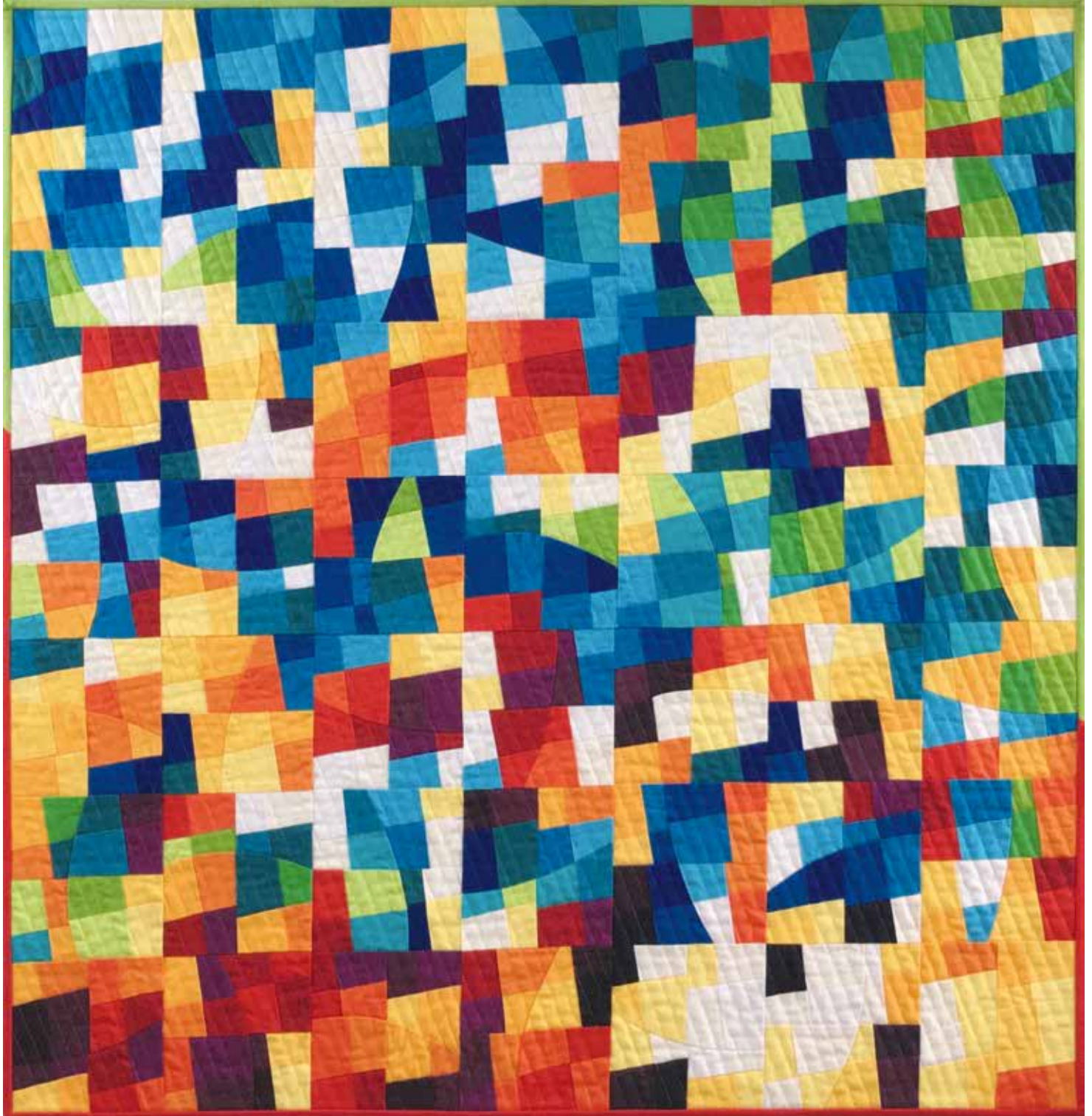
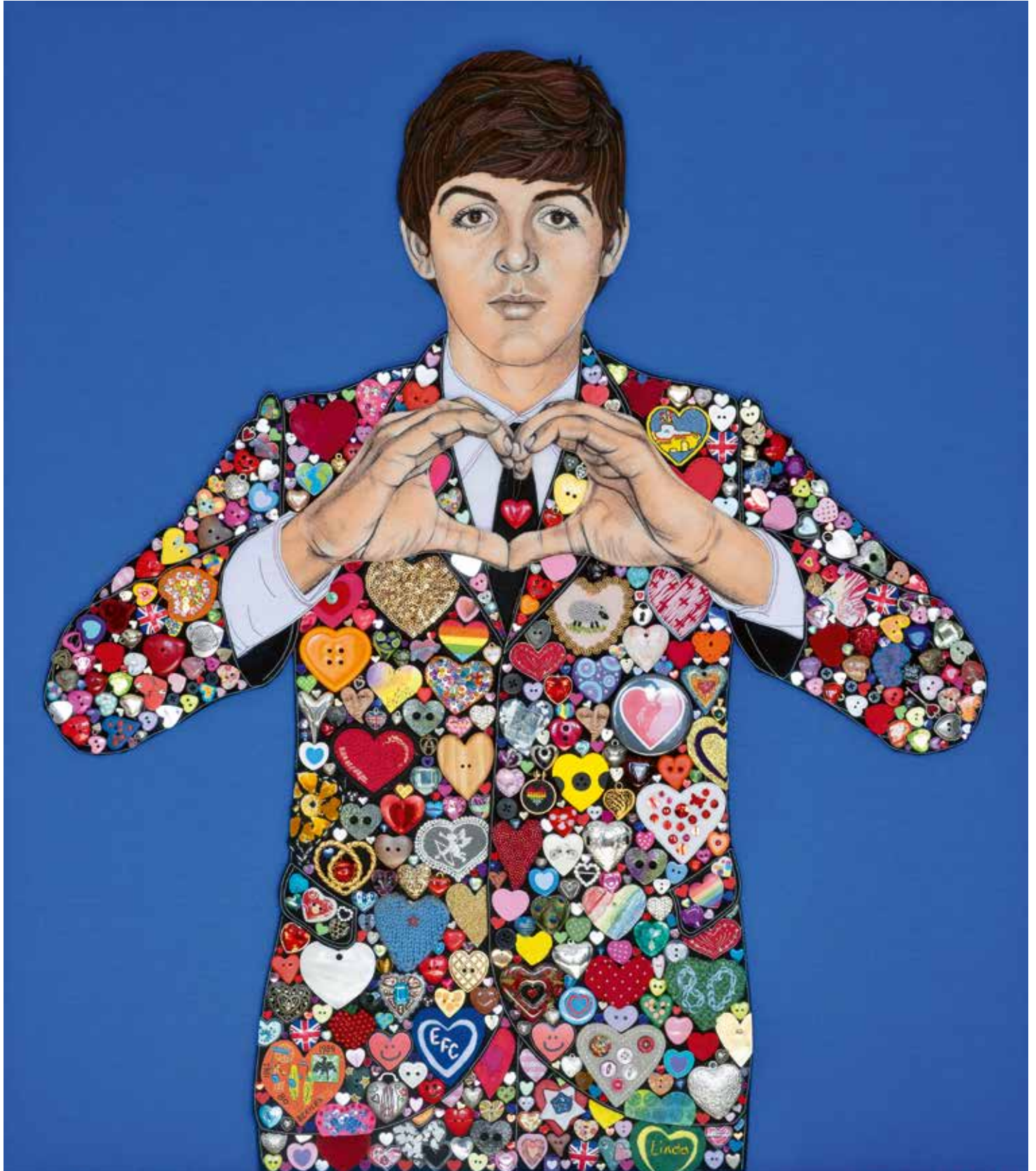


Foto: Alexandra Kingswell

Memories of Summer, 92 x 92 Inch

Nähen und Musik

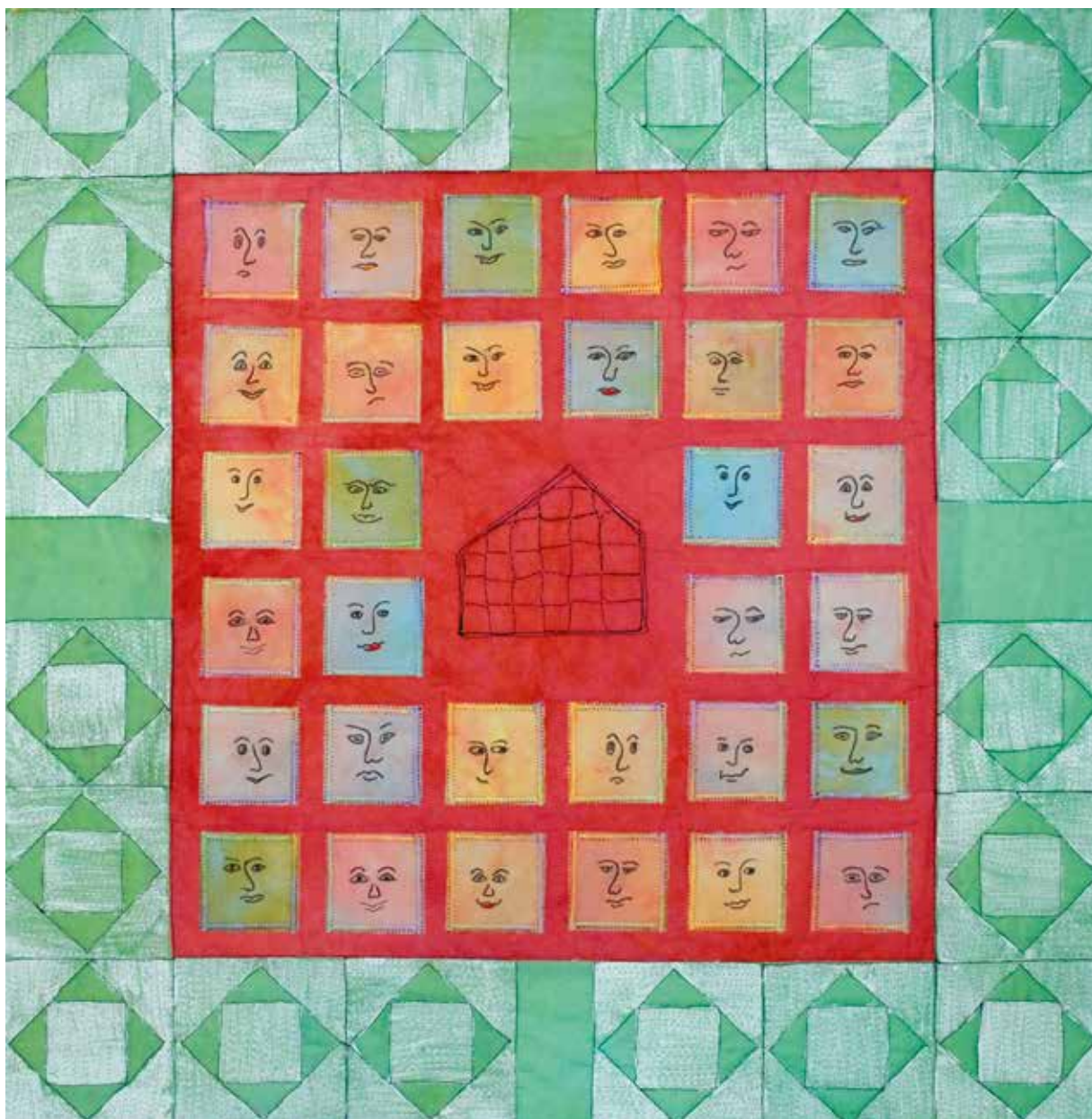
Die Arbeiten der Textilkünstlerin Jane Sanders stellen ausschließlich Ikonen der Popmusik dar. Warum, erzählt sie uns in diesem Interview



Paul McCartney, 80 x 70 cm

Das Produkt ist zwar wichtig, aber der Prozess das Wichtigste

Nach diesem Motto arbeitet die Textilerin Marion Caspers



My Home 2, 40 x 40 cm

Meine Reise

Meine Quiltreise als traditionelle Quilterin begann 1980, nachdem ich mit Mann und Kind nach New York gezogen war. Einige Jahre arbeitete ich nach Vorlagen, dann wurde es Zeit, einen neuen Weg einzuschlagen. Eine große Ausstellung zu Ehren der Statue of Liberty in New City eröffnete mir die Perspektive des freien Quiltens und die Kreativität und künstlerische Gestaltung faszinierte mich. So fing ich 1993 an nach eigenen Entwürfen zu arbeiten und bin bis heute dabei geblieben. Ich begann das freie Arbeiten, ohne

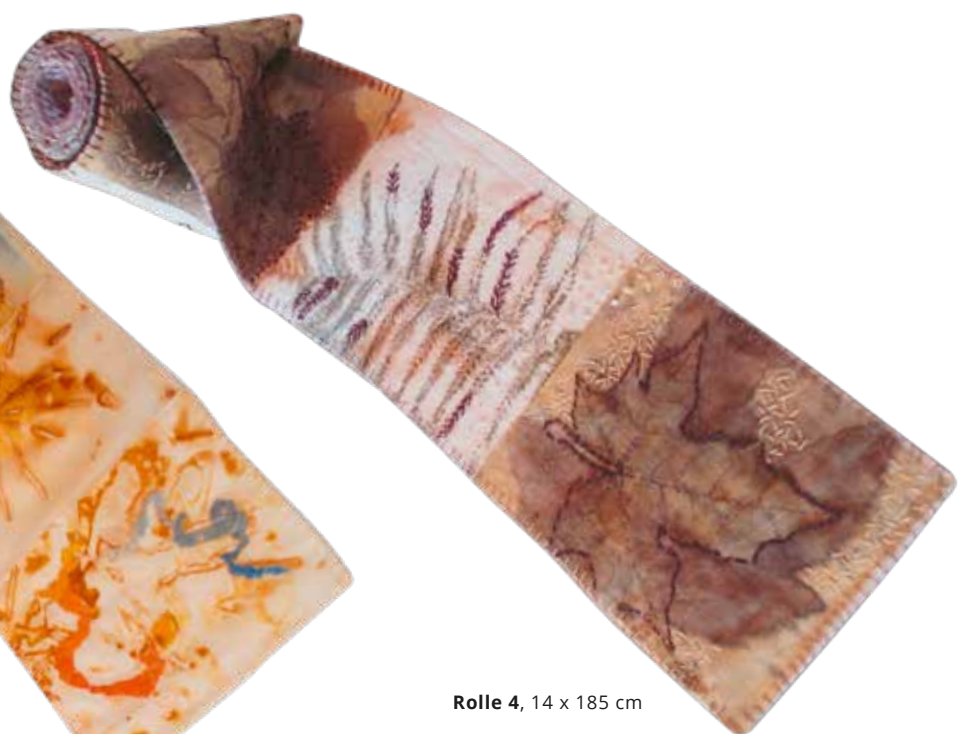
nähere Kenntnisse über Kunst und Design zu haben, da meine berufliche Ausbildung auf pflegerischer und pädagogischer Basis beruhte. Daher kamen zunächst einmal meine Inspirationen von Quiltgruppen, mit denen ich immer verbunden war, und später, um meinen Horizont zu erweitern, kamen Workshops von namhaften amerikanischen Quilterinnen dazu. Erst durch die Ausbildung in der englischen Patchworkgilde als Quiltjuror hatte ich nochmal die Gelegenheit, mich professioneller mit den Elementen des Designs auseinanderzusetzen. Durch dieses Training lernte ich nicht nur, Quilts aus einer anderen Perspektive zu betrachten, sondern es beeinflusste auch meine eigene Arbeit.



Fall 5, 85 x 85 cm



Rolle 3, 15 x 208 cm



Rolle 4, 14 x 185 cm

Lass den Stoff doch die Entscheidung treffen

Oft fällt es nicht leicht, den passenden Stoff für ein bestimmtes Motiv zu finden. Die in Neuseeland lebende Quilterin Norma Slabbert zeigt uns in diesem kleinen Workshop, wie man mithilfe eines sogenannten Viewfinders den perfekten Stoffausschnitt ganz einfach finden kann.



Fotos: Norma Slabbert

Die Herstellung einer Stoffcollage ist eine der großen Freuden, die das Leben uns bieten kann. Es gibt uns die Möglichkeit, unsere eigene Welt und unsere Gefühle mit einem kindlichen Enthusiasmus zu erforschen – denn es gibt keine Regeln für etwas, was wir von Herzen machen. Für mich ist die Stoffcollage ein Kunstform-Kompromiss, denn man braucht weder teures Material noch eine künstlerische Ausbildung oder gar fundierte Handarbeitskenntnisse, um die Freude an der Arbeit mit Stoffen, Farben und Texturen zu erleben. Ich finde Stoff, Schere und Faden viel sympathischer als einen Bleistift oder einen Pinsel, wenn ich meine Geschichten erzählen möchte. Und Stoff hat gegenüber anderen künstlerischen

Medien den großen Vorteil, dass die Farben und Texturen schon vorgegeben sind. Meine Stoffcollagen stellen in der Regel Szenen aus meinem täglichen Leben, meinem Haus und meinen Garten, einen Gemütszustand und andere Dinge, die mir wichtig sind, dar. In diesem kleinen Workshop möchte ich zum einen die Vögel vorstellen, die in unserem üppigen neuseeländischen Garten unter einem dichten Farndach leben. Ich versuche unser tägliches Ritual, die Vögel zu füttern und ihre Verhaltensweisen dabei zu beobachten, mithilfe einer kleinen Collage festzuhalten. Das morgendliche Vogelfüttern inspiriert mich immer dazu, diese magischen Momente des täglichen Lebens einzufangen – wenn das Gewöhnliche

Mai
03.-05.
2024

NADELWELT

Karlsruhe

Die internationale Veranstaltung für **HANDARBEITEN**
The international Event for **NEEDLECRAFT**



EINKAUFSPARADIES

Im Verkaufsbereich präsentieren ausgewählte Fachhändler aus dem In- und Ausland ein umfassendes Angebot an Produkten und Neuigkeiten rund um alle Handarbeitstechniken wie Nähen, Stricken, Patchwork, Sticken, Häkeln, Kreuzstich uvm.

Die Beratung und Information spielt dabei eine wesentliche Rolle, denn eine gute Messe lebt vom direkten Austausch der Anbieter mit ihren Kunden.

VIELSEITIGES KURSANGEBOT

Vielseitig, bunt, abwechslungsreich, mit Traditionellem und Modernem. Internationale Kursleiterinnen erwarten Sie und freuen sich darauf, zusammen mit Ihnen zu arbeiten, zu experimentieren, Neues zu schaffen, Ideen zu verwirklichen.

Kurse buchbar unter: www.nadel-welt.de

AKTIONSFLÄCHE

Alle, die selbst kreativ werden wollen, haben im Rahmen eines umfangreichen Mitmach-Angebots die Möglichkeit zur Umsetzung eigener Ideen. Workshops direkt in der Messehalle und weitere Kreativ-Angebote zum spontanen mitmachen stehen unter Anleitung erfahrener Workshopleiter/Innen zur Verfügung.

Einkaufen, staunen & selbst kreativ werden ...

EINDRUCKSVOLLE

TEXTILKUNSTAUSSTELLUNGEN

Aus dem Quilt- und Textilkunstabereich mit tollen Mitmachaktionen.

Erleben Sie die unerschöpfliche Vielfalt textiler Kreativität und kommen Sie mit nationalen und internationalen Künstlern und Gruppen ins Gespräch.

Wir freuen uns unter anderem auf folgende Künstler und Gruppen:

- Patchwork Gilde Deutschland e.V.
- Patchworkgruppe Karlsruhe
- Die Bösen Mädchen
- Texnet2
- textilkunstalternativ – Die Alküns
- Gabi Heimann
- InstaGoesNadelwelt
- Konnie Keller
- Karin Fetz
- Katrin Meinhardt
- Artgroup Grenzenlos



AUF EINEN BLICK

Veranstaltungsort:

Messe Karlsruhe, Messeallee 1, 76287 Rheinstetten

Öffnungszeiten:

Freitag & Samstag 10.00 – 18.00 Uhr

Sonntag 10.00 – 17.00 Uhr

Kartenvorverkauf unter: tickets.nadel-welt.de

Immer aktuell informiert: www.facebook.com/NADELWELT

Instagram: [nadelwelt_messe](https://www.instagram.com/nadelwelt_messe)

- Gabriele Schultz-Herzberger / Klaus Herzberger
- Rondo Moguntia
- Anke Calzada
- Ulla Hoppe
- Margarita Schuh
- Gerlinde Merl
- Sandra Lindner
- Shoshi Rimer & Bella Kaplan
- Christine Bünning
- Creative BITS / Birgit Schüller
- Monika Hülsebusch, Claudia Scheja und Maria Dlugosch
- Irina Pabst
- Jasmin das Kreativchen
- Brunhilde Scheidmeir
- Rhein MQG

www.nadel-welt.de

Hauptsponsor:

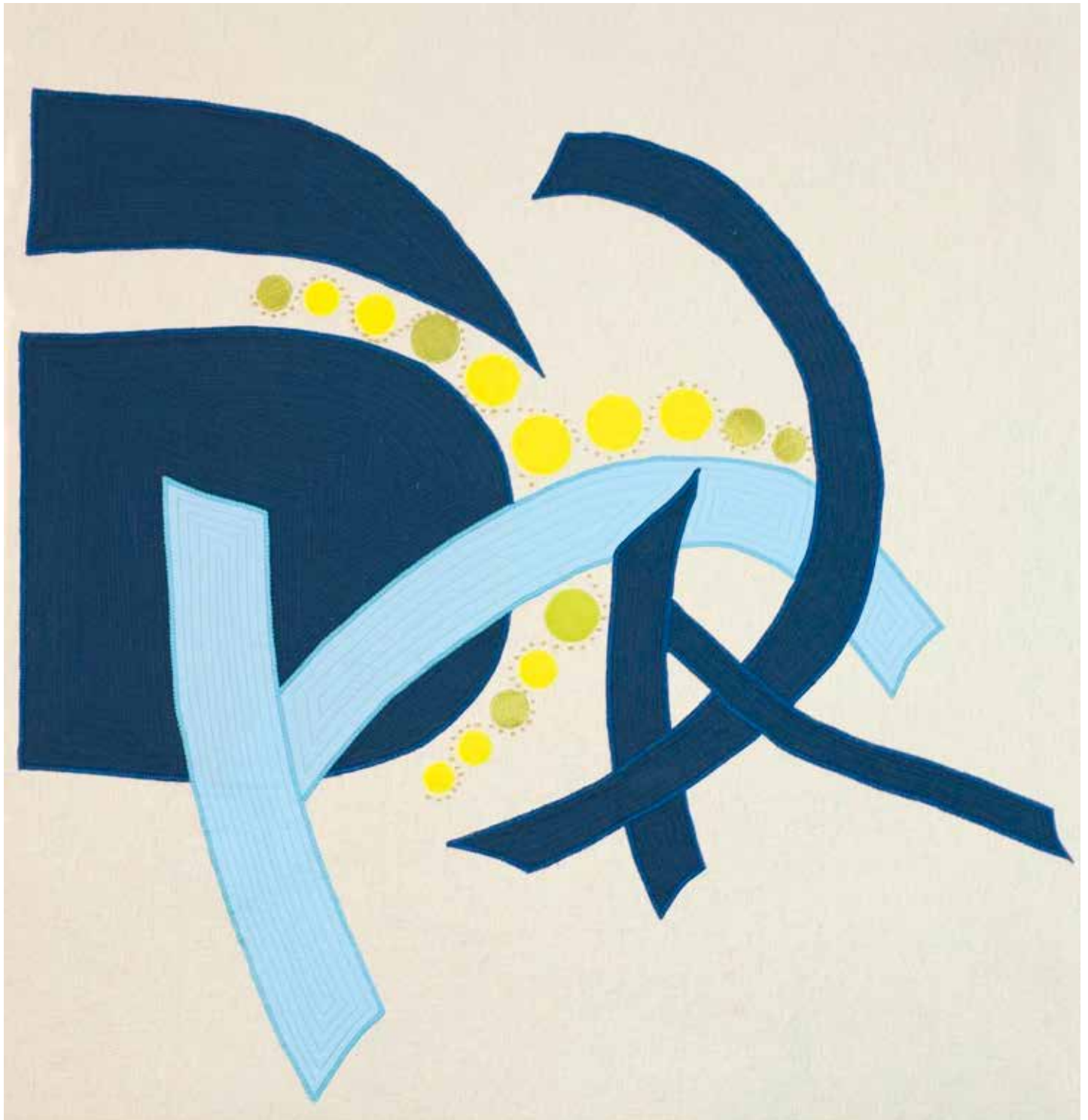
baby lock

Veranstaltet von: Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH
PARTNER MedienWerkstatt UG (haftungsbeschränkt)

PATCHWORK PATCHWORK Nähen Kreuzstich häkeln Amigurumi

Art-Quilting: Das Spiel mit Farben, Formen und Texturen

Allison James ist Engländerin. Sie lebt mit ihrem Mann in Holme Valley, einem Dorf in Yorkshire. Nachdem sie ihre Berufstätigkeit als Soziologie-Professorin beendet hatte, konnte sie sich ihrer Leidenschaft, der Textilkunst, widmen.



Fotos: Adrian James

Beating the Blues, 83 x 88 cm

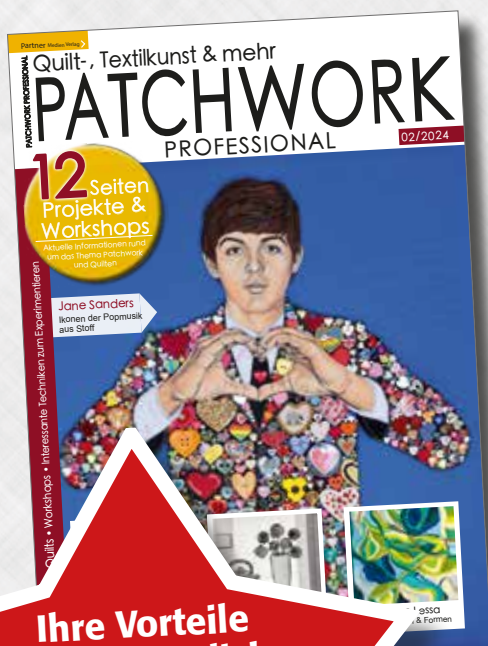


A Walk in the Woods, 52 x 76 cm

PATCHWORK – Das Magazin

PROFESSIONAL

für Quilt- und Textilkünstler abonnieren und Prämie sichern!



Mettler Silk-Finish Cotton Nr. 50 (8 Farben, 150 m),
Der perfekte Näh-, Quilt- und Stickfaden für feinste
Baumwollkreationen

**Ihre Vorteile
auf einen Blick:**

Keine Ausgabe verpassen,
10% sparen,
Prämie und
kostenfreie Lieferung.

**Das einzige deutschsprachige
Magazin für Quilt- und
Textilkünstler**

- Einblicke in die internationale Quiltszene
- Spannende Interviews
- Kreative Projekte
- Interessante Techniken

10,00 Euro



shoppinggutschein



www.partnermedienverlag.de/shop

Dieser Gutschein gilt für alle unseren Zeitschriften.
Der Geschenkgutschein ist an keinen Mindestbestellwert gebunden.

■ **Ja**, bitte schicken Sie mir **6 Ausgaben PATCHWORK PROFESSIONAL** + meine Wahlprämie zum Vorzugspreis von **€ 53,40** (Ausland € 67,80 + € 7,00 Prämienversand).

Ich erhalte die Prämie meiner Wahl, wie angekreuzt, sofort nach Zahlungseingang.

■ Mettler Nähgarnset (310053) ■ shopping Gutschein 10 € (310054)

Nach dem 1. Jahr ist das Abonnement jederzeit kündbar.

Kennziffer: PP0224P

Bestellmöglichkeiten: 0711/7252-269 · patchwork@zenit-presse.de · www.partnermedienverlag.de/abo
Oder per Post an: Leserservice PATCHWORK PROFESSIONAL, Postfach 810640, 70523 Stuttgart

Vorname, Name _____

Straße, Hausnummer _____

PLZ, Ort _____

Telefon _____

E-Mail _____

Ja, ich bin damit einverstanden, dass ich per E-Mail über weitere Angebote und Aktionen der Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH informiert werde. Dieses Einverständnis kann ich jederzeit widerrufen.

Ich zahle mein Abonnement per Rechnung

Ich zahle mein Abonnement per Bankeinzug

ZENIT Pressevertrieb GmbH, Postfach 810640, 70523 Stuttgart, Gläubiger-Identifikationsnummer DE34 AVSO 0000 0204 06 SEPA-Lastschriftmandat (Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt).

Ich ermächtige die ZENIT Pressevertrieb GmbH, 70523 Stuttgart, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der ZENIT Pressevertrieb GmbH, 70523 Stuttgart, auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen. Hinweis: Ich kann innerhalb 8 Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrags verlangen. Es gelten die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

IBAN _____ BIC _____

Kreditinstitut _____

Datum, Unterschrift _____

Widerrufsrecht: Dies ist ein Angebot der Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH, Geschäftsführer Henning Ecker, Werner Hirschberger, Julius-Hölder-Straße 47, 70597 Stuttgart, Sitz und Registergericht: Stuttgart HRB 10413. Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die erste Ware in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns ZENIT Pressevertrieb GmbH, Postfach 810640, 70523 Stuttgart, Tel.: 0711/7252-269, E-Mail: partner@zenit-presse.de mittels einer eindeutigen Erklärung (z. B. ein mit der Post versandter Brief oder per E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Sie können dafür das Muster-Widerrufsformular unter www.partnermedienverlag.de verwenden, das jedoch nicht vorgeschrieben ist. Machen Sie von dieser Möglichkeit Gebrauch, so werden wir Ihnen unverzüglich (z. B. per E-Mail) eine Bestätigung über den Eingang eines solchen Widerrufs übermitteln. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden. Folgen des Widerrufs und Allgemeine Geschäftsbedingungen siehe www.partnermedienverlag.de.

Man muss dem Projekt Zeit geben, um zu reifen

Die amerikanische Textilkünstlerin Mary Beth Bellah gönnt, wenn nötig, ihren Arbeiten eine Reifezeit. So können die Quilts mit der Künstlerin kommunizieren und entwickeln sich dann meist von ganz alleine weiter.



Fotos: Mary Beth Bellah

Dragon Well Tea 10,5 x 13 x 7,5 Inch

Hallo Mary Beth, kannst Du mir bitte zuerst etwas zu Deinem Werdegang als Künstlerin erzählen?

Eigentlich komme ich aus dem Bereich beratende Psychologie, habe aber immer schon seit Kindesbeinen gerne genäht oder überhaupt mit Textilien gearbeitet. Mit dem Patchwork und Quilten fing ich aber erst an, als meine Familie im Jahr 1991 zurück nach Charlottesville, Virginia gezogen ist. Zuvor lebten wir sechs Jahre lang in Stuttgart. Mein Mann war dort bei der US-Armee stationiert. 1993 nähte ich meinen ersten Quilt und seitdem beschäftige ich mich fast ausschließlich und voller Leidenschaft mit dem Quilten. Ich gehöre einigen professionellen Quiltgruppen an, mit denen ich mich regelmäßig treffe, um mich inspirieren zu lassen und mich mit den anderen Mitgliedern über meine und ihre Arbeiten austausche. Meine Werke stelle ich regelmäßig auf Ausstellungen im In- und Ausland aus.

Welches Material verwendest Du für Deine Quilts?

Ich interpretiere das Wort Quilt recht locker, alles was drei Lagen hat und mit Stichen zusammengehalten wird, ist in meinen Augen ein Quilt. Außerdem bewege ich mich ziemlich frei zwischen zweidimensionalen und dreidimensionalen Arbeiten hin und her. Was das Material angeht, bin ich offen für so ziemlich alles, wenn es nur für das jeweilige Projekt und die Geschichte, die es erzählen soll, Sinn macht. Es kommt vor, dass ich Stacheldraht, Äste und andere gefundene oder recycelte Materialien einsetze. Ich nähe viel mit der Hand (was ich liebe!), aber auch mit der Maschine und quilte alle meine eigenen Arbeiten auf meiner Janome 6500.

Erzähle mir doch bitte etwas über Deine Teapot-Serie.

Meinen ersten dreidimensionalen Quilt fertigte ich im Jahr 1996 als Geschenk für meine Mutter an, die damals gerade die chinesische



Time-worn, 19 x 15 x 13 Inch

Künstlerporträt

Eileen McNulty

Die Arbeiten der irischen Textilkünstlerin spiegeln die Schönheiten der üppigen irischen Landschaft wider.

Ich stamme aus einer großen künstlerischen und kreativen Familie. Als jüngstes von 13 Kindern war ich von klein auf von Menschen umgeben, die sich mit Textilien beschäftigten. Sowohl meine Großmutter als auch meine Urgroßmutter waren in der Baumwollweberei tätig. Auch mein Vater und meine Mutter waren begeisterte Handwerker. Alle meine Geschwister sind auch heute noch in irgendeiner Form mit Kunst und traditionellem Handwerk beschäftigt: Schneiderinnen, Aran-Pullover-Strickerinnen, Holzschnitzer und andere Künstlerinnen. Auch meine eigenen Kinder haben mittlerweile eine künstlerische Laufbahn eingeschlagen. Für mich ist es ein großes Anliegen, das Kunsthandwerk in der Familie am Leben zu erhalten. Eine meiner schönsten Erinnerungen ist es, meiner Mutter beim Nähen auf einer Singer-Nähmaschine mit Pedalantrieb zuzusehen. Ich habe geduldig gewartet, bis ich an der Reihe war, während meine Mutter neue Sommerkleider, tolle Quilts oder sogar neue Stoffpuppen für uns alle genäht hat.

Das Nähen ist die wertvollste Gabe, die ich von meiner Mutter erhalten habe. Sie können sich also vorstellen, dass diese frühe Berührung mit allen möglichen Textilien und die Tradition des Handwerks im Allgemeinen und des Nähens im Besonderen mich bei meiner Berufswahl stark beeinflusst hat. Ich werde immer wieder gefragt, wie lange ich für die Fertigstellung einiger meiner Kunstwerke brauche. Meine Antwort ist immer die gleiche. Sie haben mein ganzes Leben in Anspruch genommen... Als Kind lernte ich die Grundlagen, indem ich auf der Singer-Nähmaschine strampelte, und fing dann an, Stoffpuppen und deren Kleidung zu nähen. Während meiner gesamten Kindheit und bis in meine Teenagerzeit hinein habe ich genäht, gebastelt und gemalt.

Als meine Kinder noch klein waren, habe ich als Schneiderin von zu Hause aus gearbeitet. Ich habe viele Hochzeitskleider und Ballkleider genäht. Dann arbeitete ich in einem Stoffgeschäft in unserer Stadt. Hier habe ich Nähkurse für Anfänger bis Fortgeschrittene gegeben, aber auch Patchwork- und Quiltkurse angeboten. Während dieser Zeit versuchte ich immer, die Nähkurse und meine eigenen künstlerischen Arbeiten unter einen Hut zu bringen. Letztendlich musste ich einsehen, dass immer eins von beiden zu kurz kommt. Mein Entschluss ist mir nicht leichtgefallen, aber nach reiflichen Überlegungen entschied ich mich dafür, meine künstlerische Tätigkeit intensiver fortzuführen und das Unterrichten an den Nagel zu hängen. Was mich seinerzeit stark beeindruckte und bis zum heutigen Tage immer noch fasziniert, ist die Freihandstickerei. Damals war mir nicht bewusst, dass ich mit meiner Nähmaschine zeichnen und auch schreiben kann. Ich beschäftigte mich intensiv mit dieser für mich neuen Technik und brachte sie mir selbst bei, indem ich mir Videos im Internet ansah und viele Bücher über dieses Thema las. Mittlerweile ist Freihandsticken die von mir am häufigsten verwendete Technik.



Sycamore Undergrowth, 45 x 45 cm



Royal Oak Undergrowth, 78 x 88 cm

Ihre Top Fachhändler vor Ort

10000

Sticken und Gestalten – Daniele von Fischer

Handgefärbte Verlaufsgarne – Seidenfasern
Stoffe, Zubehör, Kurse
Altensteinstraße 58, **14195 Berlin**
Tel.: 0 30/3 41 01 20, geöffnet n. Vereinbarung
www.sticken-gestalten.de

20000

WOLLE HANDARBEITEN KAISER

Alles für Patchwork u. Quilts, Stoffe,
Zubehör, Bücher, Kurse...
Tangstedter Landstr. 35, **22415 Hamburg**
Tel./Fax: 0 40 / 5 31 67 27
www.handarbeiten-kaiser.de

Nelly's Lädchen

PATCHWORK – BEKLEIDUNG – STICKEN – ZUBEHÖR
Über **3.000** Stoffe
Öffn.: Mo + Fr 10 – 18 h, Mi 14 – 18 h,
Nov. – März auch Sa von 10 – 13 h
Grüner Ring 22, **25791 Linden**
Tel.: 01 70 / 7 03 53 21
www.ebay.de/str/buynellys07

30000

PATCHWORKDIELE

Stoffe, Zubehör, Bücher, Kurse
Öffn.: Mo+Di u. Do+Fr 10–13 u. 15–18, Sa 10–13
Vardegötzer Straße 10, **30982 Jeinsen**
Tel.: 0 50 66 / 99 66 11
www.patchworkdiele.de

40000

QUILT CABIN

Stoffe, Bücher, Zubehör, Kurse
Öffn.: Mo–Sa 10–13 h + Di, Do + Fr 15–18 h
Wiggerstr. 5, **44263 Dortmund-Hörde**
Tel.: 02 31/2 26 84 20, Fax: 2 26 84 25
www.quiltcabin.de

Creative BiTS – Birgit Schüller

Longarm Machine Quilting Service
– Neue Adresse ab 1.10.2021 –
Rosenhof 6, **49751 Sögel**
E-Mail: birgit.schueller@creativebits.biz
www.creativebits.biz

Unser Onlineshop

www.partnermedienverlag.de/shop/

Bitte vormerken!

Nähen & Patchwork „Frühling“ 3/2024

Anzeigenschluss:
14. Februar 2024

Erstverkaufstag:
30. März 2024

50000



Gudrun Wüst
Di bis Fr 10 - 12.30 & 15-18 Uhr
Sa 10-13 Uhr, Mo geschlossen
QUILTERS POINT
Alles für Patchwork & Quilts
Kirchstraße 23 • 53797 Lohmar
Tel. 0 22 46. 94 95 33 • Fax. 0 22 46. 94 95 34
www.quilters-point.de • info@quilters-point.de

70000

PASATIEMPO – PATCHWORK

Ursula Zerinius
An der Zehntscheuer 3
71229 Leonberg-Höfingen
Tel.: 0 71 52 / 6 13 06 33
www.pasatiempo-shop.de

DAS BLOCKHAUS

Patchworkstoffe, Zubehör und Kurse
Öffn.: Di 9–18.30 und n. tel. Vereinbarung
Am Neurott 3, **74867 Neunkirchen**
Tel.: 0 62 62 / 91 61 34
www.patchwork-fachgeschaef.de

80000

KREATIV Home Design seit 25 Jahren

Alles für Patchwork und Handarbeiten, Daylight-Leuchten
Öffn.: Di–Do 10–18 Uhr u. nach Vereinb.
von München-Ost über A94-Passau – 15 Min.
Tadinger Straße 2a, **85659 Forstern**
Tel.: 0 81 24/44 49 02, Fax: 52 86 10
www.kreativ-wohnen.net

Händlereintrag 48,- € für 6 Zeilen, jede weitere Zeile 8,- €. Händlereinträge bis auf Widerruf.

Anzeigenservice

Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH
Frau Franziska Rüdts · Telefon: 07 11 / 72 52 - 216
E-Mail: disposition@partnermedienverlag.de
Frau Nadine Fischer · Telefon: 07 11 / 72 52 - 225
E-Mail: disposition@partnermedienverlag.de

90000

Der Stoffladen + Die Handarbeitsstube

R. Sauerhammer
Öffn.: Mo–Fr 9–18, Sa 9–13 Uhr
Kugelbühlstraße 34, **91154 Roth**
Tel.: 0 91 71 / 8 95 53 13
Für Samstagskurse Programm anfordern
www.derstoffladen.com

Anzeigenschluss
für die Ausgabe
3/2024 von
Patchwork Professional
ist am
21. Februar 2024

Schweiz (CH)

PATCHWORK STUDIO WEIDEL

Rosmarie Wächter
Baumwollstoffe, Zubehör, Vliese, Bücher, Kurse
Öffn. Mo geschl./Di–Do 9–17/Fr 9–14/Sa 10–14 Uhr
Mühlerain 18, **CH-4107 Ettingen**
Tel./Fax: +41 (0) 61 / 2 81 61 87
weidel@bluwien.ch, www.Patchwork-Studio.ch

BÖPPLI NÄHCENTER

BERNINA Langarmquiltmaschinen
BERNINA Nähmaschinen, RMF Möbel,
Stoffe, Zubehör und Kurse
Hauptstrasse 4, **CH-8632 Tann**
shop@boeppli.ch, www.boeppli.ch

Österreich (A)

QUILTHOUSE – Purgstall

Alles rund um Patchwork
Stoffe, Zubehör, Bücher, Kurse
Kirchenstr. 26, **A-3251 Purgstall**
Tel.: +43 (0) 74 89 / 3 01 64
office@quilthouse.at, www.quilthouse.at

Patchwork Stube Aflenz

Gerlinde Fürstner
Öffn.: Di & Mi & Do & Fr 9–12 u. 15–18, Sa 9–12 h
A-8623 Aflenz-Kurort 10
Tel.: +43 (0) 6 76 / 3 57 33 08
[Onlineshop: www.patchworkstube.at](http://www.patchworkstube.at)

Unsere Website

www.partnermedienverlag.de

Auf dem Laufenden bleiben unter:

 **Facebook:**
facebook.com/vernadelt

 **Instagram:**
[vernadelt_zugenaecht](https://www.instagram.com/vernadelt_zugenaecht)

Schweizer
MEDIENGESTALTUNG

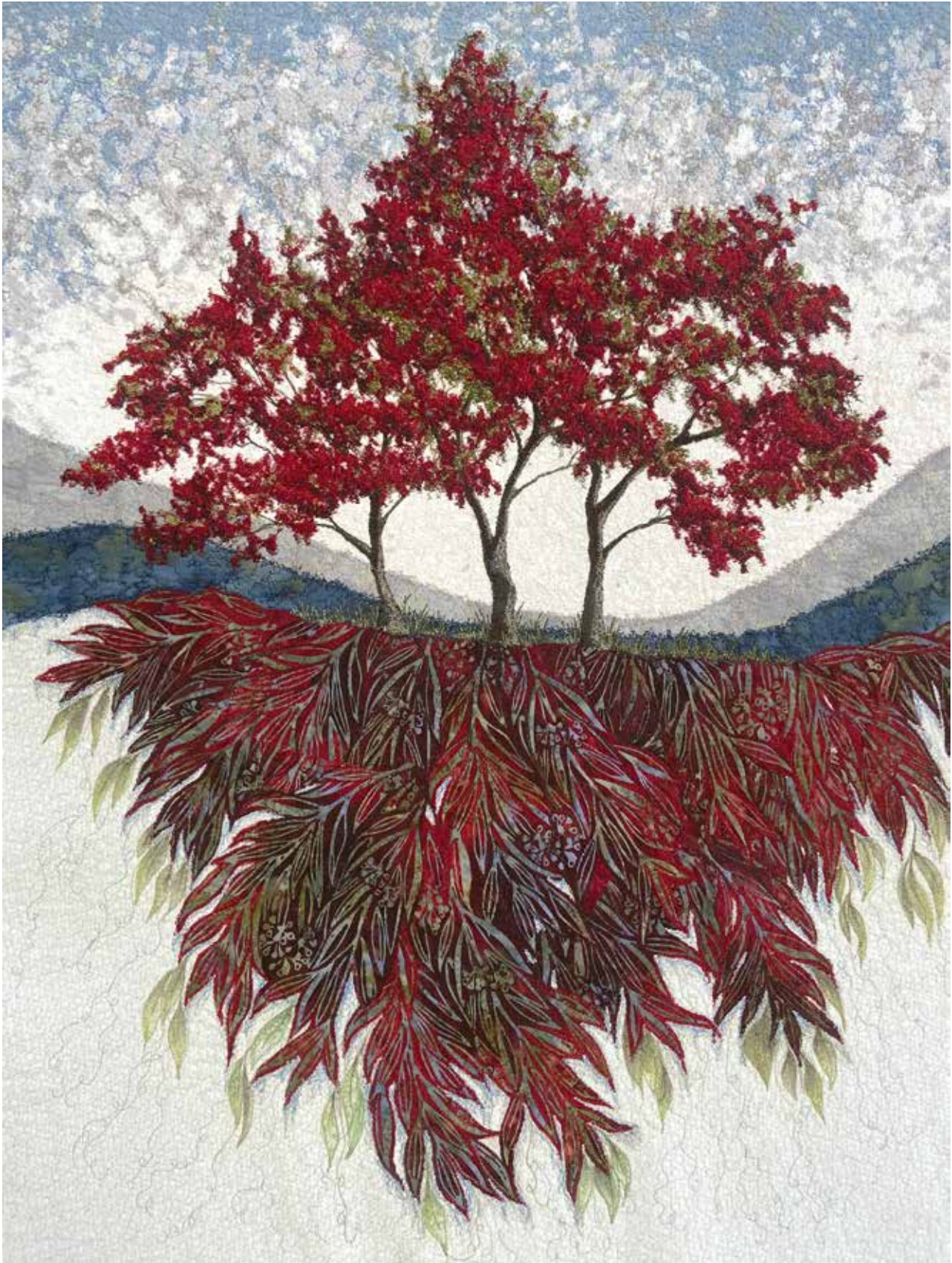
Markus Schweizer

Schloßbergring 10 | 89346 Bibertal-Bühl
Telefon 0 82 26 3 35 97 41 | Mobil 0151 12 32 91 59
info@mgschweizer.de | www.mgschweizer.de

Konzeption und Design von Print-,
Präsentations- und Onlinemedien

Making of: Merlot Eucalyptus Undergrowth

Wenn ich mit einer neuen Arbeit beginne, habe ich in den allermeisten Fällen eine Vorstellung davon, wie sie am Ende aussehen wird. Aber sobald ich dann mit dem Nähen anfangen, zeigen mir Stoff und Garn ihre eigene Welt, die sich weiter entwickelt und ich begleite sie auf ihrer Reise.



Merlot Eucalyptus Undergrowth, 70 x 80 cm

TERMINE,

die Sie nicht verpassen sollten

Für die Richtigkeit der Termine übernimmt der Verlag keine Gewähr. Aufgrund der aktuellen Situation erkundigen Sie sich bitte unbedingt vor Reiseantritt unter den angegebenen Info-Adressen, ob die Veranstaltung auch stattfindet.

13. Januar bis 27. Mai 2024

Material evidence - Artquilts

Die QuiltArt Group zeigt in dieser Ausstellung ihre neusten Arbeiten.
Veranstaltungsort: MAC, Midland Art Center, Birmingham, UK
Weitere Informationen: www.macbirmingham.co.uk

02. März 2024

Dillenburger Patchwork- & Handarbeitsmarkt

Ausstellung, Workshops, Inspirationen, Einkaufen, Cafeteria & Tombola
Eintrittspreis: 3,- € (ab 3 Jahre)
Samstag von 10 bis 17 Uhr
Veranstaltungsort: Gemeindezentrum der FeG Dillenburg, Dillenburg, Stadionstraße 4
Weitere Informationen: Stoffzauber, Désirée Köllner
E-Mail: info@stoffzauber.de
Tel.: 02772 582309
www.STOFFZAUBER.de
Facebook: PatchworkUndHandarbeitstagDillenburg

12. April bis 13. Oktober 2024

All You CanNot - Eat Fake Food auf Stoff

Diese Ausstellung ist einem Restaurant nachempfunden, in dem nichts Ess- oder Trinkbares angeboten wird. Auf Basis der Sammlung des Textilmuseums St. Gallen sind die Tische von diversen Gästen mit Exponaten, die Nahrungsmittel abbilden, gedeckt. Verschiedene Zeitepochen, gesellschaftliche Klassen und Geschmäcker treffen aufeinander und treten zueinander in Bezug. Menschliche Nahrungsaufnahme ist ein flüchtiger Moment. Einverleiben muss sich der Mensch Essen und Trinken, bevor es verdirbt und verrottet. Im Akt des Verzehens tritt das Gegessene und Getrunkene aus dem sozialen Rahmen aus. Um dieses "Verschwinden" zu lindern und zu verhindern, wird Essbares abgebildet und damit festgehalten.

Weitere Informationen: Textilmuseum St. Gallen, Vadianstrasse 2, 9000 St. Gallen, Schweiz
E-Mail: info@textilmuseum.ch
www.textilmuseum.ch

13. bis 15. September 2024

Nadel & Faden Osnabrück

Die Messe Nadel & Faden Osnabrück ist eine Messe für textile Kunst und Handarbeit. Zahlreiche hochkarätige Aussteller präsentieren auf der Nadel und Faden Messe Osnabrück neueste Trends und Entwicklungen des internationalen Textilmarktes und kreieren die geglückte Verbindung zwischen Verkaufsschau mit immensm Materialangebot und textiler Kunstausstellung auf hohem Niveau. Verschiedene Sonderschauen, Workshops und Modenschauen runden das breitgefächerte Angebot der Nadel und Faden Osnabrück Messe ab.
Veranstaltungsort: Osnabrückhalle, Schloßwall 1-9, 49074 Osnabrück

03. bis 05. Mai 2024

Nadelwelt Karlsruhe

Freuen Sie sich schon jetzt auf die nächste NADELWELT!
Veranstaltungsort: Messe Karlsruhe, Messeallee 1, 76287 Rheinstetten
Öffnungszeiten: Freitag und Samstag von 10 bis 18 Uhr, Sonntag von 10 bis 17 Uhr
Weitere Informationen: www.nadel-welt.de



Ausschreibung

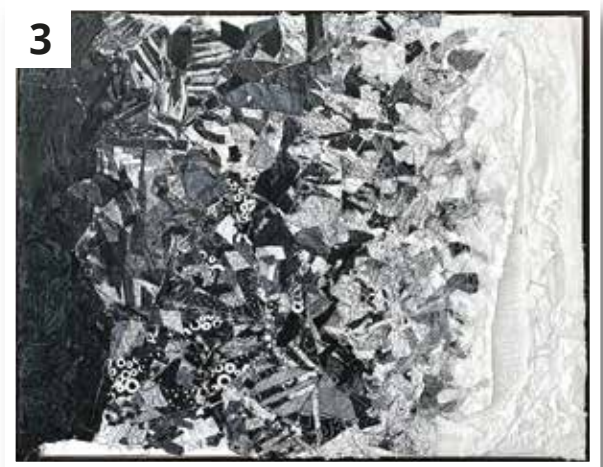
Stoffe aus fernen Ländern

Lassen Sie sich darauf ein, anhand von mindestens einem Stoff aus einem außereuropäischen Land einen Dialog der Kulturen herzustellen. Die Ausstellung soll die Vielfalt der Welt der Stoffe widerspiegeln. Es ist kein Thema vorgegeben. In der Interpretation der Stoffe und deren Gestaltung sind Sie vollkommen frei. Die Größe des einzuarbeitenden außereuropäischen Stoffes soll sichtbar mindestens 25 % des fertigen Formates betragen und den Charakter des Werkes beeinflussen und bestimmen. Weiter Vorgaben finden Sie auf der angegebenen Website. Aus den eingereichten Bewerbungen werden 50 Arbeiten für eine Ausstellung angenommen. Die Ausstellung wird ab 15. November 2024 im Atelier/Galerie Barbara Wartenberg, Bad Bellingen eröffnet. Weitere Stationen sind: NADELWELT Karlsruhe, Festival du Point de Croix Kutzenhausen/Frankreich, Ortenauer Textiltage sowie weitere Orte, die noch festgelegt werden. Bewerbungen sind zu richten an:

Atelier/Galerie
Barbara Wartenberg, Rheinstrasse 15, 79415 Bad Bellingen
www.galerie-bw.de
E-Mail: galerie-bw@t-online.de
Tel.: 07635 - 8714
Einsendeschluss der Bewerbungsunterlagen: 31. August 2024
Bekanntgabe der Entscheidung der Jury: 30. September 2024



Ausgabe 03/2024 erscheint am **06. April 2024**



1 **Debbie Shepherd**
Moderne Stickkunst

2 **Kim Tepe**
Natur oder textile Nachbildung?

3 **Mac Barnes**
19-jähriger Textilkünstler aus Charlotte, NC

4 **Mary Ritter**
Textilien, die eine Geschichte erzählen

5 **Caroline Ross**
Malfarben aus Naturmaterialien herstellen

6 **Elisabeth Nacenta de la Croix**
Textilkünstlerin, die im Bereich Art Quilt



Foto: © Mark Davison, Search Press Studios

Eine Verkaufsstelle in Ihrer Nähe finden Sie unter: www.mykiosk.com

Änderungen vorbehalten.