

Quilt-, Textilkunst & mehr

PATCHWORK

PROFESSIONAL

04/2024

11

Seiten
Projekte &
Workshops

Aktuelle Informationen rund
um das Thema Patchwork
und Quilten

Ali Fergusons

Alltägliche Dinge erzählen
spannende Geschichten



Judith Koning
Mein kleines Glück



Douglas Pierre Baulos
Verfolgt den Faden der
Achtsamkeit



Partner > Kreativität hat einen Namen

MEDIEN VERLAGS- UND BETEILIGUNGS GMBH

part of mzv



Jetzt neu im Handel!
häkeln Das Maschen-Magazin 44/2024, 6,90 €
24 Projekte zum Nacharbeiten,
100% Häkelspaß-Garantie



www.partnermedienverlag.de/shop

Heft verpasst? Sammlung unvollständig? Unser Webshop bietet Ihnen eine Auswahl von über 250 Heften. Einfache und sichere Zahlung, z. B. auf Rechnung oder mit PayPal. Ab 10 € versandkostenfrei (innerhalb Deutschlands). Kontaktieren Sie uns gerne: info@partnermedienverlag.de



Foto: Lance Anderson on unsplash

Darf die NÄMA mit in den Urlaub fahren?

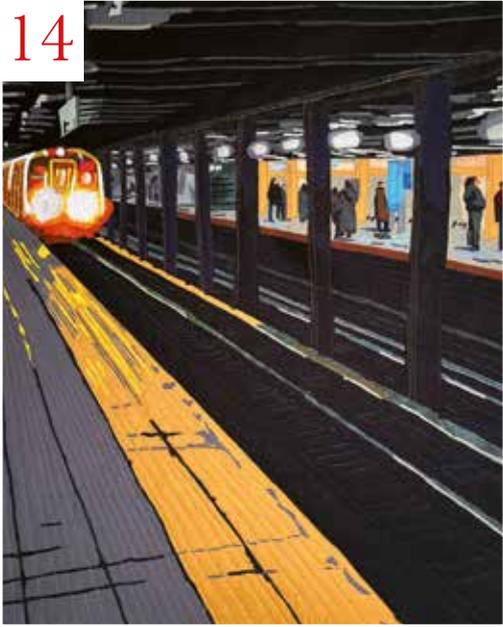
Immer öfter höre ich, dass die Nähmaschine mit in die Ferien fahren darf. Meine Paula (NÄMA) muss zu Hause bleiben – nicht, weil sie keinen Reisepass hat oder ich keine Lust auf Nähen im Urlaub habe, sondern aus dem einfachen Grund, weil es ja nicht nur die Maschine ist, die mitreist, sondern das ganze Zubehör: Das, was ich wahrscheinlich miteinpacken würde, würde den Rahmen sprengen.

Nehmen Sie Ihren Liebling mit auf Reisen oder hat das Maschinchen zu Hause sturmfrei? Das würde mich schon sehr interessieren.

Viel Spaß mit der neuen Ausgabe wünscht

Dorothee Crane und das gesamte Team von Patchwork Professional

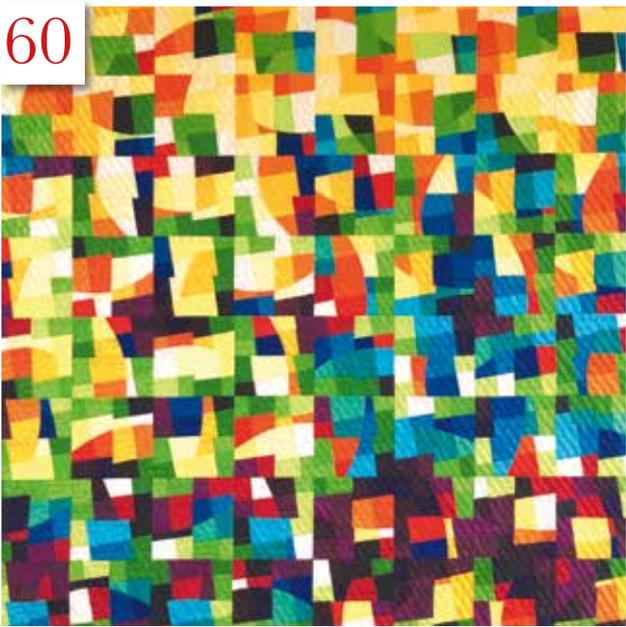
14



40



60



28



6



36



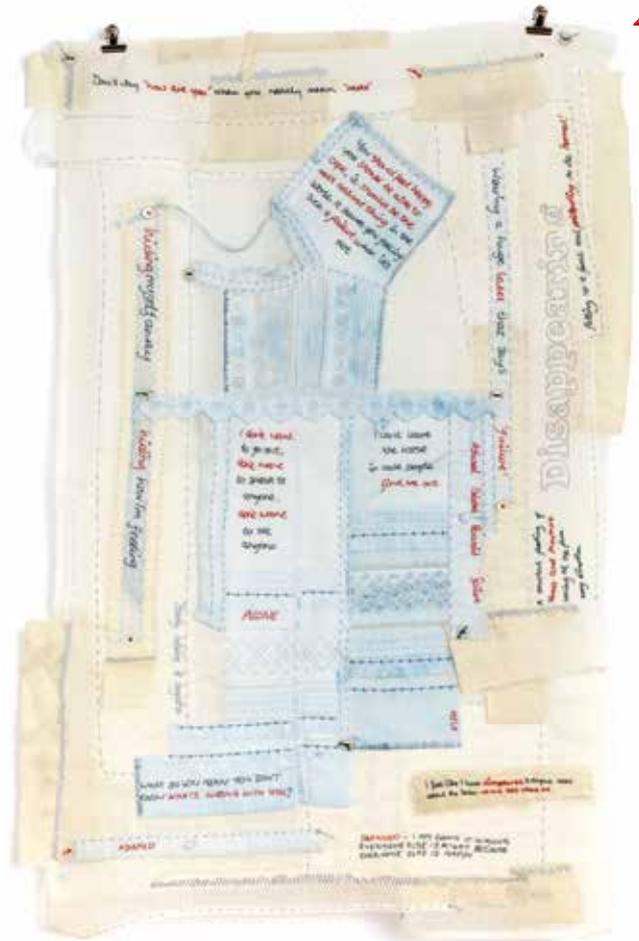
46



INHALT

INTERVIEWS & PORTRÄTS

- 6** Judith Koning
Mein kleines Glück
- 14 Jayne B. Gaskins
Ich lasse mich von der Inspiration finden
- 20** Ali Ferguson
Alltägliche Dinge können sehr spannende Geschichten erzählen
- 28 Kevin Womack
Ich bin am glücklichsten, wenn ich kreativ sein kann
- 34 Mein Lieblingsquilt
Hilde Morin
- 40** Douglas Pierre Baulos
Verfolge den Faden der Achtsamkeit
- 46 Barbara Allain
Sorgfalt und und Kreativität miteinander verbinden
- 60 Alexandra Kingswells neue Ausstellung
Auf der Suche nach dem Licht



PROJEKTE, TIPPS & WORKSHOPS

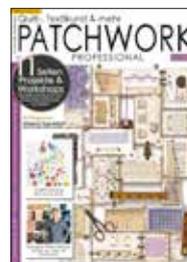
- 26 Threads of Thought
Von Ali Ferguson
- 36 Keilrahmen-Geschichten
Von Edith Peitl
- 54 Eine Quilterin zieht um
Von Laurie Russman

Titelbild: Lilac Patchwood Sampler von Ali Ferguson

 Titelthemen in Rot

RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 52 News
- 59 Das Fachgeschäft in Ihrer Nähe
- 65 Impressum
- 66 Termine
- 67 Vorschau



NEU 6 AUSGABEN + HOCHWERTIGE PRÄMIE

Testen Sie das Patchwork Professional im Abonnement – inklusive Sparvorteil! Mehr Infos dazu auf Seite 13.

Auf dem Laufenden bleiben unter

 **Facebook:**
facebook.com/patchworkprofessional

 **Instagram:**
@patchworkprofessional

 **Pinterest:**
pinterest.de/vernadelt_zugenaecht

 **Newsletter:**
www.partnermedienverlag.de/newsletter



Mein kleines Glück

Die niederländische Textilkünstlerin Judith Koning nähert sich jedem neuen Projekt mit viel Liebe und einem Augenzwinkern.



Fotos: Judith Koning

Nachtegal (Nachtigall), 18 x 24 cm



Ooievaar (Storch), 18 x 24 cm

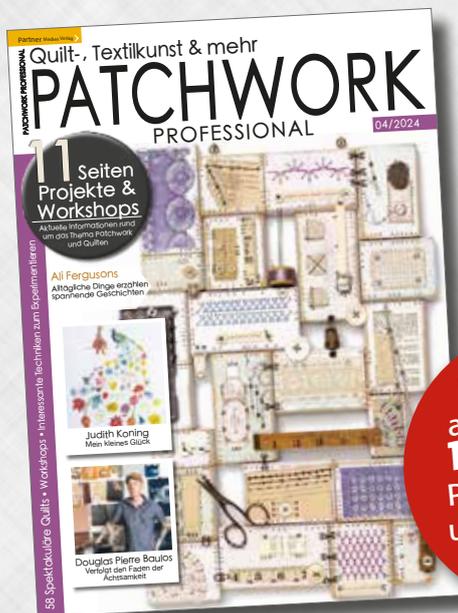


Pauw (Pfau), 42 x 62 cm

PATCHWORK – Das Magazin

PROFESSIONAL

für Quilt- und Textilkünstler abonnieren und Prämie sichern!



Das einzige deutschsprachige
Magazin für Quilt- und
Textilkünstler

- Einblicke in die internationale Quiltszene
- Spannende Interviews
- Kreative Projekte
- Interessante Techniken

Ihre Vorteile
auf einen Blick:
10 % sparen,
Prämie wählen
und kostenlose
Lieferung



Mettler Silk-Finish Cotton „Spring Collection“, Der perfekte Näh-, Quilt- und Stickfaden für feinste Baumwollkreationen

Bestellmöglichkeiten: 0711/82651-269
patchwork@zenit-presse.de
www.partnermedienverlag.de/abo
Postweg: Leserservice Patchwork PROFESSIONAL,
Postfach 810640, 70523 Stuttgart



Dieser Gutschein gilt für alle unsere Zeitschriften und ist
Online einlösbar unter: www.partnermedienverlag.de/shop.

- **Ja**, bitte schicken Sie mir **6 Ausgaben PATCHWORK PROFESSIONAL** + meine Wahlprämie zum Vorzugspreis von **€ 53,40** (Ausland € 67,80 + € 7,00 Prämienversand). Nach dem 1. Jahr ist das Abonnement jederzeit kündbar. Ich erhalte die Prämie meiner Wahl, wie angekreuzt, sofort nach Zahlungseingang.
 - Mettler Nähgarnset „Spring Collection“ (310074)
 - Shopping Gutschein 10 € (310054) Kennziffer: PP0624P
- **Ja**, bitte schicken Sie mir **12 Ausgaben PATCHWORK PROFESSIONAL** + Prämie zum Vorzugspreis von **€ 106,80** (Ausland € 135,60 + € 7,00 Prämienversand). Nach Erhalt der 12 Ausgaben kann das Abonnement jederzeit gekündigt werden. Ich erhalte die Prämie sofort nach Zahlungseingang.
Mettler Nähgarnset „Spring Collection“ + Shopping Gutschein 10 € (310075) Kennziffer: PP06242P

Vorname, Name _____

Straße, Hausnummer _____

PLZ, Ort _____

Telefon _____

E-Mail _____

Ja, ich bin damit einverstanden, dass ich per E-Mail über weitere Angebote und Aktionen der Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH informiert werde. Dieses Einverständnis kann ich jederzeit widerrufen.

- Ich zahle mein Abonnement per Rechnung
- Ich zahle mein Abonnement per Bankeinzug

ZENIT Pressevertrieb GmbH, Postfach 810640, 70523 Stuttgart, Gläubiger-Identifikationsnummer DE34 AVSO 0000 0204 06 SEPA-Lastschriftmandat (Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt).

Ich ermächtige die ZENIT Pressevertrieb GmbH, 70523 Stuttgart, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der ZENIT Pressevertrieb GmbH, 70523 Stuttgart, auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen. Hinweis: Ich kann innerhalb 8 Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrags verlangen. Es gelten die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

IBAN _____ BIC _____

Kreditinstitut _____

Datum, Unterschrift _____

Widerrufsrecht: Dies ist ein Angebot der Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH, Geschäftsführer Henning Ecker, Werner Hirschberger, Julius-Hölder-Straße 47, 70597 Stuttgart, Sitz und Registergericht: Stuttgart HRB 10413. Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die erste Ware in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns ZENIT Pressevertrieb GmbH, Postfach 810640, 70523 Stuttgart, Tel.: 0711/82651-269, E-Mail: partner@zenit-presse.de mittels einer eindeutigen Erklärung (z. B. ein mit der Post versandter Brief oder per E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Sie können dafür das Muster-Widerrufsformular unter www.partnermedienverlag.de verwenden, das jedoch nicht vorgeschrieben ist. Machen Sie von dieser Möglichkeit Gebrauch, so werden wir Ihnen unverzüglich (z. B. per E-Mail) eine Bestätigung über den Eingang eines solchen Widerrufs übermitteln. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden. Folgen des Widerrufs und Allgemeine Geschäftsbedingungen siehe www.partnermedienverlag.de.

Ich suche nicht nach Inspiration. Ich lasse sie mich finden.

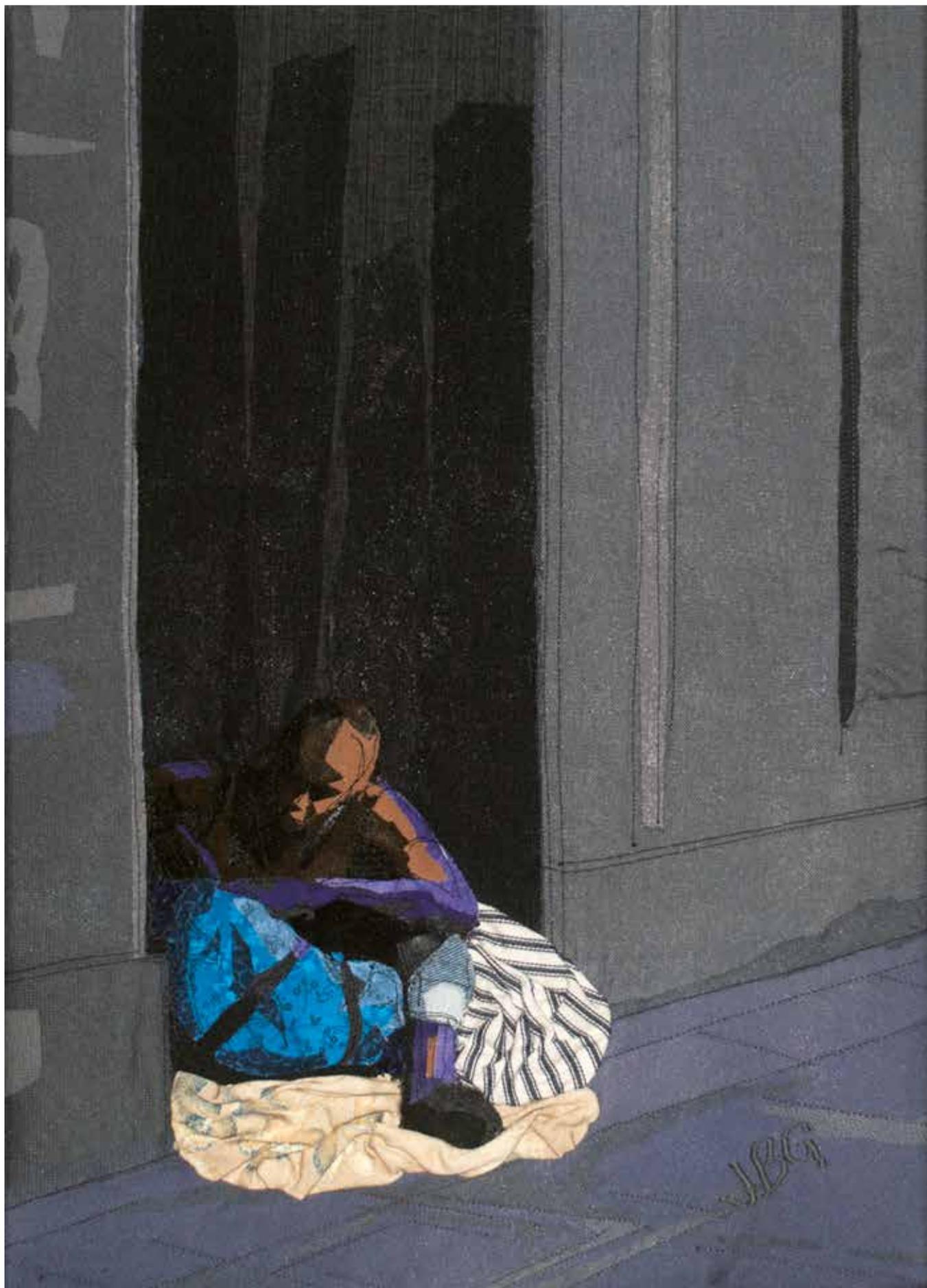
Dies ist das Motto der amerikanischen
Textilkünstlerin Jayne B. Gaskin

Hallo Jayne, schön, dass Du die Zeit für dieses Interview gefunden hast. Kannst Du Dich bitte erst einmal unseren Leserinnen und Lesern vorstellen?

Nach meinem Bachelorabschluss in Fach Grafikdesign arbeitete ich mehrere Jahre als Art Director in einer Werbeagentur, bevor ich noch einmal auf die Schulbank zurückkehrte, um einen Masterabschluss in Betriebswirtschaft zu erwerben. Den Rest meiner beruflichen Laufbahn verbrachte ich mit der Erstellung und Umsetzung strategischer Kommunikationspläne, wobei ich eng mit vielen Künstlern zusammenarbeitete. Im Jahr 2006 verabschiedete ich mich dann in den Ruhestand. Mein Ziel war es jedoch, in irgendeiner Form noch einmal in die Welt der Kreativität zurückzukehren. Freunde machten mich mit den Art-Quilts und der Studio Art Quilt Associates (SAQA) bekannt, wo mich andere Textilkünstler dazu ermutigten und mich unterstützten, ein neues Leben als ausstellende Künstlerin zu beginnen. Zu Anfang war es für mich ein ungewohntes Gefühl, kein bestimmtes Ziel zu haben, auf das ich hinarbeiten konnte, aber ich habe mich von der Kunst und ihren Möglichkeiten einfach leiten lassen, und das Ergebnis hat meine eigenen Vorstellungen weit übertroffen.

Connections, 130 x 94 cm





On The Streets Where I Live, 53 x 38 cm



Fotos: Michael Wicks

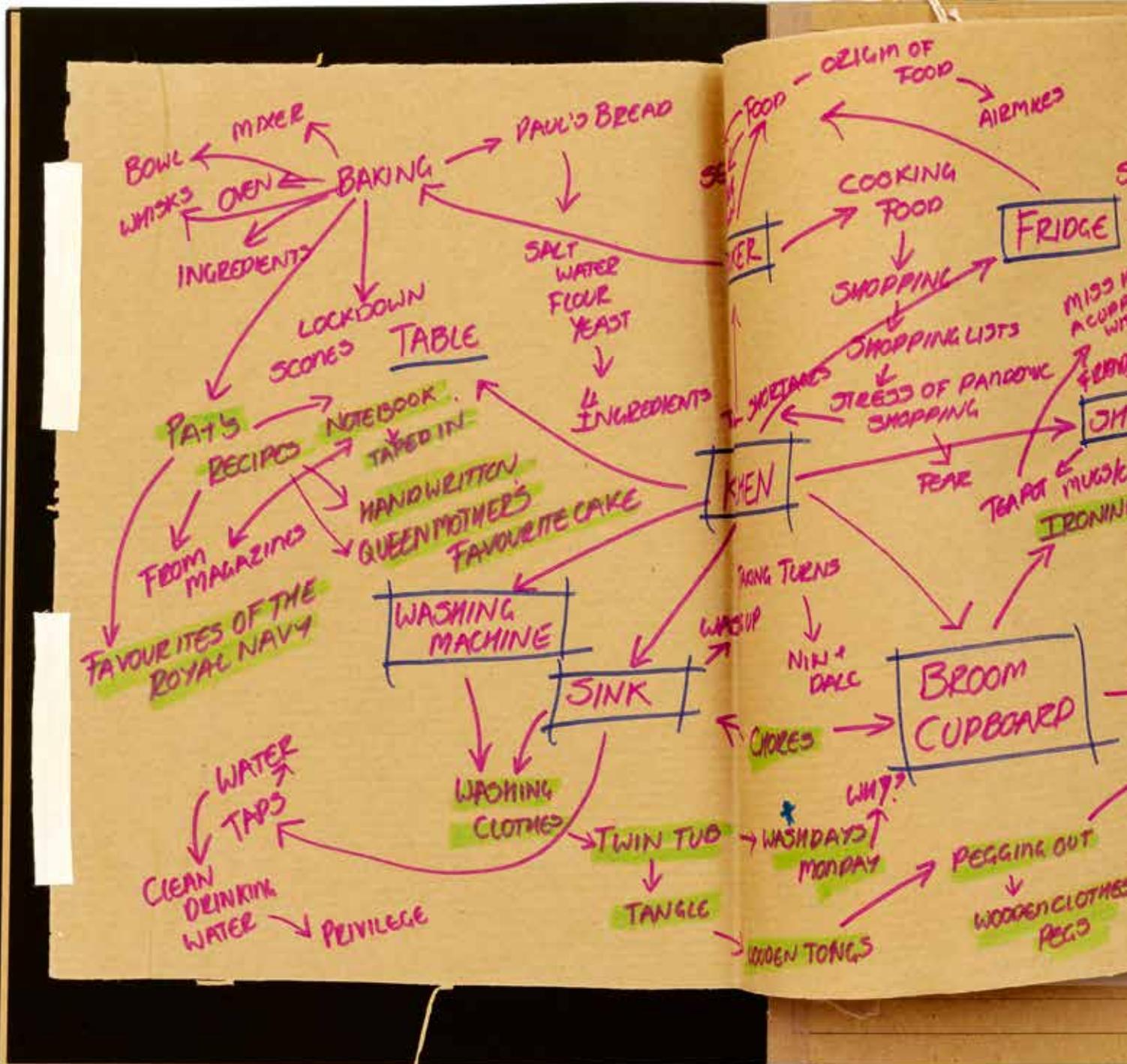
Lilac Patchwork Sampler, 34 x 51 cm

Antike Kurzwaren und Nähutensilien, alte Stoffreste und Holz. Die Stickmuster sind alle durch das Holz gestickt.

Threads of Thought

Für meine Threads of Thought verwende ich meist braunes, schon einmal verwendetes Packpapier, das schüchtern mich weniger ein als ein makellostes weißes Blatt Papier. Das Papier schneide ich mir auf eine handliche Größe zurecht. Falls meine Gedanken das Format des Packpapieres sprengen, kann ich jederzeit ein weiteres Blatt ansetzen. Ich benutze zwei bis drei unterschiedlich farbige Stifte und auf jeden Fall auch einen Stift, zum Markieren der für mich wichtigsten Wörter. Jetzt einfach den Gedanken freien Lauf lassen, das Geheimnis liegt darin, so lange die Wörter aufzuschreiben, bis sie nicht mehr von selbst herausprudeln und man nachdenken muss, um neue Ideen zu finden.

TO TAKE FORWARD
 * WASH DAY
 * LAUNDRY RULES
 * PAT'S RECIPES
 * CHOICES



Threads of thought

Mit diesen Mind-Maps sammle ich meine Gedanken. Ideen, die ich gerne weiterverfolgen möchte, markiere ich mit einem Highlighter.

Ich bin am glücklichsten, wenn ich kreativ sein kann

Deshalb versucht der amerikanische Textilkünstler Kevin Womack, immer so viel Zeit wie möglich für seine eigenen Arbeiten zu finden.



Fotos: Kevin Womack

Remnants, 31 x 36 Inch



Foto: Hilde Morin

Flourish, 47 x 27 Inch

Mein Lieblingsquilt

Diesmal wollten wir von Hilde Morin wissen, welche Arbeit ihr persönlicher Favorit ist.

Welche Deiner Arbeiten ist Dein Liebling?

Das ist gar nicht so einfach meinen Lieblings-Art-Quilt zu benennen, weil meistens die letzte von mir gefertigte Arbeit mein Favorit ist.

Es ist, als würde man ein bewegliches Ziel anvisieren. Heute würde ich jedoch sagen, dass mein Lieblingsquilt ein Quilt aus dem Jahr 2023 ist, der „Flourish“ heißt. Er ist etwas Besonderes, weil er sich lebendig und pulsierend anfühlt, genau wie sein Name vermuten lässt.

Wann hast Du dieses Projekt gefertigt?

Ich habe ihn im August 2023 angefangen und beendet im September 2023.

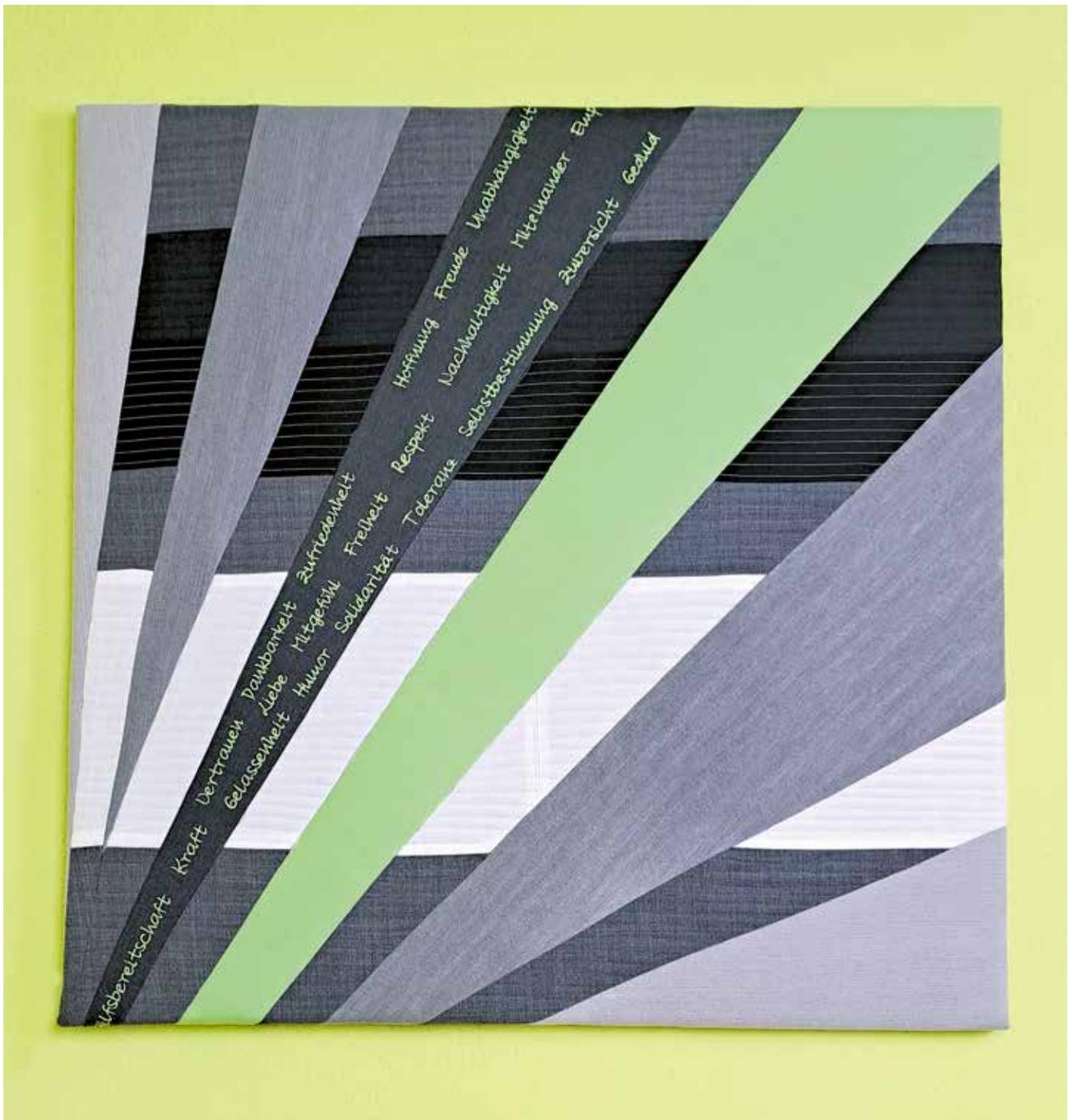
Welches Material und welche Technik hast Du dafür benutzt?

Fangen wir mit der Stoffauswahl an. Ich habe mich durch meine Stoffvorräte gewühlt und alle verfügbaren Grüntöne herausgesucht, von kräftigen Drucken bis hin zu zart schattierten Farben, und mich sogar an Gelbtöne für das Licht gewagt. Zusätzlich habe ich noch einen Hauch von Braun und Dunkelgrau herausgelegt, um die kräftigen Baumstämme darzustellen. Die meisten Stoffe sind Batikstoffe oder handgefärbt.

Und was den Entwurfsprozess betrifft, so habe ich einen spontanen Ansatz gewählt. Ohne einen vorher festgelegten Plan begann ich mit dem freien Zuschneiden und Nähen, so dass die Rundungen organisch ineinander übergehen konnten. Ich habe dabei immer darauf geachtet, dass das resultierende Design einen Sinn für Gleichgewicht und Harmonie aufweist.

Keilrahmen-Geschichten

Die österreichische Textilkünstlerin Edith Peitl, bekannt dafür, dass sie fast immer mit Kleidung und anderen Textilien arbeitet, die zu schade für die Tonne sind, gibt uns mit ihrem neusten Modell die Möglichkeit, Stoffe, die für uns eine ganz besondere Bedeutung haben, perfekt in Szene zu setzen. Das können Textilien sein, die uns an einen Lieblingsmenschen erinnern oder vielleicht ein paar Dekostoffe, die den Umzug in ein neues Zuhause mitmachen durften. Um den persönliche Bezug noch zu vertiefen, können Wörter mit der Hand oder der Maschine auf das Wandbild aufgestickt werden.



Fotos: Edith Peitl

Verfolge den Faden der Achtsamkeit

Douglas Pierre Baulos nutzt seine künstlerischen Arbeiten, um wichtige Themen anzusprechen, die sonst gerne übersehen werden.

Fotos: Douglas Pierre Baulos



Night's Hand on your Shoulder, 39 x 84 Inch



Fox Hunting, 92 x 111 Inch

Trauer und Sterblichkeit, Flicker, Verschachtelungen, Meditationen, Visionen, medizinische Illustrationen und Verfahren sowie Spiritualität – das sind die Themen meiner Arbeiten. Sie sind so vielfältig wie meine Interessen, was man gut an meinen aktuellen Projekten erkennen kann. Meine Werke setzen sich aus unzähligen Schichten verschiedener Medien, Ideen und Assoziationen zusammen, die meiner Identität entsprechen. Der Prozess des Zusammenfügens eines Bildes ist für mich eine meditative Übung, die ebenso viel mit der Dauer, der physischen Konstitution und dem Verfolgen des Fadens der Achtsamkeit zu tun hat. Ich kombiniere oft radikal unterschiedliche Techniken und Materialien. Durch die Art und Weise, wie das Werk aufgebaut ist und wie unterschiedliche Medien auf neue Weise kombiniert werden, finde ich meist einen Weg, traditionelle Prozesse zu durchbrechen oder sie zu erweitern. Mit meiner Stoffauswahl und mit dem Experimentieren von unterschiedlichen Vorgehensweisen versuche ich, binäre Ideen und Materialien miteinander zu verbinden und offenere Räume zu schaffen, die sich nicht so leicht in eine Schublade einordnen lassen.



La Sombra, 83 x 59 Inch

Achtsamkeit und Kreativität miteinander verbinden

Die brasilianische Künstlerin Barbara Allain lebt aktuell auf Mallorca. Ihre Quilts und Slow-Stitching-Arbeiten sind von der Schönheit der Insel inspiriert.



Fotos: Sabrina Kleinas

Hallo Barbara, kannst Du Dich bitte kurz vorstellen und etwas zu Deinem künstlerischen Werdegang berichten?

Geboren wurde ich in der vor Leben nur so sprühenden Stadt São Paulo in Brasilien, somit wurde ich von Anfang an mit den unterschiedlichsten Kulturen und künstlerischen Ereignissen vertraut gemacht. Meine Reise war ein globales Abenteuer, mit Waldorfschulen in Brasilien, England und Deutschland, die meine Weltanschauung doch sehr prägten. Um meiner Leidenschaft nachzugehen, studierte ich Fotografie und bildende Kunst an der Parsons School in Paris. Danach arbeitete ich einige Jahre als freiberufliche Fotografin. Mein Weg führte mich von São Paulo nach London, Düsseldorf und Stuttgart, bis Paris im Jahr 2000 mein Zuhause wurde. Dort lernte ich meinen Partner Diego Bellorin kennen, einen Grafikdesigner, und gemeinsam zogen wir nach Barcelona, um unsere kreativen Berufe weiter voranzutreiben.

Der große Wendepunkt kam im Jahr 2020, aufgrund des bestehenden Lockdowns war ich in San Sebastián, und entdeckte dort das „Slow Stitching“. Heute leben wir auf Mallorca. Die sanfte Schönheit der Insel beflügelt meinen künstlerischen Geist. Ich nutze mein fotografisch geschultes Auge und wende es für meine meditativen Übungen des Slow-Stitching an.

Was fasziniert Dich am Arbeiten mit textilen Materialien?

Bei der Arbeit mit Textilien liebe ich vor allem den taktilen Aspekt. Den Umgang mit dem Material. Zu sehen, wie ein Projekt langsam Form annimmt, wie einfache kleine Stoffreste sich in einen schönen Quilt oder Wandbehang verwandeln. Die Grundlagen des Webens und Nähens mit der Hand habe ich in der Grundschule gelernt, den Rest habe ich mir zu Hause während des Lockdowns selbst beigebracht. Vor allem Techniken wie Boro und Sashiko haben es mir angetan. Ich fing an, intuitiv auf Stoffstücken Stickereien zu entwerfen. Auch andere Techniken wie Pobjagi und Quilten inspirierten mich. Diese Kunstformen verbinden Achtsamkeit mit Kreativität und mit Nadel und Faden kannst du feine und komplexe Stücke zum Leben erwecken.

Karlsruhe **NADELWELT** Die internationale Veranstaltung für **HANDARBEITEN** The international Event for **NEEDLECRAFT**



April
 11.-13.
 2025

Jetzt schon
 vormerken

Die NADELWELT wächst weiter
 Rückblick NADELWELT Karlsruhe 2024

Vom 03. bis 05. Mai war es wieder soweit: Zum mittlerweile dreizehnten Mal zog das Großereignis NADELWELT zahlreiche Handarbeitsbegeisterte aus Nah und Fern nach Karlsruhe.

Mehr als 10.500 Besucher machten sich auf den Weg, um sich Zeit für ihr persönliches Hobby zu nehmen. Nähen, Patchwork, Sticken, Stricken, Kreuzstich, Häkeln, Filzen, Spinnen - die Welt des Handarbeitens ist bunt und vielfältig, man kann gar nicht alles aufzählen. So unterschiedlich die jeweiligen Techniken im einzelnen auch sind, das große gemeinsam Verbindende ist die kreative Beschäftigung mit etwas ganz Handfestem: mit Stoff, Wolle, Filz, Nadeln usw. Und so sind sich die Trendforscher auch alle einig darüber, dass die ungebrochene Beliebtheit des Handarbeitens genau in der bewussten Abkehr vom Virtuellen und Digitalen liegt, das unseren Alltag zunehmend prägt. Handarbeiten erdet und entschleunigt, Handarbeiten verbindet uns wieder mit uns selbst.

Auf rund 14.000 Quadratmetern gab es wie gewohnt viel Neues zu entdecken: Schon direkt nach dem Einlassbereich stand man mitten drin, in einer Welt aus bunten Stoffen, geometrischen Mustern, freiem Gestalten und unglaublicher Ausdruckskraft. In der lichtdurchfluteten Eingangshalle gaben 34 internationale Ausstellungen einen Einblick in die beeindruckenden

Möglichkeiten der textilen Kunst. In der Messehalle standen dann 133 fachkundige Händler bereit, um den Besuchern die neuesten Trends und Techniken nahezubringen, Fragen zu beantworten oder Tipps und Tricks zu verraten. Thematisch besonders vielfältig waren auch die zahlreichen Workshops, die zum spontanen Mitmachen und Ausprobieren einluden.

Auch das in diesem Jahr erstmals präsentierte Live! Forum mit spannenden Vorträgen, Präsentationen und Tutorials stand ganz im Zeichen des Austauschs von Wissen und Erfahrung. Wer noch tiefer in ein bestimmtes Thema eintauchen wollte, der hatte wie unter Studienbedingungen in einem der 46 buchbaren Kurse in der separaten Konferenzebene die Möglichkeit hierzu.

Am Sonntag Nachmittag waren sich dann alle Beteiligten einig: schade, dass die NADELWELT schon wieder vorbei ist.



www.nadel-welt.de

Hauptsponsor:



Veranstaltet von: Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH
 PARTNER MedienWerkstatt UG (haftungsbeschränkt)

PATCHWORK
Magazin

PATCHWORK
PROFESSIONAL

Nähen
& PATCHWORK

Kreuzstich
Motive

häkeln
Das Maschen Magazin

Amigurumi
und mehr

Eine Quilterin zieht um

Ein Umzug kann eines der stressigsten Ereignisse im Leben sein... besonders für diejenigen von uns, die das Glück haben, ein eigenes Nähzimmer ihr Eigen nennen zu dürfen! Und alle, die nicht mit dem kompletten Hausstand umziehen müssen, sondern wo nur das erste Kinderzimmer frei wird und die im ganzen Haus verteilten Nähstationen nun endlich an einem Platz aufgestellt werden können, finden sicherlich hier auch den ein oder anderen hilfreichen Tipp. Aber keine Sorge, mit etwas Vorausplanung – und dem nötigen Sinn für Humor in Bezug auf die sicher auftretenden kleinen Missgeschicke – können Sie schon bald wieder in Ihrem neuen Studio fröhlich quilten.

Über die wichtigsten Schritte, die Sie vor dem Umzug unternehmen sollten, ein paar Tipps für den Umzug selbst und Ideen für die Zeit nach dem Umzug, davon möchte Laurie Russman hier berichten.



Fotos: Laurie Russman

Vor dem Umzug

Gut geplant ist halb umgezogen

Ich habe damit angefangen, mir zu überlegen, was mein neues Studio in Bezug auf Größe, Form, natürliches Licht usw. auszeichnet. Berücksichtigen Sie jeden der drei Bereiche: Schneiden, Nähen und Bügeln. Messen Sie den gesamten Raum aus! Bei der Gestaltung habe ich auf das altmodische Rasterpapier zurückgegriffen. Ich finde, so kann man am besten planen, wie und wo die einzelnen Dinge ihren besten Platz finden werden. In die Planung sollte außerdem berücksichtigt werden: Gibt es besondere Herausforderungen wie schräge Decken oder Trennwände? Werden Teile zurückgelassen?

In meinem Fall hatte ich zwei wichtige Einbauten: Regale, in denen ich meine Stoffe aufbewahrte, und einen eigens angefertigten riesigen Nähtisch (der speziell entwickelt wurde, um den Platz unter einer Dachschräge zu nutzen). Diese beiden Möbel mussten ersetzt werden. Fangen Sie mit der Suche dafür rechtzeitig an – einige (wie Nähmaschinenmöbel) können manchmal lange Bestellzeiten haben. Da ich von einem seltsam geformten Dachboden in ein rechteckiges Zimmer umgezogen bin, wusste ich, dass ich viel Platz für einen Nähmaschinentisch mit Lift haben würde, und habe einen neuen schon lange vor dem Umzug bestellt.

Ihre Top Fachhändler vor Ort

10000

Sticken und Gestalten – Daniele von Fischer

Handgefärbte Verlaufsgarne – Seidenfasern
Stoffe, Zubehör, Kurse
Altensteinstraße 58, **14195 Berlin**
Tel.: 0 30/3 41 01 20, geöffnet n. Vereinbarung
www.sticken-gestalten.de

20000

WOLLE HANDARBEITEN KAISER

Alles für Patchwork u. Quilts, Stoffe,
Zubehör, Bücher, Kurse...
Tangstedter Landstr. 35, **22415 Hamburg**
Tel./Fax: 0 40 / 5 31 67 27
www.handarbeiten-kaiser.de

30000

PATCHWORKDIELE

Stoffe, Zubehör, Bücher, Kurse
Öffn.: Mo+Di u. Do+Fr 10–13 u. 15–18, Sa 10–13
Vardegötzer Straße 10, **30982 Jeinsen**
Tel.: 0 50 66 / 99 66 11
www.patchworkdiele.de

40000

QUILT CABIN

Stoffe, Bücher, Zubehör, Kurse
Öffn.: Mo–Sa 10–13 h + Di, Do + Fr 15–18 h
Wiggerstr. 5, **44263 Dortmund-Hörde**
Tel.: 02 31/2 26 84 20, Fax: 2 26 84 25
www.quiltcabin.de

Creative BiTS – Birgit Schüller

Longarm Machine Quilting Service
– Neue Adresse ab 1.10.2021 –
Rosenhof 6, **49751 Sögel**
E-Mail: birgit.schueller@creativebits.biz
www.creativebits.biz

Unsere Website

www.partnermedienverlag.de

Bitte vormerken!

Nähen & Patchwork „Herbst“ 5/2024

Anzeigenschluss:
19. Juni 2024

Erstverkaufstag:
3. August 2024

50000



Gudrun Wüst
Di bis Fr 10–12.30 & 15–18 Uhr
Sa 10–13 Uhr, Mo geschlossen
QUILTERS POINT
Alles für Patchwork & Quilts
Kirchstraße 23 • 53797 Lohmar
Tel. 0 22 46.94 95 33 • Fax. 0 22 46.94 95 34
www.quilters-point.de • info@quilters-point.de

70000

PASATIEMPO – PATCHWORK

Ursula Zerinius
An der Zehntscheuer 3
71229 Leonberg-Höfingen
Tel.: 0 71 52 / 6 13 06 33
www.pasatiempo-shop.de

DAS BLOCKHAUS

Patchworkstoffe, Zubehör und Kurse
Öffn.: Di 9–18.30 und n. tel. Vereinbarung
Am Neurott 3, **74867 Neunkirchen**
Tel.: 0 62 62 / 91 61 34
www.patchwork-fachgeschaef.de

80000

KREATIV Home Design seit 25 Jahren

Alles für Patchwork und Handarbeiten, Daylight-Leuchten
Öffn.: Di–Do 10–18 Uhr u. nach Vereinb.
von München-Ost über A94-Passau – 15 Min.
Tadinger Straße 2a, **85659 Forstern**
Tel.: 0 81 24/44 49 02, Fax: 52 86 10
www.kreativ-wohnen.net

**Händlereintrag 48,- € für 6 Zeilen,
jede weitere Zeile 8,- €.
Händlereinträge bis auf Widerruf.**

Anzeigenservice

Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH
Frau Franziska Rüdts · Telefon: 07 11 / 72 52 - 216
E-Mail: disposition@partnermedienverlag.de
Frau Nadine Fischer · Telefon: 07 11 / 72 52 - 225
E-Mail: disposition@partnermedienverlag.de

90000

Der Stoffladen + Die Handarbeitsstube

R. Sauerhammer
Öffn.: Mo–Fr 9–18, Sa 9–13 Uhr
Kugelbühlstraße 34, **91154 Roth**
Tel.: 0 91 71 / 8 95 53 13
Für Samstagskurse Programm anfordern
www.derstoffladen.com

Anzeigenschluss
für die Ausgabe

5/2024 von
Patchwork Professional
ist am
26. Juni 2024

Österreich (A)

QUILTHOUSE – Purgstall

Alles rund um Patchwork
Stoffe, Zubehör, Bücher, Kurse
Kirchenstr. 26, **A-3251 Purgstall**
Tel.: +43 (0) 74 89 / 3 01 64
office@quilt.house.at, www.quilt.house.at

Patchwork Stube Aflenz

Gerlinde Fürstner
Öffn.: Di & Mi & Do & Fr 9–12 u. 15–18, Sa 9–12 h
A-8623 Aflenz-Kurort 10
Tel.: +43 (0) 6 76 / 3 57 33 08
Onlineshop: www.patchworkstube.at

Auf dem Laufenden bleiben unter:

 **Facebook:**
facebook.com/vernadelt

 **Instagram:**
[vernadelt_zugenaecht](https://instagram.com/vernadelt_zugenaecht)

Schweiz (CH)

PATCHWORK STUDIO WEIDEL

Rosmarie Wächter
Baumwollstoffe, Zubehör, Vliesse, Bücher, Kurse
Öffn. Mo geschl./Di–Do 9–17/Fr 9–14/Sa 10–14 Uhr
Mühlerain 18, **CH-4107 Ettingen**
Tel./Fax: +41 (0) 61 / 2 81 61 87
weidel@bluewin.ch, www.Patchwork-Studio.ch

BÖPPLI NÄHCENTER

BERNINA Langarmquiltmaschinen
BERNINA Nähmaschinen, RMF Möbel,
Stoffe, Zubehör und Kurse
Hauptstrasse 4, **CH-8632 Tann**
shop@boeppli.ch, www.boeppli.ch

Unser Onlineshop

www.partnermedienverlag.de/shop/

Schweizer
MEDIENGESTALTUNG

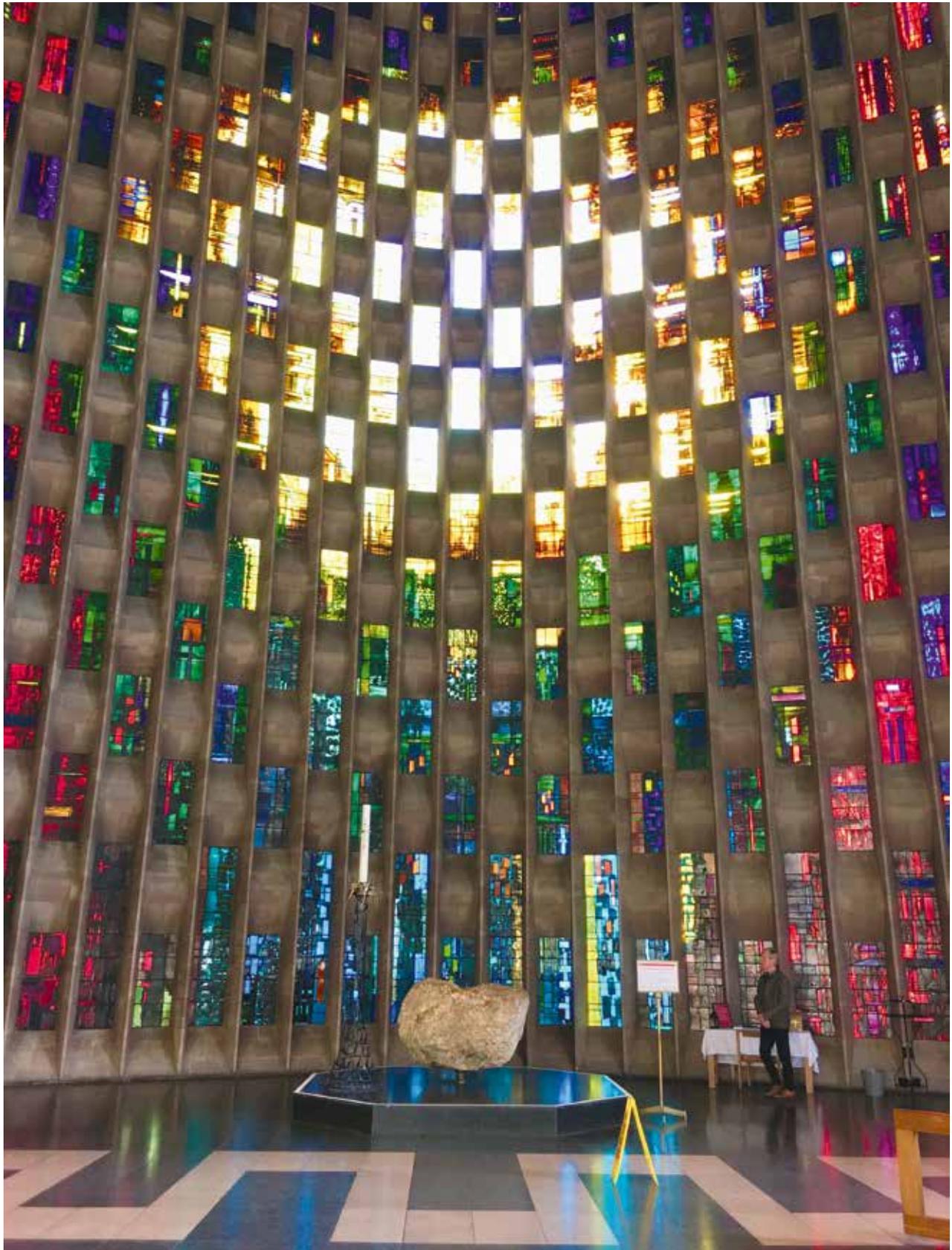
Markus Schweizer

Schloßbergring 10 | 89346 Bibertal-Bühl
Telefon 0 82 26 3 35 97 41 | Mobil 0151 12 32 91 59
info@mgschweizer.de | www.mgschweizer.de

Konzeption und Design von Print-,
Präsentations- und Onlinemedien

Auf der Suche nach dem Licht

Eine Ausstellung in der Kathedrale von Coventry! Was für eine Ehre für die britische Quilterin Alexandra Kingswell. Aber auch eine große Herausforderung.



Fotos: Alexandra Kingswell

Glasfenster, gestaltet von John Piper, in der neuen St. Michael's Kathedrale in Coventry



Joy to the world, 103 x 103 cm, 2023

Und die neue Kathedrale?

Zweiundzwanzig Jahre später wurde die neue Kathedrale von Königin Elisabeth II. eröffnet. Das Gebäude besticht durch ein modernes Design mit farnefrohen Glasfenstern und einem Wandteppich, der als einer der größten der Welt gilt. Was die Besucher jedoch am meisten beeindruckt, ist die Tatsache, dass die Ruinen der alten Kathedrale an Ort und Stelle belassen und in das Design des modernen Gebäudes integriert wurden. Sie stehen nebeneinander und sind durch einen überdachten Gang miteinander verbunden. Das noch immer dachlose Skelett des alten Gebäudes ist ein Raum für Gebete und Besinnung. Zusammen bilden die Gebäude ein kraftvolles Symbol der Hoffnung und des Glaubens.

Weißt Du schon, wo genau Deine Arbeiten ausgestellt werden?

Ich wurde gebeten, meine Arbeit unter dem riesigen und beeindruckenden Fenster im Eingang der neuen Kathedrale auszustellen. Das Fenster wurde von John Piper entworfen und erstreckt sich vom Boden bis zur Decke. Es ist ein faszinierendes abstraktes

Design. Atemberaubend! Da meine Arbeit auch von der Glasmalerei inspiriert ist und sehr an sie erinnert, finde ich, dass sie gut mit dem Piper-Fenster harmonieren wird.

Wie organisiert man eine Ausstellung in einer Kathedrale?

Eine gute Frage. Das ist auf jeden Fall eine große Herausforderung! Natürlich kann ich nicht an Wänden, Fenstern oder im Böden Schrauben anbringen. Und die Decke ist viel zu hoch, als dass dies von Nutzen wäre! Ich musste eine geeignete Methode für die Aufhängung finden. Wie schon gesagt, das Piper-Fenster reicht von der Decke bis zum Boden, und ich möchte so wenig wie möglich davon verdecken.

Ich hoffe, dass ich die Arbeiten an diskreten schwarzen Rahmen aufhängen kann, anstatt Stellwände zu verwenden. Auch die Beleuchtung mit ihren meterlangen Kabeln stellt ein Problem dar. Das alles muss ich im Vorfeld planen, noch bevor ich mich entscheide, welche Arbeit ich mitnehme und mich frage: „Was würde neben diesem herrlichen Fenster am besten aussehen?“

TERMINE,

die Sie nicht verpassen sollten

Für die Richtigkeit der Termine übernimmt der Verlag keine Gewähr.

Bitte erkundigen Sie sich vor Reiseantritt unter den angegebenen Info-Adressen, ob die Veranstaltung auch stattfindet.



SEEKING: ENERGY © Nancy Crow

Noch bis 22. September 2024

Color Improvisations 3, Neummünster

Gezeigt werden 41 großformatige Kunst-Quilts von 37 Künstlerinnen, überwiegend aus den USA, aber auch aus Kanada und Neuseeland. Kuratiert wurde die Ausstellung von Nancy Crow, bekannt durch Ausstellungen, Workshops und Bücher zum Thema kunstvolles, zeitgenössisches Quilten. Crow ergänzt die Ausstellung durch eine eigene aktuelle Arbeit. Weitere Informationen:

Tuch+Technik Textilmuseum, Kleinflecken 1, 24534 Neummünster
Tel.: 04321 559580
E-Mail: post@tuch-und-technik.de
www.tuchundtechnik.de

Noch bis bis 13. Oktober 2024

All You CanNOT Eat. Fake Food auf Stoff, St. Gallen (CH)

Diese Ausstellung ist einem Restaurant nachempfunden, in dem nichts Ess- oder Trinkbares angeboten wird. Auf Basis der Sammlung des Textilmuseums St. Gallen sind die Tische von diversen Gästen mit Exponaten, die Nahrungsmittel abbilden, gedeckt. Verschiedene Zeitepochen, gesellschaftliche Klassen und Geschmäcker treffen aufeinander und treten zueinander in Bezug. Weitere Informationen:

Textilmuseum St. Gallen, Vadianstrasse 2, 9000 St. Gallen, Schweiz
E-Mail: info@textilmuseum.ch
www.textilmuseum.ch

31. August bis 03. November 2024

West-Östliche Inspirationen in Textil, Hohenstein-Ernstthal

In Zusammenarbeit mit dem Stickprogramm GULDUSI der Deutsch-Afghanischen Initiative e. V. entstand die Sonderausstellung „West-Östliche Inspirationen in Textil mit Stickereien aus Afghanistan“. Die Stickereien aus Afghanistan sind nach Mustern aus den textilen Sammlungsbeständen des Museums entstanden.



Öffnungszeiten: Di. bis Fr. von 13 bis 17 Uhr, Sa. und So. von 10 bis 17 Uhr

Weitere Informationen:

Textil- und Rennsportmuseum, Antonstraße 6, 09337 Hohenstein-Ernstthal
Tel.: 03723-47711
www.trm-hot.de



13. bis 15. September 2024

Nadel & Faden, Osnabrück

Die Messe Nadel & Faden Osnabrück ist eine Messe für textile Kunst und Handarbeit. Zahlreiche hochkarätige Aussteller präsentieren auf der Nadel und Faden Messe Osnabrück neueste Trends und Entwicklungen des internationalen Textilmarktes und kreieren die glückliche Verbindung zwischen Verkaufsschau mit immenssem Materialangebot und textiler Kunstausstellung auf hohem Niveau. Verschiedene Sonderschauen, Workshops und Modenschauen runden das breitgefächerte Angebot der Nadel und Faden Osnabrück Messe ab.

Veranstaltungsort: Osnabrückhalle, Schloßwall 1-9, 49074 Osnabrück

8. November 2024 bis 21. April 2025

Circle of Water. Textilien im Fluss, St. Gallen (CH)

Die Ausstellung präsentiert umweltfreundliche Lösungen für wasserbezogene Kleidung in enger Kooperation mit dem Circular Lab, angesiedelt an der Universität St. Gallen, sowie Schweizer Textilfirmen. Besucher erfahren mit allen Sinnen, wie nachhaltige und wasserfreundliche Mode aussehen kann. Vorträge und Workshops ergänzen die Ausstellung, um das Bewusstsein für nachhaltige Mode zu schärfen und die Besucher zum Nachdenken über den Kreislauf des Wassers in der Textilwirtschaft anzuregen.

Weitere Informationen:

Textilmuseum St. Gallen, Vadianstrasse 2, 9000 St. Gallen, Schweiz
E-Mail: info@textilmuseum.ch
www.textilmuseum.ch



11. bis 13. April 2025

NADELWELT Karlsruhe

Freuen Sie sich schon jetzt auf die nächste NADELWELT!

Veranstaltungsort: Messe Karlsruhe, Messeallee 1, 76287 Rheinstetten
Öffnungszeiten: Freitag und Samstag von 10 bis 18 Uhr, Sonntag von 10 bis 17 Uhr
Weitere Informationen:
www.nadel-welt.de

Ausschreibungen

Stoffe aus fernen Ländern

Lassen Sie sich darauf ein, anhand von mindestens einem Stoff aus einem außereuropäischen Land einen Dialog der Kulturen herzustellen. Es ist kein Thema vorgegeben. In der Interpretation der Stoffe und deren Gestaltung sind Sie vollkommen frei. Die Größe des einzuarbeitenden außereuropäischen Stoffes soll sichtbar mindestens 25 % des fertigen Formates betragen und den Charakter des Werkes beeinflussen und bestimmen. Weitere Vorgaben finden Sie auf der unten angegebenen Website. Aus den eingereichten Bewerbungen werden 50 Arbeiten für eine Ausstellung angenommen. Die Ausstellung wird ab 15. November 2024 im Atelier/Galerie Barbara Wartenberg, Bad Bellingen eröffnet. Weitere Stationen sind: NADELWELT Karlsruhe, Festival du Point de Croix Kutzenhausen/Frankreich, Ortenauer Textiltage sowie weitere Orte, die noch festgelegt werden. Bewerbungen sind zu richten an: Atelier/Galerie, Barbara Wartenberg, Rheinstrasse 15, 79415 Bad Bellingen
Tel.: 07635 8714
E-Mail: galerie-bw@t-online.de
www.galerie-bw.de
Einsendeschluss der Bewerbungsunterlagen:
31. August 2024.
Bekanntgabe der Entscheidung der Jury:
30. September 2024

Ausgabe 05/2024 erscheint am **10. August 2024**



1 Céline Philippe

Rein pflanzlich färben mit der „Teinture Sauvage“-Methode

2 Steph Skandal

Ich liebe Linien, Formen und Farben, besonders gerne verwende ich einfarbige Stoffe

3 Claire Victor

Gerne lasse ich mich vom „Tumbling Block“, Origami sowie allen geometrischen Formen inspirieren

4 Diana Fox

Bei vielen meiner Arbeiten entferne ich den Hintergrund. Auf diese Weise erzeuge ich mit den Schatten einen zusätzlichen dimensional Effekt an der Wand

5 Jessie Stampfli

Mein Ziel ist es, den Betrachter mit gewagten Texturen zu inspirieren, eine Geschichte nicht nur zu sehen, sondern auch zu fühlen

Änderungen vorbehalten.

Eine Verkaufsstelle in Ihrer Nähe finden Sie unter: www.mykiosk.com



Nadel & Faden

Messe für textile Kunst und
Handarbeiten in der OsnabrückHalle

13. – 15. September 2024

www.nadelundfaden-osnabrück.de