

Quilt-, Textilkunst & mehr

PATCHWORK

PROFESSIONAL

05/2024

11 Seiten
Projekte &
Workshops

Aktuelle Informationen rund
um das Thema Patchwork
und Quilten

58 Spektakuläre Quilts • Workshops • Interessante Techniken zum Experimentieren

Jessie Stampfli

Recycling kann
wunderschön sein

Elisabeth Rutt

Zufällige Asymmetrie, mit
einem Hauch von Geometrie



Céline Philippe
Nachhaltig Stoffe färben



Diana Fox
Die Freiheit des Ausdrucks



Claire Victor
Textile Illusionen





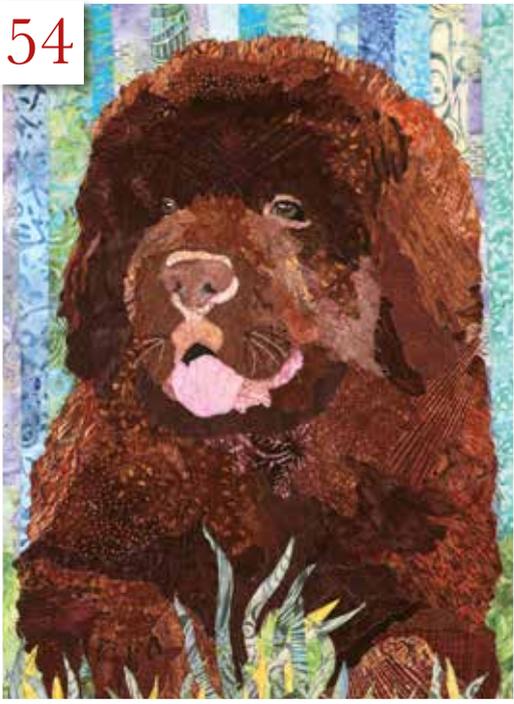
Urlaub für die Nähmaschine



In unserer letzten Ausgabe haben wir Ihnen die Frage gestellt, ob Ihre Nähmaschine mit in den Urlaub fahren darf. Dank der vielen Rückmeldungen wissen wir nun, dass doch einige Maschinchen mit auf die Reise gehen dürfen. Zum Beispiel die Nähma von Judith Koning (siehe PP-04-2024), war auf dem Art-Festival in Kuna. Einige Maschinen haben wiederum sturmfrei zu Hause, aber der allergrößte Teil darf alleine auf Wellnessurlaub gehen. Diese Option hatten wir gar nicht auf dem Schirm, aber macht Sinn. Während man selbst am Strand liegt, bekommt die Nähmaschine beim Händler des Vertrauens die große Rundum-Reinigung. Kleine Wehwehchen werden auch noch behoben und wenn man zurück vom Urlaub ist, freuen beide sich auf neue Herausforderungen.

Viel Spaß mit der neuen Ausgabe wünschen
Dorothee Crane und das restliche Team von Patchwork Professional

54



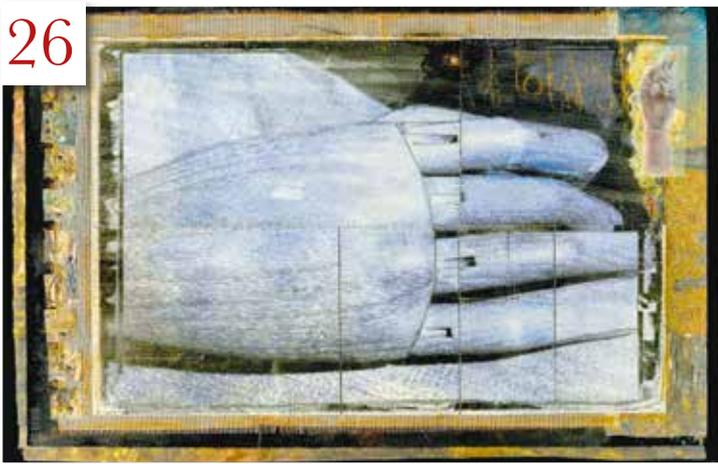
36



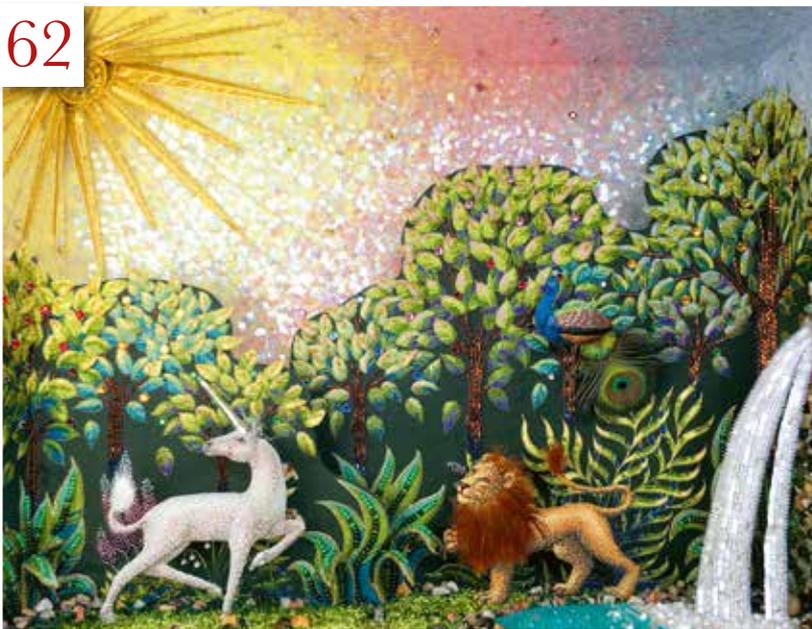
44



26



62



18



INHALT

INTERVIEWS & PORTRÄTS

- 6** Diana Fox
Mut, die eigenen Ideen umzusetzen
- 12** Steph Skardal
Immer auf der Suche nach neuen Herausforderungen
- 18** Elisabeth Rutt
Zufällige Asymmetrie, mit einem Hauch von Geometrie
- 26** Mein Lieblingsquilt
Wen Redmond
- 36** Claire Victor
Textile Illusionen in 3D
- 44** Jessie Stampfli
Recycling kann wunderschön sein
- 54** Tina Freudenberg
Tiere sind mein Leben
- 62** Philippine Bollwein
Genauigkeit, viel Geduld und die Liebe zu Kunst und Geschichte

28



PROJEKTE, TIPPS & WORKSHOPS

- 24** Back to Basic
Von Elisabeth Rutt
- 28** Färben im Einklang mit der Natur
Von Céline Philippe

RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 52 News
- 53 Das Fachgeschäft in Ihrer Nähe
- 60 Termine
- 65 Impressum
- 67 Vorschau

Titelbild: **Butterscotch** von Steph Skardal

 Titelthemen in Rot



NEU 6 AUSGABEN + HOCHWERTIGE PRÄMIE

Testen Sie das Patchwork Professional im Abonnement – inklusive Sparvorteil! Mehr Infos dazu auf Seite 43.

Auf dem Laufenden bleiben unter

 **Facebook:**
facebook.com/patchworkprofessional

 **Instagram:**
[@patchworkprofessional](https://instagram.com/patchworkprofessional)

 **Pinterest:**
pinterest.de/vernadelt_zugenaecht

 **Newsletter:**
www.partnermedienverlag.de/newsletter



Den inneren als auch den äußeren Dialog zwischen Kunstwerk und Betrachter herstellen

Das ist das Ziel der amerikanischen Quilterin Diana Fox



Fotos: Richard Garduno

Diana Fox bei der Arbeit

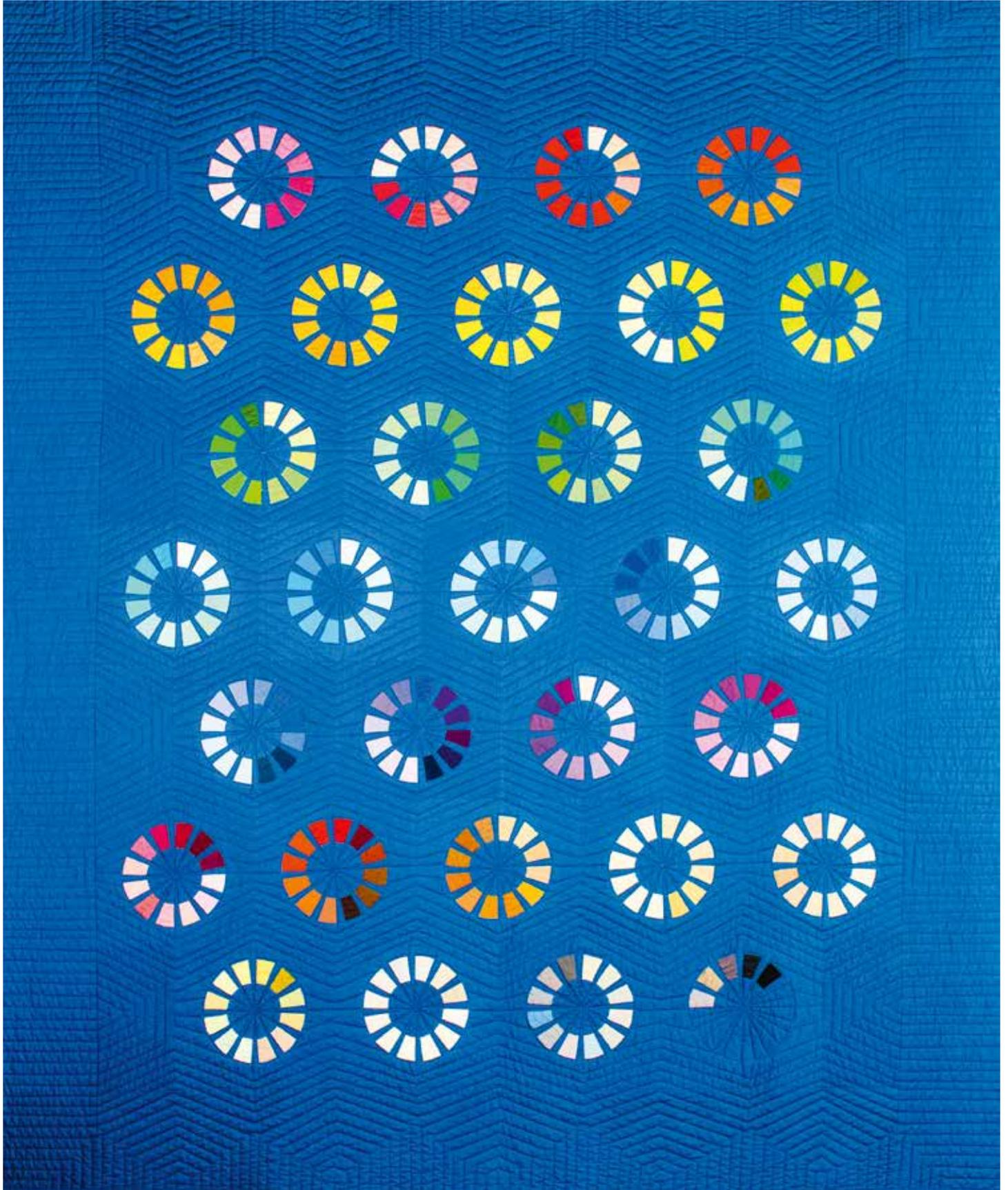
Ich brauche immer eine neue Herausforderung!

Die amerikanische Quilterin Steph Skardal spielt gerne mit klaren Formen und Farben. Mithilfe ihrer, für jeden zugänglichen, Open-Source-Stoffmusterbibliothek wird die Auswahl der Farben zum Vergnügen.

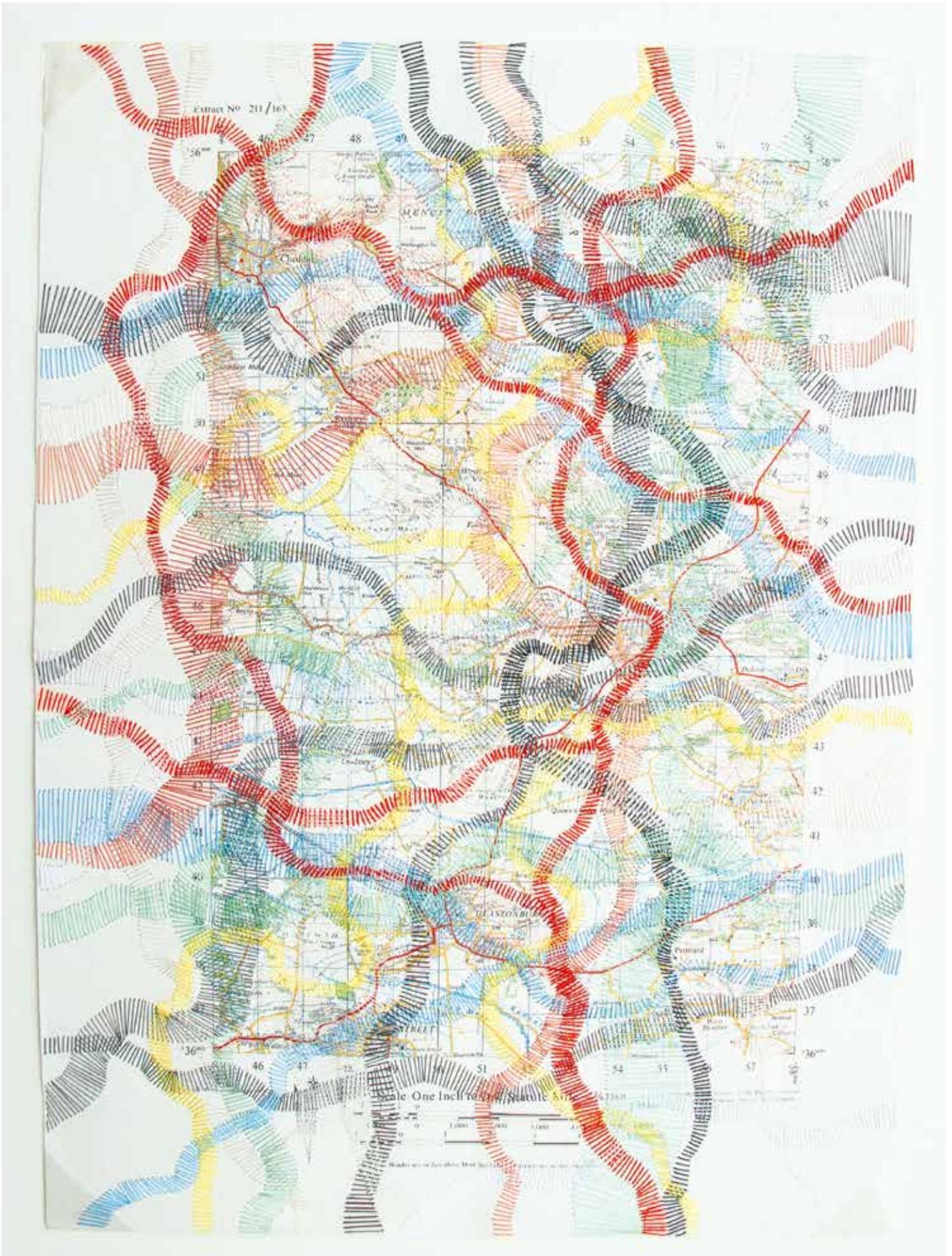


Fotos: Steph Skardal

Going Up, 50 x 62 Inch



Bluefinder, 52 x 62 Inch



Fotos: Elisabeth Rutt

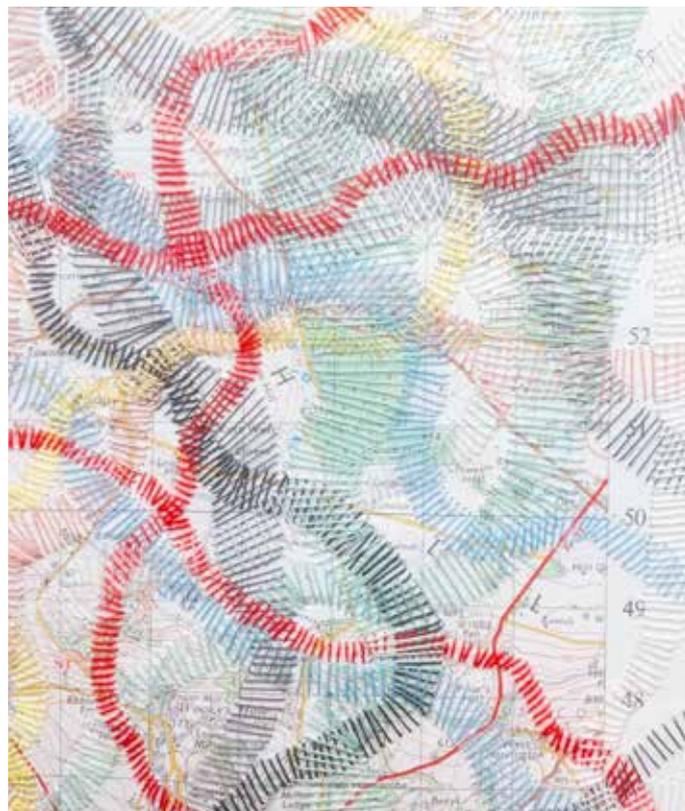
Desire Lines, 31 x 42 cm

Die zufällige Asymmetrie, mit einem Hauch von Geometrie!

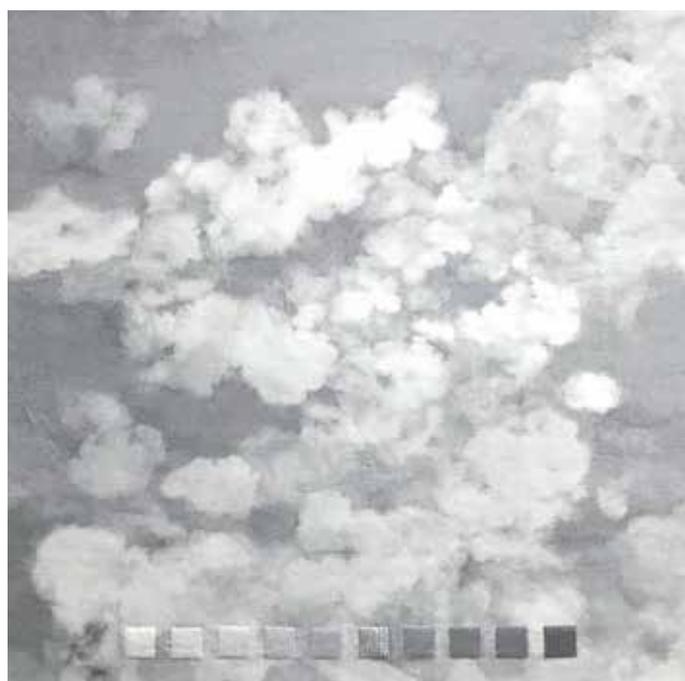
Die britische Textilkünstlerin Elisabeth Rutt möchte, dass ihre Arbeiten eine klare Botschaft übermitteln und das Design so gut wie nur irgend möglich ist

Ich hatte das große Glück, in einem sehr kreativen Umfeld aufwachsen zu dürfen. Mein Vater war professioneller Künstler und Illustrator und die ältere Dame, die neben uns wohnte, brachte mir schon in jungen Jahren das Nähen bei. Jede freie Minute malte, zeichnete oder nähte ich, wobei ich nicht sagen könnte, welche dieser drei Tätigkeiten ich am liebsten mochte. Meine andere große Leidenschaft war das Tanzen. Wie viele andere Mädchen auch nahm ich am Ballettunterricht teil, bis ich ungefähr 20 Jahre alt war.

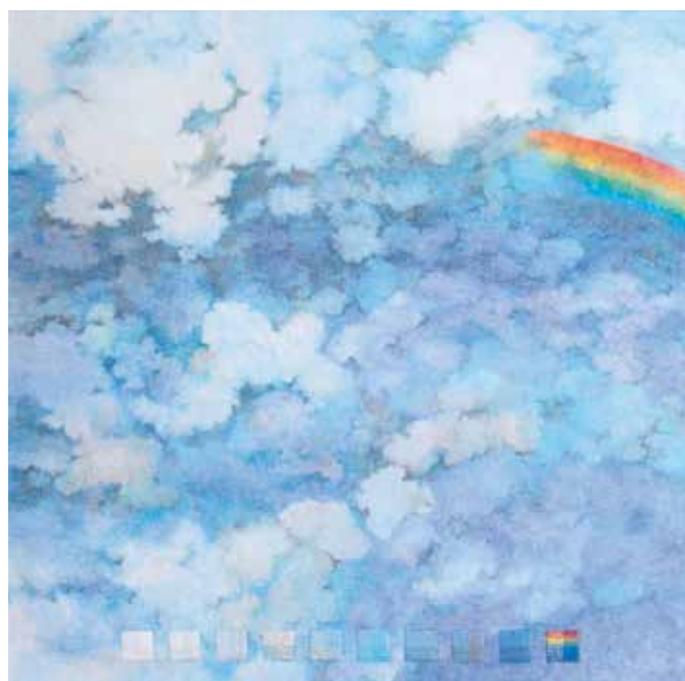
Nach meinem Schulabschluss und so vielen kunst- und textilbezogenen Prüfungen, wie es der Lehrplan nur zuließ, absolvierte ich einen Bachelor of Humanities in Bildender Kunst und Tanz am Goldsmiths College, an der University of London. Ich gründete eine Familie und als meine Söhne noch klein waren, besuchte ich an den Wochenenden so viele Näh- und Textilworkshops wie möglich und fing ein Studium bei City & Guilds an. Im Rahmen des „Medal of Excellence“-Programms erhielt ich hier sogar eine Auszeichnung. Außerdem arbeitete ich in Teilzeit für einen Innenarchitekten, und diese Erfahrung hat meine Liebe zu Mustern und Stoffen noch verstärkt. Hier habe ich auch viel über das Zusammenspiel von Mustern, Farben und Texturen gelernt. Heute würde ich mich als Künstlerin bezeichnen, die mit Textilien arbeitet. Meine Werke sind eine Kombination meiner Ausbildung an der Kunstschule und meiner lebenslangen Liebe zu Textilien und Stichen. Ich gehe an meine Arbeit aus der Perspektive eines Künstlers heran, zumindest anfangs, wenn ich plane und entwerfe, und lasse mich nicht von einer bestimmten Technik leiten. Meine Arbeiten sind überwiegend handgenäht, gelegentlich kommt auch die Maschine zum Einsatz. Mit einem Embellisher stelle ich meine Stoffe her. Ich verwende Stopfstiche und einfache



Desire Lines, Detail



Grey day, 44 x 44 cm



Promise, 44 x 44 cm

Back to Basic



Der Kettenstich, der Langettenstich und der Plattstich wurden für dieses Mustertuch verwendet

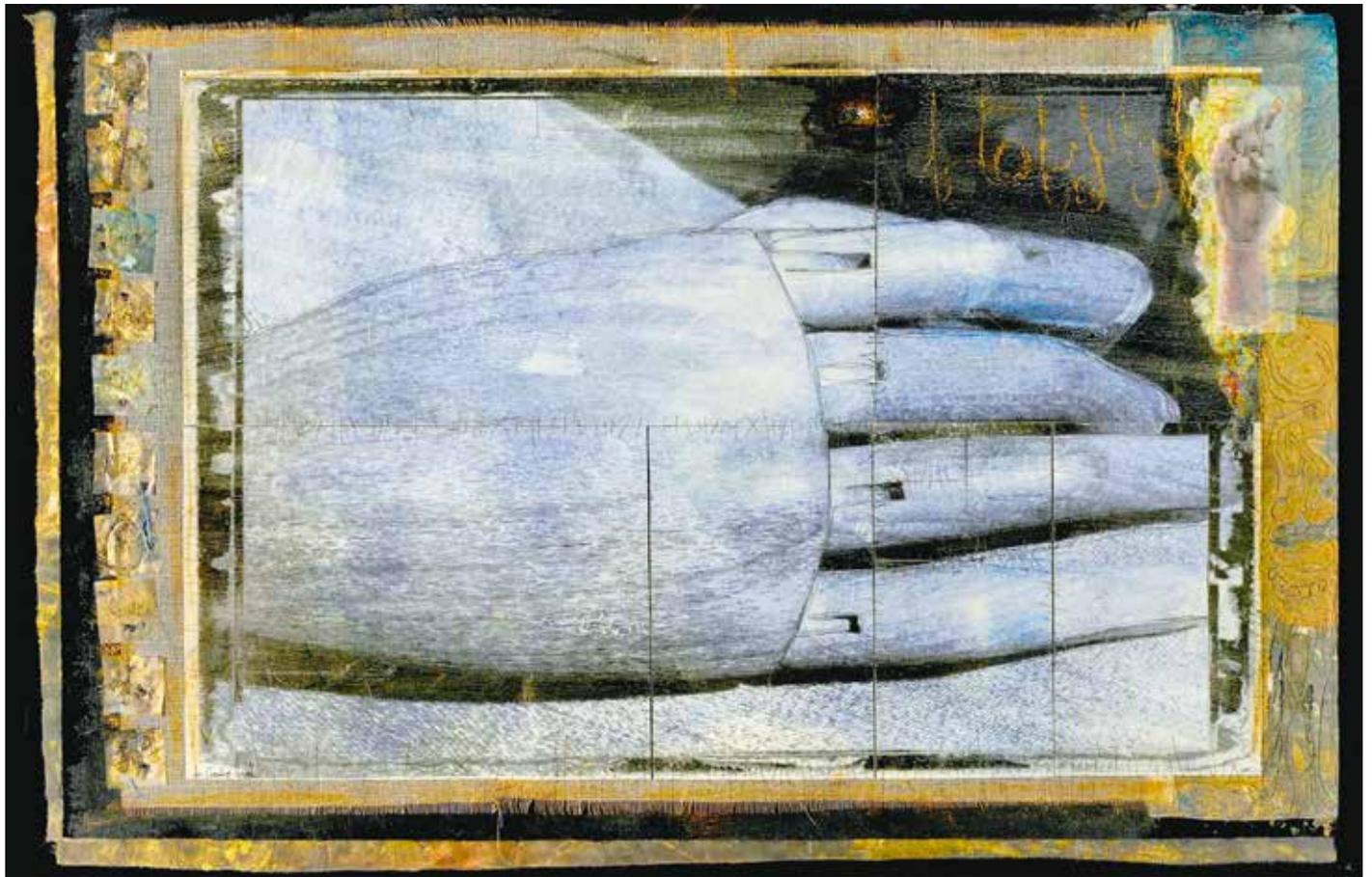
Gerne fange ich meine Workshops mit einer kleinen Hand-Augen-Koordinationsübung an. Es ist immer wieder erstaunlich, was man mit ein paar einfachen Handstichen alles zaubern kann. Dieses Mustertuch entstand während eines sehr unterhaltsamen Treffens mit einer Gruppe von Frauen, die wenig oder gar keine Erfahrung im Nähen hatten. Ziel der Gruppe war es eigentlich, ein soziales Unternehmen zu gründen. Sie waren bereit eine neue Fähigkeit zu erlernen und es brachte frischen Wind in ihre Pläne. Wir hatten an diesem Tag jede Menge Spaß zusammen.

In Vorbereitung auf diesen Tag hatte ich ein Mustertuch mit drei Grundstichen angefertigt: Langettenstich, Kettenstich und Plattstich. Es war Jahre her, dass ich diese Stiche so verwendet habe, wie sie auf dem Mustertuch in den obersten Reihen zu sehen sind. Ich machte mir Gedanken über ihre Struktur und darüber, wie ich das mit Worten beschreiben könnte. Nachdem ich eine Reihe mit dem Grundstich gestrickt hatte, machte ich weitere Reihen, in denen ich versuchte, den Stich auf kreativere Weise noch anders zu verwenden.

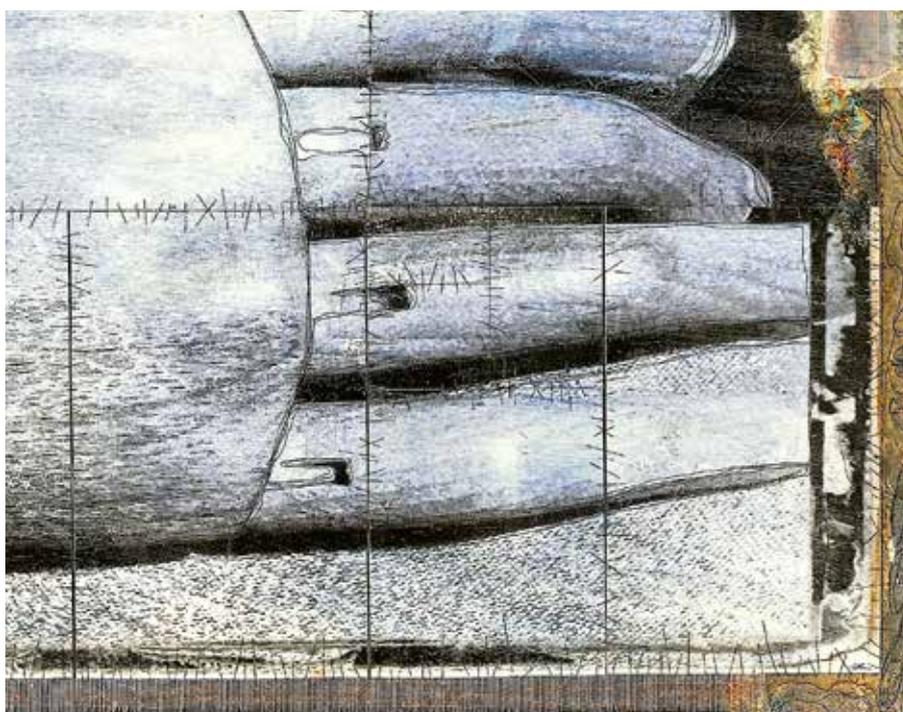
Nichts von alledem, was ich auf das Tuch gestickt habe, war schwierig oder besonders künstlerisch, und ich würde sicher nicht behaupten, dass meine Stiche das perfekte Beispiele für diese Techniken sind, aber es hat mir

Mein Lieblingsteil

Diesmal wollten wir von Wen Redmond wissen, welche Arbeit ihr persönlicher Favorit ist.



The Creative Hand, 28 x 42 Inch



The Creative Hand, Detail

Welche Deiner Arbeiten ist Dein Liebling?

Eigentlich ist das Projekt, an dem ich gerade arbeite, immer mein aktueller Favorit. Es ist immer sehr aufregend, mit neuen Dingen zu experimentieren, das hilft mir bis zum Ende durchzuhalten. Aber da ich mich ja jetzt entscheiden muss, würde ich „The Creative Hand“ auswählen, eine digitale Mixed-Media-Collage.

Wann hast Du dieses Projekt angefertigt?

Diese Arbeit ist im Jahr 2015 entstanden.

Welches Material und welche Technik hast Du dafür benutzt?

Beim Material habe ich digital bearbeitete Modelliermasse, synthetische Vlieseinlage, schwarzen Seidenfilz, Gittergewebe, bemalten Seidenorganza, antike Haken und Ösen, unterschiedliche Farben und buntes Metallgarn verwendet. Das Foto einer hölzernen Hand, wie es Künstler gerne als Modell verwenden, wurde auf ein plastisches Trägermaterial gedruckt. Dieses Bild wurde anschließend in unterschiedliche Segmente



Natürliche Pflanzen für natürliche Fasern

Wenn ich ganz ohne Chemie färbe, bin ich im Einklang mit mir selbst

Céline Philippe lebt als Selbstversorgerin und betreibt unter dem Namen Teinture Sauvage das erste komplett nachhaltige Färbelabel Frankreichs

Über 20 Jahre lang praktizierte Céline Philippe erfolgreich als Juristin, bis sie merkte, dass die Hektik des Lebens in der Großstadt ihr mehr und mehr zu schaffen machte. Sie wagte einen radikalen Schritt und zog in ein altes baufälliges Haus aufs Land. Mit dem Fokus auf nachhaltige Bauweise renovierte sie monatelang eigenhändig ihr neues Zuhause. Das Land um ihr Haus verwandelte sie nach und nach in einen Nutzgarten und brachte sich kontinuierlich mehr über die heimischen Pflanzen und deren Eigenschaften bei. Ihre große Liebe zu den Pflanzen bildete die Grundlage für Célines neues Leben.

Zunächst lag ihr Interesse auf den geschmacklichen Eigenschaften der Pflanzen, aber auch deren Heilwirkungen. Ganz besonders hatten es Céline die im Mittelalter als einfache Pflanzen (*herbae simplices*) bezeichneten Heilpflanzen, die man traditionell für die Nutzung in der Küche und für die Hausapotheke im Garten pflanzte, angetan. Genau diese Pflanzen, fand sie heraus, die für Küche und Heilkunde verwendet wurden, spielen auch beim Pflanzenfärben eine wichtige Rolle. Nachdem sie sich eingehend mit einer gesunden nachhaltigen Ernährung und mit natürlichen Heilpflanzen und ihren Eigenschaften beschäftigt hatte, war es nur logisch, sich auch ihrer Kleidung und anderen textilen Gebrauchsgegenständen zu widmen. Schließlich zählt die Textilindustrie nach der Landwirtschaft zu den größten Umweltverschmutzern dieser Erde. Ganz vornean stehen dabei die Färbereien. Zwar versuchen immer mehr Firmen in der Textilindustrie, sich an nachhaltigen Standards mit transparenten Lieferketten zu orientieren, und in der aufstrebenden Slow-Fashion-Bewegung entstehen nach und nach Labels für nachhaltige Mode und Textilien, doch es ist immer noch ein sehr weiter Weg den CO²-Fußabdruck zu minimieren.

Einige Start-ups versuchen die industrielle Textilfärberei mit der Entwicklung von umweltfreundlichen Naturfarben voranzubringen, aber ▶

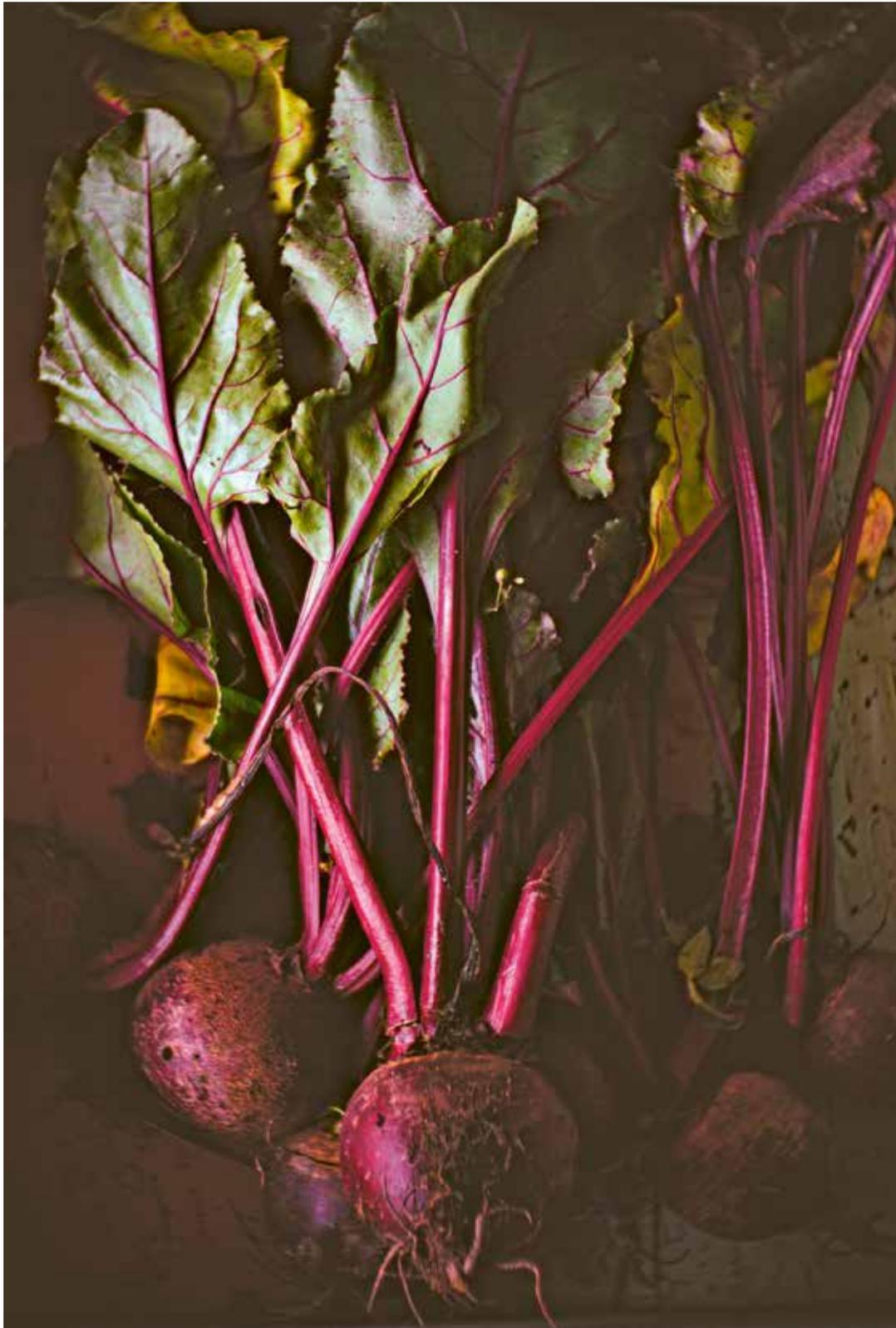


Céline Philippe beim Sammeln von Pflanzen



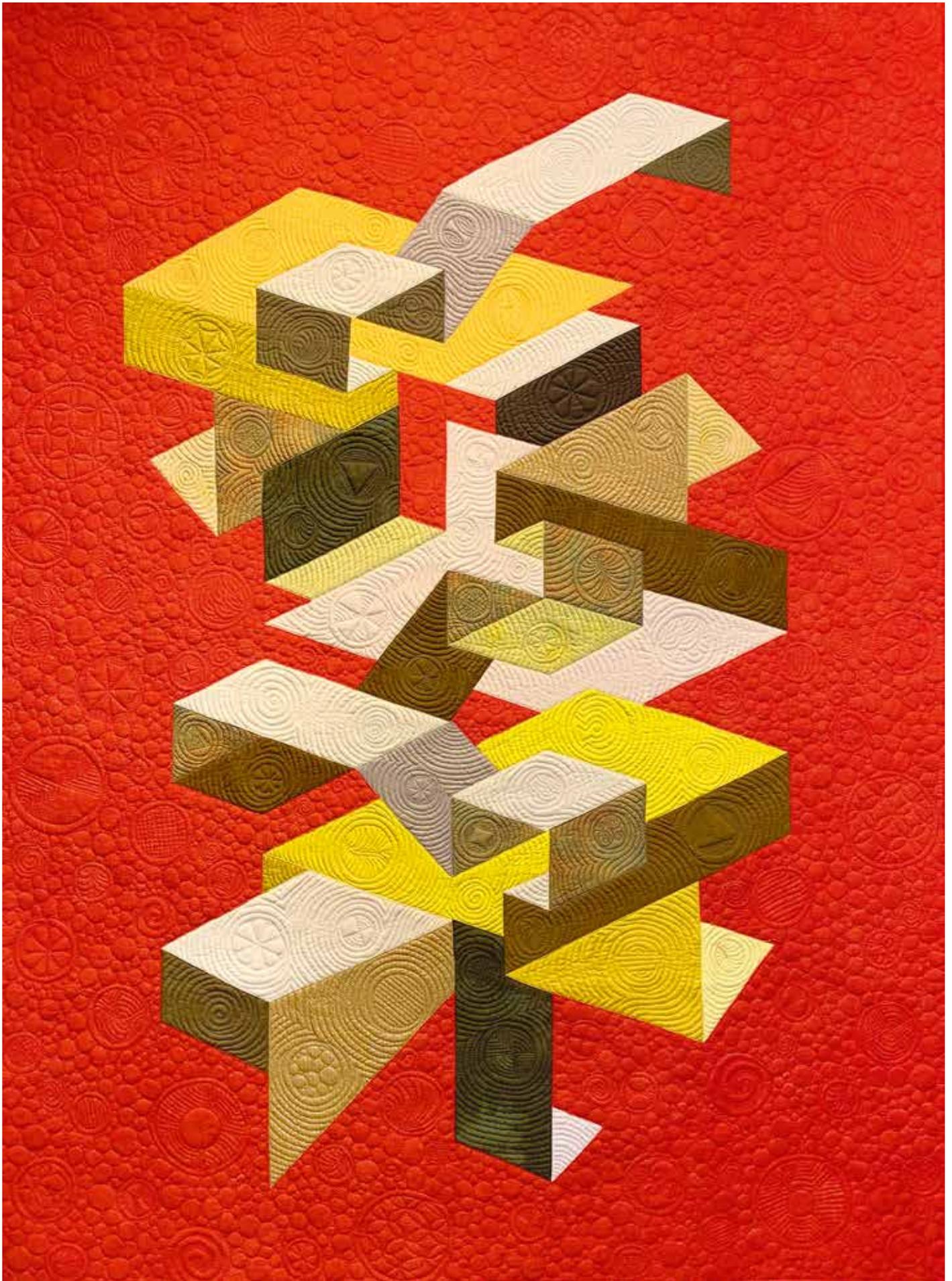
Zum Färben geeignete Pflanzen

Beizen mit der Roten Beete



Wie schon erwähnt ist eine separate Beize nicht bei allen Pflanzenfarbstoffen notwendig, bei anderen wiederum ist dieser Hilfsstoff nötig, damit die Farbe an der Faser haften bleibt. Bei meiner Suche nach rein pflanzlichen Färbungen habe ich mit mehreren Pflanzen experimentiert, die Alaun oder alle anderen synthetisch hergestellten Aluminiumverbindungen ersetzen können. Manche davon eignen sich für alle Faserarten, andere nur für bestimmte. Oxalsäure-

reiche Pflanzen sind nur für Wolle und Seide interessant. Oxalsäure ist zum Beispiel in den Stielen und Blättern von Roter Beete enthalten. Rote Rüben sind unglaublich gesund und schmecken wirklich lecker. Ich liebe dieses Rezept, da ich hier zum einen aus den Rote Beeten ein schmackhaftes Gericht zubereiten kann und außerdem die Stängel und Blätter noch zum Färben verwenden kann. Dieses Rezept ist gut für Wolle oder Seide geeignet.



Fotos: Claire Victor

Hangover, 40 1/4 x 55 Inch

Textile Illusionen

Mit ihren Arbeiten möchte die amerikanische Quilterin Claire Victor nicht unbedingt eine Botschaft vermitteln, hofft aber, sie sind interessant für den Betrachter und erfreuen das Auge.



Passing Through, 37 x 55 Inch

Hallo Claire, kannst Du Dich bitte kurz vorstellen und uns etwas zu Deinem Werdegang als Quilter erzählen?

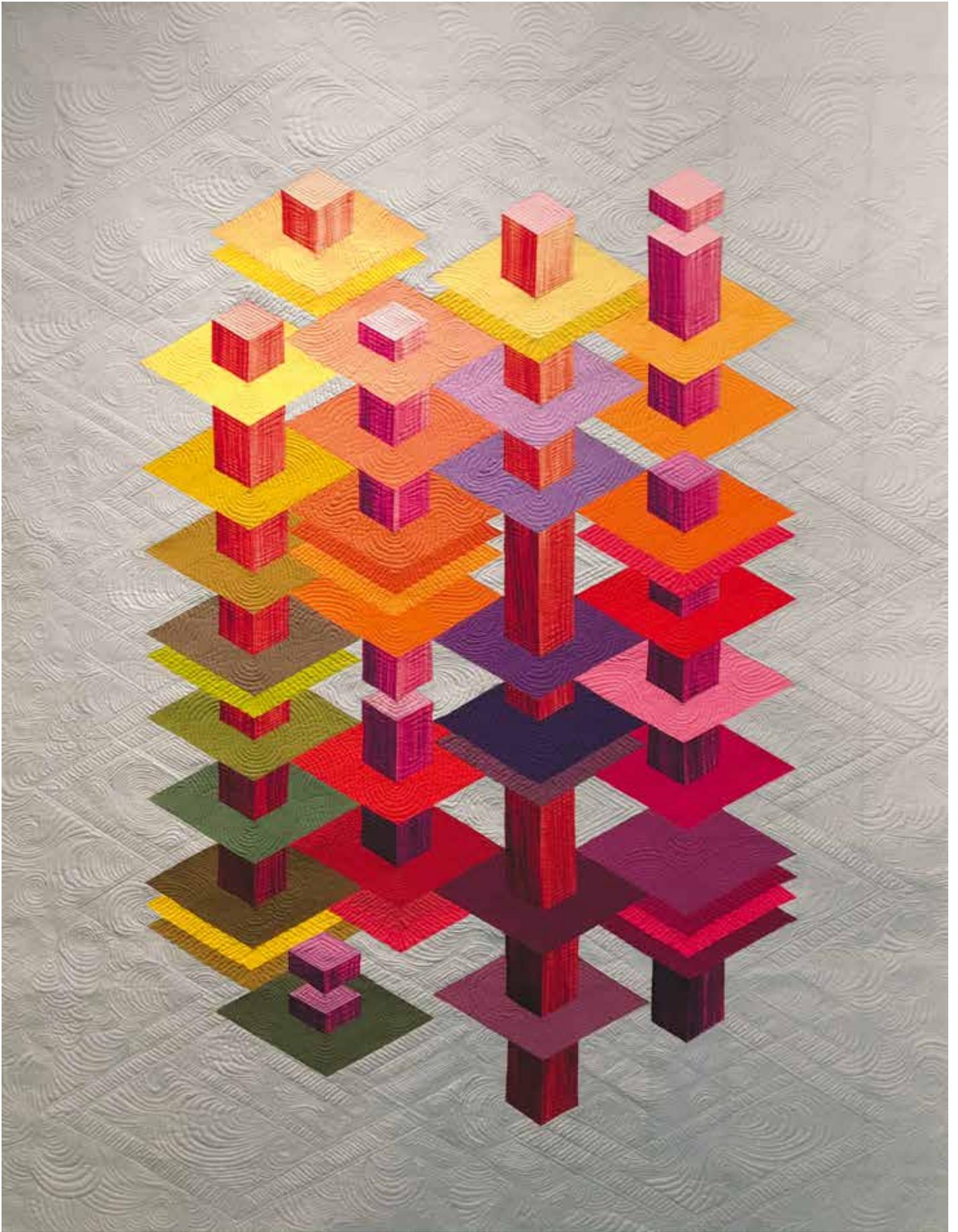
Vor ungefähr 24 Jahren habe ich mit dem Quilten angefangen. Niemand aus meiner Familie hat gequiltet, aber meine Mutter hatte viel Spaß am Nähen. Nachdem ich viele Schnittmuster und Techniken ausprobiert hatte, fokussierte ich mich mehr und mehr auf das „Tumbling Block“-Muster, weil dies eine 3-D-Illusion erzeugt. Mittlerweile sind meine Entwürfe abstrakter geworden, aber ich bemühe mich nach wie vor, die Illusion von Tiefe und Bewegung nur mithilfe von Stoff zu erzeugen.

Wie ist Deine Vorgehensweise, wenn Du mit einem neuen Projekt beginnst?

Normalerweise arbeite ich in Serie und verwende für meine Entwürfe ein isometrisches Raster (Grid Paper). Im Grunde genommen zeichne ich so lange, bis ich eine Komposition gefunden habe, die mir gefällt. Im Laufe der Zeit haben sich meine Entwürfe weiterentwickelt, und ich stelle fest, dass sich auch mein gesamter Arbeitsprozess verändert hat. Ich brauche kein Millimeterpapier mehr, ▶



Passing Through, Detail



Rainbow City, 38 1/2 x 50 Inch

PATCHWORK – Das Magazin

PROFESSIONAL

für Quilt- und Textilkünstler abonnieren und Prämie sichern!



Das einzige deutschsprachige
Magazin für Quilt- und
Textilkünstler

- Einblicke in die internationale Quiltszene
- Spannende Interviews
- Kreative Projekte
- Interessante Techniken

Ihre Vorteile
auf einen Blick:
10 % sparen,
Prämie wählen
und kostenlose
Lieferung



Mettler Silk-Finish Cotton „Spring Collection“, Der perfekte Näh-, Quilt- und Stickfaden für feinste Baumwollkreationen

Bestellmöglichkeiten: 0711/82651-269
patchwork@zenit-presse.de
www.partnermedienverlag.de/abo
Postweg: Leserservice Patchwork PROFESSIONAL,
Postfach 810640, 70523 Stuttgart



Dieser Gutschein gilt für alle unsere Zeitschriften und ist
Online einlösbar unter: www.partnermedienverlag.de/shop.

- **Ja**, bitte schicken Sie mir **6 Ausgaben PATCHWORK PROFESSIONAL** + meine Wahlprämie zum Vorzugspreis von **€ 53,40** (Ausland € 67,80 + € 7,00 Prämienversand). Nach dem 1. Jahr ist das Abonnement jederzeit kündbar. Ich erhalte die Prämie meiner Wahl, wie angekreuzt, sofort nach Zahlungseingang.
 - Mettler Nähgarnset „Spring Collection“ (310074)
 - Shopping Gutschein 10 € (310054) Kennziffer: PP0824P
- **Ja**, bitte schicken Sie mir **12 Ausgaben PATCHWORK PROFESSIONAL** + Prämie zum Vorzugspreis von **€ 106,80** (Ausland € 135,60 + € 7,00 Prämienversand). Nach Erhalt der 12 Ausgaben kann das Abonnement jederzeit gekündigt werden. Ich erhalte die Prämie sofort nach Zahlungseingang.
Mettler Nähgarnset „Spring Collection“ + Shopping Gutschein 10 € (310075) Kennziffer: PP08242P

Vorname, Name _____

Straße, Hausnummer _____

PLZ, Ort _____

Telefon _____

E-Mail _____

Ja, ich bin damit einverstanden, dass ich per E-Mail über weitere Angebote und Aktionen der Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH informiert werde. Dieses Einverständnis kann ich jederzeit widerrufen.

- Ich zahle mein Abonnement per Rechnung
- Ich zahle mein Abonnement per Bankeinzug

ZENIT Pressevertrieb GmbH, Postfach 810640, 70523 Stuttgart, Gläubiger-Identifikationsnummer DE34 AVSO 0000 0204 06 SEPA-Lastschriftmandat (Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt).

Ich ermächtige die ZENIT Pressevertrieb GmbH, 70523 Stuttgart, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der ZENIT Pressevertrieb GmbH, 70523 Stuttgart, auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen. Hinweis: Ich kann innerhalb 8 Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrags verlangen. Es gelten die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

IBAN _____ BIC _____

Kreditinstitut _____

Datum, Unterschrift _____

Widerrufsrecht: Dies ist ein Angebot der Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH, Geschäftsführer Henning Ecker, Werner Hirschberger, Julius-Hölder-Straße 47, 70597 Stuttgart, Sitz und Registergericht: Stuttgart HRB 10413. Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die erste Ware in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns ZENIT Pressevertrieb GmbH, Postfach 810640, 70523 Stuttgart, Tel.: 0711/82651-269, E-Mail: partner@zenit-presse.de mittels einer eindeutigen Erklärung (z. B. ein mit der Post versandter Brief oder per E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Sie können dafür das Muster-Widerrufsformular unter www.partnermedienverlag.de verwenden, das jedoch nicht vorgeschrieben ist. Machen Sie von dieser Möglichkeit Gebrauch, so werden wir Ihnen unverzüglich (z. B. per E-Mail) eine Bestätigung über den Eingang eines solchen Widerrufs übermitteln. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden. Folgen des Widerrufs und Allgemeine Geschäftsbedingungen siehe www.partnermedienverlag.de.



Fotos: Jessie Stampfli

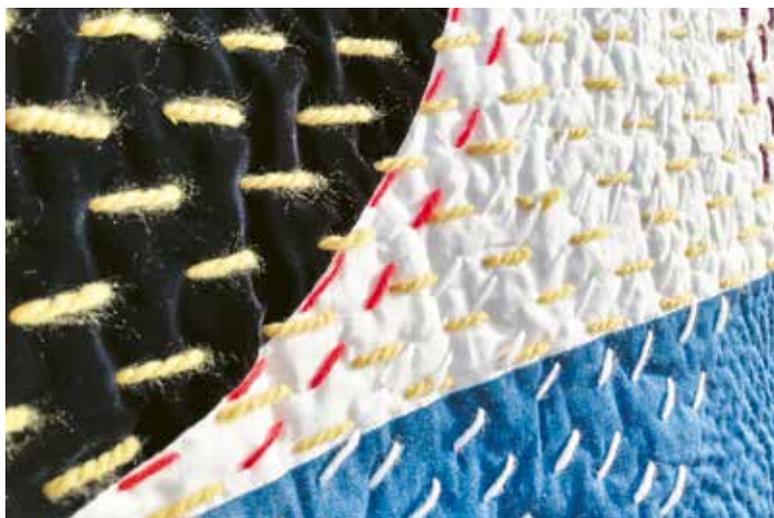
Friday Night at the Greenmill Jazz Club, 40 x 26 Inch



Picnic in the Park, 67 x 79 Inch



Saturday at the Train Museum, 47 x 45 Inch



Saturday at the Train Museum, Detail

13.-15.09.
2024

Nadel & Faden

#inspirationhandarbeit



Neustart der beliebten Traditionsveranstaltung Nadel & Faden 2024

Seit mehr als 25 Jahren gibt es die Nadel & Faden in Osnabrück. Nach einer mehrjährigen Pause freuen wir uns sehr, Ihnen vom 13. - 15. September 2024 die von vielen vermisste Traditionsveranstaltung rund um das Thema Handarbeiten wieder präsentieren zu können.

Gönnen Sie sich eine ganz besondere Zeit für sich und Ihr kreatives Hobby und genießen Sie eine sorgfältige Auswahl von Ausstellern aus ganz Europa sowie zahlreiche Workshops und Sonderschauen.

Auf einen Blick

Veranstaltungsort:

OsnabrückHalle,
Schlosswall 1-9, D-49074 Osnabrück

Öffnungszeiten:

Freitag & Samstag: 10.00 – 18.00 Uhr
Sonntag: 10.00 – 17.00 Uhr

Tickets:

www.nadelundfaden-osnabrueck.de

Kreativmesse in der OsnabrückHalle

www.nadelundfaden-osnabrueck.de

Veranstaltet von:
Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH
PARTNER MedienWerkstatt UG (haftungsbeschränkt)

PATCHWORK Nähen PATCHWORK häkeln Amigurumi lettering
Magazin & PATCHWORK PROFESSIONAL Das MaschenMagazin

NEWS,

für Sie entdeckt und gelesen



Der perfekte Abstand

Dank der Markierung am Nadelschaft gelingt mit den PONY Certain Stitch Nadeln ein gleichmäßiges Stickbild. Zur Auswahl gehören kurze Quiltnadeln, feine Sticknadeln und kurze Stopfnadeln. Jede Nadelpackung enthält 9 Nadeln in drei verschiedenen Nadelstärken.

Im Fachhandel erhältlich. Weitere Informationen unter: www.ponyneedles-europe.de

Einfädeln schnell und einfach

Mit der einzigartigen SPIRAL EYE® Nadel von der Firma PONY wird das Einfädeln auch ohne Sehhilfe zum Kinderspiel. Das auffällige, spiralförmige Ohr dieser Nadel wurde so konzipiert, dass Sie Nähfaden oder Stickwüst ganz leicht an der Seite einhaken können.

Der Faden bleibt nach dem Einfädeln sicher im Nadelöhr, denn eine Art Verriegelung in der Mitte des Öhrs hält den Faden beim Nähen am Platz. Die Nadeln aus hochwertigem Edelstahl sind mit und ohne Spitze in zahlreichen Größen im Fachhandel erhältlich.

Weitere Informationen unter: www.ponyneedles-europe.de



Handtaschen

Tragetaschen, Umhängetaschen, Reißverschluss-Täschchen: Hier ist für jeden Handtaschen-Fan das richtige Modell dabei. Die Autorin, Yuka Koshizen, erklärt Schritt für Schritt den Weg zur individuellen Handtasche. Durch die Kombination der verschiedenen Elemente entsteht eine Vielfalt an Designmöglichkeiten. Alle Taschen-Modelle, die im Buch vorgestellt werden, sind in hellem Nesselstoff gefertigt und abgebildet, damit viel Raum für die individuelle Gestaltung und Auswahl der Stoffe bleibt.

Erschienen im Stiebner Verlag, 80 Seiten, Preis ca. 12,50 €.

Trolleys & Taschen im neuen Design

Die beliebten Trolleys und Taschen sind jetzt auch im neuen Diamond Design in den Farben Beere / Rosa, Stein / Grau und Petrol / Türkis erhältlich.

Der Trolley (Maße außen: 50 x 43 x 32 cm B/H/T, Preis 49,90 €) ist ein richtiges Raumwunder, er bietet Platz für die Nähmaschine und das notwendige Zubehör. Im großen Außenfach mit Reißverschluss können Lineal und Co. sicher verstaut werden. Der Trolley ist aus strapazierfähigem, gepolstertem Außenmaterial, mit einer festen Rückwand. Zwei feste, ergonomische Tragegriffe seitlich ermöglichen ein bequemes

Einladen in das Auto. Als Alternative zum Trolley bietet diese Serie eine geräumige Tasche (Außenmaße: 45 x 34 x 24 cm (B x H x T), Preis 24,90 €), die durch ihre dicke Polsterung die wertvolle Nähmaschine optimal auf dem Transportweg schützt, an. Die weite Öffnung ermöglicht leichtes Ein- und Auspacken auch für etwas sperrigere Nähmaschinen inklusive Pedal und Kabel. Ein zusätzliches großes aufgesetztes Reißverschlussfach bietet genügend Raum für Zubehör und Kleinteile wie Kabel, Garnrollen, Reißverschlüsse, Nadeln usw... Ebenfalls im Angebot ist eine Tasche für die Overlockmaschine (Außenmaße: 44 x 38 x 33 cm (B x H x T), Preis 24,90 €).

Alle Modelle sind in weiteren peppigen Designs zu beziehen bei: Nähwelt Flach, Lindigstraße 1, 63801 Kleinostheim, Tel.: 06021- 458780, www.naehwelt-flach.de



Ihre Top Fachhändler vor Ort

10000

Sticken und Gestalten – Daniele von Fischer

Handgefärbte Verlaufsgarne – Seidenfasern
Stoffe, Zubehör, Kurse
Altensteinstraße 58, **14195 Berlin**
Tel.: 0 30/3 41 01 20, geöffnet n. Vereinbarung
www.sticken-gestalten.de

20000

WOLLE HANDARBEITEN KAISER

Alles für Patchwork u. Quilts, Stoffe,
Zubehör, Bücher, Kurse...
Tangstedter Landstr. 35, **22415 Hamburg**
Tel./Fax: 0 40 / 5 31 67 27
www.handarbeiten-kaiser.de



Öffn.: Jeden 1. und 3. Dienstag im
Monat von 10.00 Uhr bis 18.00 Uhr
29581 Gerdau, Holthuser Weg 4
E-Mail: info@gritslifeshop.de
www.gritslifeshop.de

30000

PATCHWORKDIELE

Stoffe, Zubehör, Bücher, Kurse
Öffn.: Mo+Di u. Do+Fr 10-13 u. 15-18, Sa 10-13
Vardegötzer Straße 10, **30982 Jeinsen**
Tel.: 0 50 66 / 99 66 11
www.patchworkdiele.de

40000

QUILT CABIN

Stoffe, Bücher, Zubehör, Kurse
Öffn.: Mo-Sa 10-13 h + Di, Do + Fr 15-18 h
Wiggerstr. 5, **44263 Dortmund-Hörde**
Tel.: 02 31/2 26 84 20, Fax: 2 26 84 25
www.quiltcabin.de

Unsere Website

www.partnermedienverlag.de

Bitte vormerken!

Nähen & Patchwork „Weihnachten“ 6/2024

Anzeigenschluss:
14. August 2024

Erstverkaufstag:
28. September 2024

Creative BiTS – Birgit Schüller

Longarm Machine Quilting Service
– Neue Adresse ab 1.10.2021 –
Rosenhof 6, **49751 Sögel**
E-Mail: birgit.schueller@creativebits.biz
www.creativebits.biz

50000

Gudrun Wüst
Di bis Fr 10 – 12.30 h, 15 – 18 Uhr
Sa 10 – 13 Uhr, Mo geschlossen
QUILTERS POINT
Alles für Patchwork & Quilts
Kirchstraße 23 • 53797 Lohmar
Tel. 0 22 46 94 95 33 • Fax: 0 22 46 94 95 34
www.quilters-point.de • info@quilters-point.de

70000

PASATIEMPO – PATCHWORK

Ursula Zerinius
An der Zehntscheuer 3
71229 Leonberg-Höfingen
Tel.: 0 71 52 / 6 13 06 33
www.pasatiempo-shop.de

DAS BLOCKHAUS

Patchworkstoffe, Zubehör und Kurse
Öffn.: Di 9–18.30 und n. tel. Vereinbarung
Am Neurott 3, **74867 Neunkirchen**
Tel.: 0 62 62 / 91 61 34
www.patchwork-fachgeschaeft.de

80000

KREATIV Home Design seit 25 Jahren

Alles für Patchwork und Handarbeiten, Daylight-Leuchten
Öffn.: Di–Do 10–18 Uhr u. nach Vereinb.
von München-Ost über A94-Passau – 15 Min.
Tadinger Straße 2a, **85659 Forstern**
Tel.: 0 81 24/44 49 02, Fax: 52 86 10
www.kreativ-wohnen.net

Händlereintrag 48,- € für 6 Zeilen, jede weitere Zeile 8,- €. Händlereinträge bis auf Widerruf.

Anzeigenservice

Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH
Frau Franziska Rüdts · Telefon: 089 / 3 19 06 - 709
E-Mail: disposition@partnermedienverlag.de
Frau Nadine Fischer · Telefon: 089 / 3 19 06 - 713
E-Mail: disposition@partnermedienverlag.de

90000

Der Stoffladen + Die Handarbeitsstube

R. Sauerhammer
Öffn.: Mo–Fr 9–18, Sa 9–13 Uhr
Kugelbühlstraße 34, **91154 Roth**
Tel.: 0 91 71 / 8 95 53 13
Für Samstagskurse Programm anfordern
www.derstoffladen.com

Österreich (A)

Patchwork Stube Aflenz

Gerlinde Fürstner
Öffn.: Di & Mi & Do & Fr 9–12 u. 15–18, Sa 9–12 h
A-8623 Aflenz-Kurort 10
Tel.: +43 (0) 6 76 / 3 57 33 08
Onlineshop: www.patchworkstube.at

Schweiz (CH)

PATCHWORK STUDIO WEIDEL

Rosmarie Wächter
Baumwollstoffe, Zubehör, Vliese, Bücher, Kurse
Öffn. Mo geschl./Di–Do 9–17/Fr 9–14/Sa 10–14 Uhr
Mühlerain 18, **CH-4107 Ettingen**
Tel./Fax: +41 (0) 61 / 2 81 61 87
weidel@bluewin.ch, www.Patchwork-Studio.ch

Unser Onlineshop
www.partnermedienverlag.de/shop/

Anzeigenschluss
für die Ausgabe
6/2024 von
Patchwork Professional
ist am
28. August 2024

BÖPPLI NÄHCENTER

BERNINA Langarmquiltmaschinen
BERNINA Nähmaschinen, RMF Möbel,
Stoffe, Zubehör und Kurse
Hauptstrasse 4, **CH-8632 Tann**
shop@boepli.ch, www.boepli.ch

PATCHWORK
PROFESSIONAL

Auf dem Laufenden bleiben unter:

Facebook:
facebook.com/patchworkprofessional

Instagram:
patchworkprofessional

Schweizer
MEDIENGESTALTUNG

Markus Schweizer

Schloßbergring 10 | 89346 Bibertal-Bühl
Telefon 0 82 26 3 35 97 41 | Mobil 0151 12 32 91 59
info@mgschweizer.de | www.mgschweizer.de

Konzeption und Design von Print-,
Präsentations- und Onlinemedien

Tiere sind mein Leben

Die amerikanische Quilterin Tina Freudenberger spendet 100 % aller Einnahmen aus dem Verkauf ihrer Arbeiten an Tierrettungsorganisationen. Wir haben uns mit ihr zu einem Interview getroffen.



Foto: Nick Catanzaro

Baxter, 16 x 20 Inches



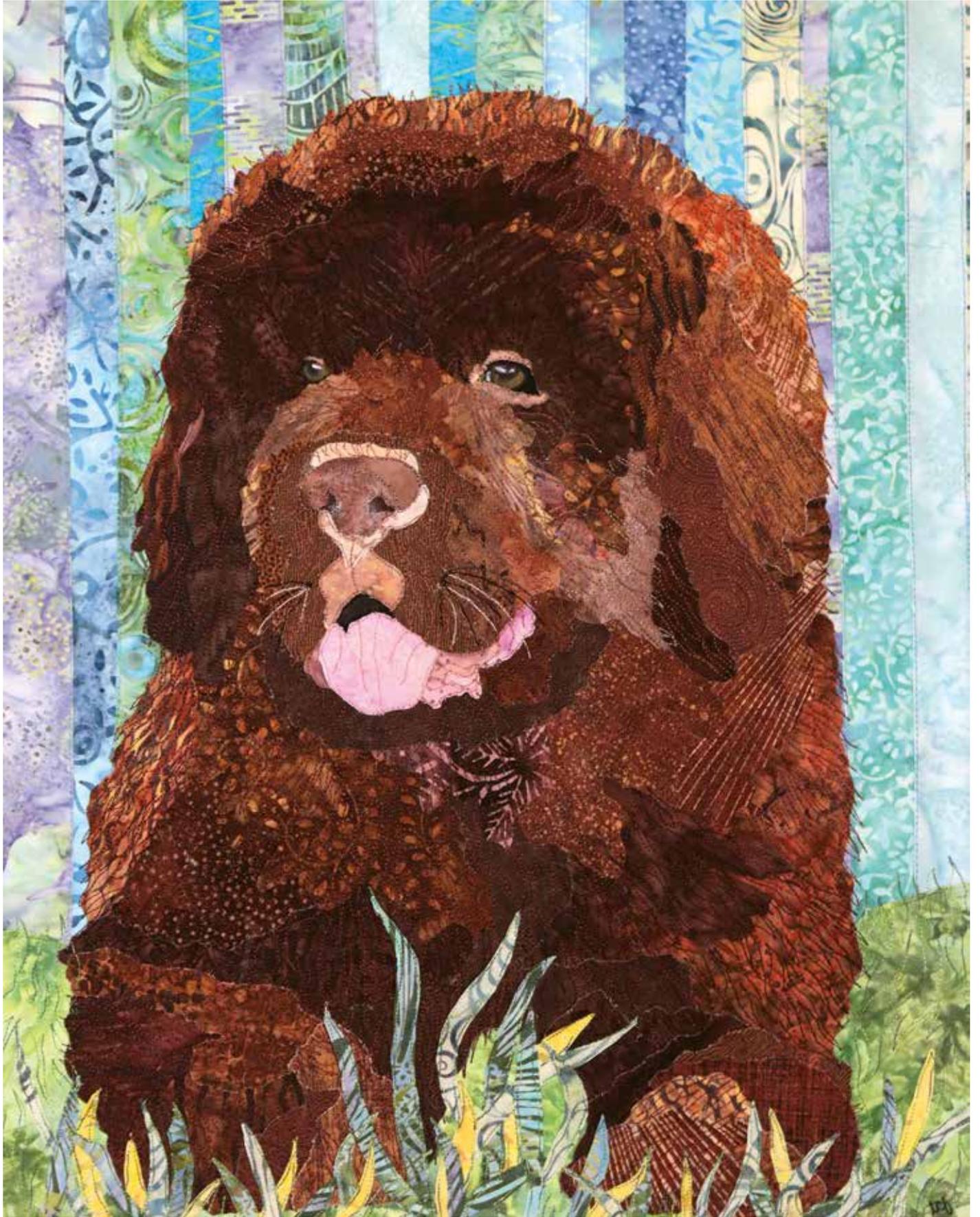
Foto: Claire Thomas

Kazakh Eagle Hunters, 35 x 24 Inch



Foto: Brock Barber

Home is Where the Herd Is, 48 x 28 Inch



Tula, 16 x 20 Inch

TERMINE,

die Sie nicht verpassen sollten

Noch bis 8. September 2024

Gabi Mett

RESONANZEN Textile Wege – vernähte Erden, Bramsche

Die Künstlerin Gabi Mett begreift das Textile in Material und Technik als ein überzeugendes, immer wieder neu erprobtes künstlerisches Ausdrucksmittel. Sie arbeitet mit gebrauchten Stoffen, insbesondere Leinen, mit alten Stickgarnen und abgelegten Handarbeiten, die sie umdeutet, um ihnen das zugewiesene Schönsein, die Funktion zu nehmen und sie in einen zeitgemäßen Kontext zu stellen. Mit den Projekten „Unter meinen Füßen“ und „Die Sprache der Erde(n)“ erweiterte sie jüngst ihre Thematik. Unter Verwendung von Methoden der Spurensuche, Spurensicherung und Feldforschung sammelt und untersucht sie Erden ihres Heimatortes und setzt sie in ihren Arbeiten ein. Die Zeichnungen, Collagen, textilen Bildobjekte und Installationen in der Ausstellung entstanden als direkte Reaktion auf ihre Suche nach heimischen Erdpigmenten. Allen Arbeiten gemeinsam ist die bewusste Reduzierung der bildnerischen Mittel, um die gewünschte Einfachheit und Klarheit zu erreichen.

Veranstaltungsort: Tuchmacher Museum, Bramsche, Mühlenort 6, 49565 Bramsche

Weitere Informationen:

www.tuchmachermuseum.de

Tel.: 05461 94510

Noch bis 22. September 2024

Color Improvisations 3, Neumünster

Gezeigt werden 41 großformatige Kunst-Quilts von 37 Künstlerinnen, überwiegend aus den USA, aber auch aus Kanada und Neuseeland. Kuratiert wurde die Ausstellung von Nancy Crow, bekannt durch Ausstellungen, Workshops und Bücher zum Thema kunstvolles, zeitgenössisches Quilten. Crow ergänzt die Ausstellung durch eine eigene aktuelle Arbeit.

Weitere Informationen:

Tuch +Technik Textilmuseum,
Kleinflecken 1, 24534 Neumünster

Tel.: 04321 559580

E-Mail: post@tuch-und-technik.de

www.tuchundtechnik.de

Noch bis bis 13. Oktober 2024

All You CanNOT Eat. Fake Food auf Stoff, St. Gallen (CH)

Diese Ausstellung ist einem Restaurant nachempfunden, in dem nichts Ess- oder Trinkbares angeboten wird. Auf Basis der Sammlung des Textilmuseums St. Gallen sind die Tische von diversen Gästen mit Exponaten, die Nahrungsmittel abbilden, gedeckt. Verschiedene

Zeitepochen, gesellschaftliche Klassen und Geschmäcker treffen aufeinander und treten zueinander in Bezug.

Veranstaltungsort: Textilmuseum St. Gallen,
Vadianstrasse 2, 9000 St. Gallen, Schweiz

Weitere Informationen:

www.textilmuseum.ch



31. August bis 03. November 2024

West-Östliche Inspirationen in Textil, Hohenstein-Ernstthal

In Zusammenarbeit mit dem Stickprogramm GULDUSI der Deutsch-Afghanischen Initiative e. V. entstand die Sonderausstellung „West-Östliche Inspirationen in Textil mit Stickereien aus Afghanistan“. Die Stickereien aus Afghanistan sind nach Mustern aus den textilen Sammlungsbeständen des Museums entstanden.

Öffnungszeiten:

Dienstag bis Freitag von 13 bis 17 Uhr,

Samstag und Sonntag von 10 bis 17 Uhr

Veranstaltungsort:

Textil- und Rennsportmuseum,

Antonstraße 6, 09337 Hohenstein-Ernstthal

Tel.: 03723 47711

Weitere Informationen:

www.trm-hot.de

31. August 2024

Handarbeitstag in Rotenburg

Es erwarten Sie tolle Angebote und Ideen rund ums Nähen, Quilten, Sticken, Patchwork & Stricken.

Veranstaltungsort:

Rotenburger Bürger und Tourismuszentrum

am Bahnhof, Poststraße 17,

36199 Rotenburg an der Fulda

Weitere Informationen: Anke Hanstein

Tel.: 06623 915561

E-Mail: anke@im-stuebbchen.de

Für die Richtigkeit der Termine übernimmt der Verlag keine Gewähr.

Bitte erkundigen Sie sich vor Reiseantritt unter den angegebenen Info-Adressen, ob die Veranstaltung auch stattfindet.

01. September 2024 bis 31. Januar 2025

Blickwechsel 2

– Jochen Hüttemann, Remscheid

Im Ausstellungsraum des Museums werden 14 Art Quilts, die in den letzten 4 Jahren entstanden sind, gezeigt.

Thema der Quilts ist immer der Mensch mit seinem Tun und seinem Sein.

Öffnungszeiten: Sonntags 14 – 16 Uhr,

Dienstags 12 – 17 Uhr

Für Gruppen auch nach Vereinbarung

Veranstaltungsort:

Tuchmuseum Remscheid Lennep,

Hardstr.2, 42897 Remscheid

Weitere Informationen:

www.tuchmuseum.de

05. bis 08. September 2024

Quilts mit indonesischem Einfluss

Quilts.Bern organisiert in Zusammenarbeit mit der indonesischen Botschaft eine Quiltausstellung in der Elfenau Bern. In Folge der Ausschreibung einer Quiltchallenge, bei der indonesische Batik-Stoffe Verwendung fanden, haben über 70 Quilter und Quilterinnen aus der Schweiz, Frankreich und den USA einzigartige Werke geschaffen. Nun werden diese Werke einem breiten Publikum zugänglich gemacht.

Veranstaltungsort: Große Orangerie,

Elfenauweg 91, 3006 Bern, Schweiz

Öffnungszeiten: Donnerstag, 05.09. bis

Samstag, 07.09. von 11 bis 18 Uhr,

Sonntag 08.09. von 11 bis 17 Uhr

Weitere Informationen: Quilts.Bern

E-Mail: quilts.bern@gmail.com

Nadel & Faden

13. bis 15. September 2024

Nadel & Faden, Osnabrück

Die Messe Nadel & Faden Osnabrück ist eine Messe für textile Kunst und Handarbeit. Zahlreiche hochkarätige Aussteller präsentieren auf der Nadel und Faden Messe Osnabrück neueste Trends und Entwicklungen des internationalen Textilmarktes und kreieren die geglückte Verbindung zwischen Verkaufsschau mit immenssem Materialangebot und textiler Kunstausstellung auf hohem Niveau. Verschiedene Sonderschauen, Workshops und Modenschauen runden das breitgefächerte Angebot der Nadel und Faden Osnabrück Messe ab.

Philippine Bollwein – Kunststickerei

Mit großer Genauigkeit, viel Geduld und Liebe zu Kunst und Geschichte restauriert und stickt die in Frankreich geborene Künstlerin historische und moderne Textilien.



Rameaux dansants, 30 x 22 cm
Pailletten, Perlen, Metallfäden und -lahne, Strasssteine, Federn und Bänder

Fotos: Philippine Bollwein, Foto Monstranzvelum: Mit freundlicher Genehmigung der Erzdiözese Wien

Geboren bin ich in Aubusson, einem wichtigen Zentrum der französischen Tapissierkunst. Schon früh nahmen mich meine Eltern zu Besuchen in Schlössern, Museen und Burgen mit. Dort entdeckte und verinnerlichte ich die französische Möbelkunst, Architektur, Wandbehänge und Gemälde aus allen Epochen. Die Arbeiten der französischen Fauves und Pointillisten haben mir immer schon gut gefallen. Da ich schon immer sehr geduldig und minutiös war, ermöglichten mir meine Eltern, verschiedene Arten von Kunsthandwerk wie Porzellanmalerei, Kalligraphie, Glasfensterkunst, Pastellmalerei und einiges mehr auszuprobieren. Meine Mutter brachte mir das Kreuzsticken bei und ich begann aus eigenem Antrieb auch ein kleines, selbständiges „Geschäft“ mit der Reparatur von Socken für die ganze Familie und den Verkauf von kleinen Tieren aus Perlen an der Schule.

Später als Jugendliche vertiefte ich meine Fähigkeiten in Wandmalerei, echter Freskomalerei und Aquarell, aber auch in Intarsien- und Tischlerarbeiten. Nach einem kurzen

Aufenthalt in Belgien, wo ich in einer Tischlerei arbeitete und Möbel restaurierte, kam ich mit 22 Jahren nach Österreich, ein wunderbares Land, in das ich mich sofort verliebte. Ich beschloss, mein Leben hier zu verbringen. Zunächst arbeitete ich auf einem Bauernhof in Oberösterreich, dann in einer Schokoladenmanufaktur und schließlich als Malerin in einer Schildermanufaktur in Wien. Meine Liebe zur Geschichte holte mich ein, als mich die Kunden fragten, ob ich auch Restaurierungen durchführte. Da hat es klick gemacht und ich beschloss, an der Universität für angewandte Kunst in Wien zu studieren und Textilrestauratorin zu werden.

Es war eine wunderbare Welt, die sich mir hier eröffnete und die perfekt zu mir passte (endlich!). Genauigkeit, Geduld, Beobachtungsgabe, Logik, Technik, Kunst und Geschichte finden sich in einem Material, dem Textil, wieder, das so vielfältig in Form und Struktur und gleichzeitig so zerbrechlich und selten ist (Textilien sind eines der am wenigsten haltbaren Materialien). Ich lernte, alte Textilien



Kopie (rechts) eines durch Brand beschädigten **Monstranzvelum** (links).
Lahnstickerei auf Tüll. In Zusammenarbeit mit dem Referat für Kunst und Denkmalpflege - Erzdiözese Wien.

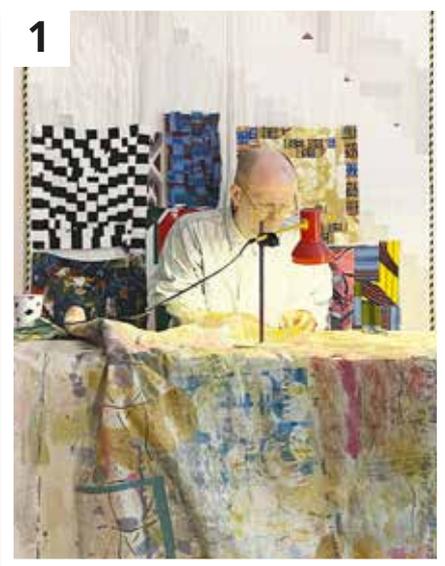


Jardin intérieur, 40 x 30 x 10 cm
Bestickte Box mit zwei eingebauten Ebenen und dreidimensionalen, bestickten Elementen.
Seidenfäden, Pailletten, Perlen, Strasssteinen, Federn, Steinperlen, Goldstickerei

VORSCHAU

PATCHWORK
PROFESSIONAL

Ausgabe 06/2024 erscheint am **12. Oktober 2024**



1 Russell J. Barratt

Für seine Gute-Laune-Textilcollagen verwendet er ausschließlich getragene Kleidung und Stoffreste

2 Hannah Parks

Besser bekannt unter dem Namen Halfsquare Hannah, arbeitet die amerikanische Quilterin gerne mit kräftigen Farben und kontrastreichen Mustern

3 Anita Meades

Erforscht das Nebeneinander von Texturen und Farben, wobei sie den Betrachter absichtlich zum Fühlen und Berühren einlädt.

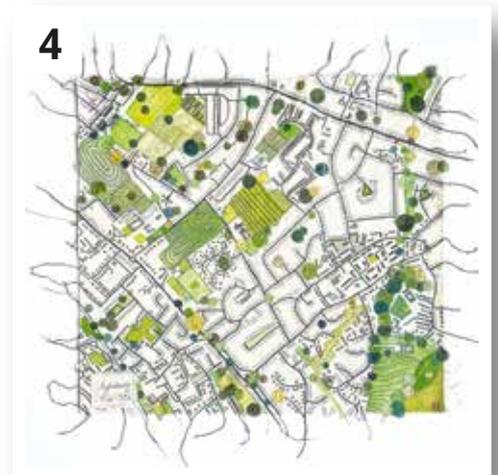
4 Kate Tarling

Textile Landkarten machen die Schönheiten der britischen Landschaften sichtbar

5 Theo Rooden

Farbenfrohe handgewebte Kunst, die die Zweidimensionalität von Stoffen in Frage stellt

Änderungen vorbehalten.



Eine Verkaufsstelle in Ihrer Nähe finden Sie unter: www.mykiosk.com