

Quilt-, Textilkunst & mehr

PATCHWORK

PROFESSIONAL

06/2024

5 Seiten
Projekte &
Workshops

Aktuelle Informationen rund
um das Thema Patchwork
und Quilten

Kate Tarling

Landkarten mit Stoff in
liebevolle Erinnerungen
verwandeln

Wettbewerb

20 Jahre Patchwork
Professional

Ankündigung & Informationen



Karolina Bakowska
Patchwork Postkarten



Russell Barrett
Gequiltete Textilkunst



Theo Rooden
Weben mit Präzision & Hingabe



EDITORIAL

Große Ereignisse werfen ihre Schatten voraus

Kaum zu glauben, aber wahr, mit dieser Ausgabe feiern wir den 19. Geburtstag von Patchwork Professional. Was bedeutet, nächstes Jahr im Oktober steigt die große Party anlässlich unseres 20. Jubiläums. Aus diesem Anlass haben wir uns etwas Besonderes für Sie ausgedacht und möchten Sie jetzt schon einladen, an unserem Wettbewerb teilzunehmen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf Seite 13.

Wir wünschen viel Vergnügen mit der neuen Ausgabe und würden uns über eine rege Teilnahme an unserem Wettbewerb sehr freuen.

Dorothee Crane und das gesamte Team von Patchwork Professional



6



46



14



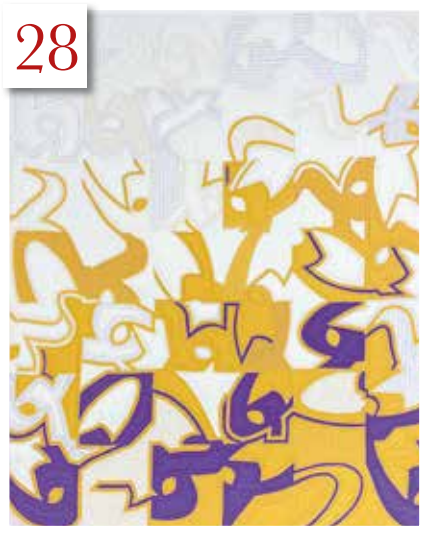
22



42



28



36



INHALT

INTERVIEWS & PORTRÄTS

- 6** Russell Barratt
Gequiltete Textilkunst
- 13** Wettbewerb 20 Jahre
Ankündigung und Informationen
- 14** Kate Tarling
Textile Landkarten
- 22 Anita Meades
Design und Technik auf höchstem Niveau
- 28 Lauren Klementz-Harte
Mein kreatives Ventil
- 34 Meredith Wollnough
Mein Favorit
- 36** Theo Rooden
Der Weber aus Rotterdam
- 46 Hannah Parks
Quilts, auf die man stolz ist
- 52 Brigitte Lüthi
Unsere Leserin stellt sich vor
- 58** Karolina Bąkowska
Von der Natur inspiriert

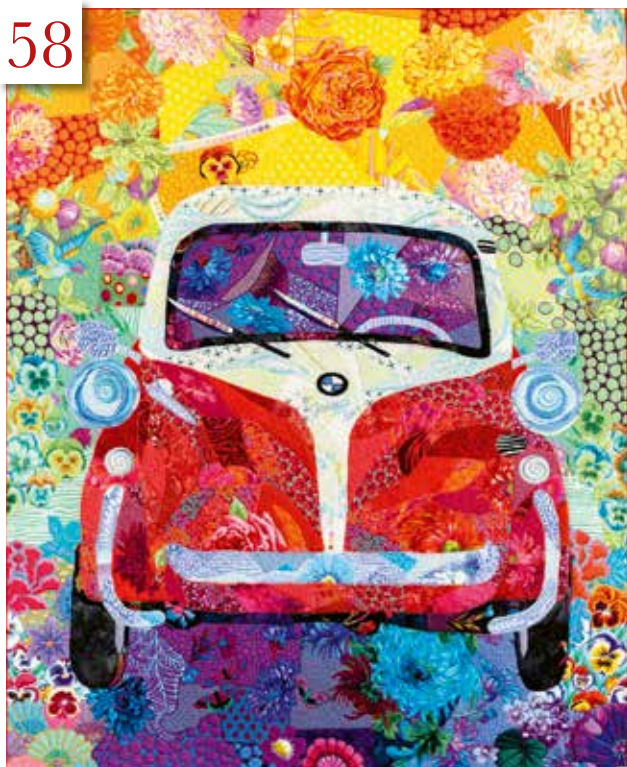
PROJEKTE, TIPPS & WORKSHOPS

- 20** Landkarte aus Stoff
Von Kate Tarling
- 42 Petits Points
Von Else Trier

Titelbild: **Five Dock** von Kate Tarling

 Titelthemen in Rot

58



RUBRIKEN


- 3 Editorial
- 56 News
- 62 Leserforum
- 63 Das Fachgeschäft in Ihrer Nähe
- 64 Termine
- 65 Impressum
- 66 Jahres-Inhaltsverzeichnis 2024
- 67 Vorschau




NEU 6 AUSGABEN + HOCHWERTIGE PRÄMIE

Testen Sie das Patchwork Professional im Abonnement – inklusive Sparvorteil! Mehr Infos dazu auf Seite 45.

Auf dem Laufenden bleiben unter

 **Facebook:**
facebook.com/patchworkprofessional

 **Instagram:**
@patchworkprofessional

 **Pinterest:**
pinterest.de/vernadelt_zugenaecht

 **Newsletter:**
www.partnermedienverlag.de/newsletter





Foto: Francesca Tamse

Russell Barratt bei der Arbeit



As Old As My Tongue, And A Little Bit Older Than My Teeth,

133 x 150 cm

Wie wichtig ist für Dich die Auswahl der Materialien, und welche Technik verwendest Du?

Alle Textilien, die ich verwende, sind schon einmal gebraucht worden. Entweder habe ich sie aus zweiter Hand gekauft oder von Freunden geschenkt bekommen und manchmal sogar auf der Straße gefunden. Oft ist es eine ganz bestimmte Sache, die bei mir eine Idee auslöst, um die ich dann mit Stoffen aus meinem Fundus eine Ge-

schichte baue. Es ist mir dabei sehr wichtig, dass ich mich an bereits existierende Kleidungsstücke oder Stoffreste halte. Das ist einer der Hauptschwerpunkte meiner Arbeit und meiner Lebenseinstellung. Den Großteil meiner Quilts nähe und meine meditative Art des Arbeitens. Nur bei größeren Stücken und für die Einfassungen verwende ich eine Nähmaschine.



Timeline, 180 x 210 cm

Quilt-, Textilkunst & mehr

PATCHWORK

PROFESSIONAL

06 / 2025

Wäre es nicht schön,
IHRE ARBEIT
 auf dem **COVER**
 der PATCHWORK
 PROFESSIONAL
 zu sehen?



Ausschreibung zum Internationalen Textilkunst-Wettbewerb

Thema: 20 Jahre Patchwork Professional

Anlässlich unseres 20-jährigen Jubiläums im Oktober 2025 möchten wir heute schon alle Textilbegeisterten dazu einladen, an unserem großen Geburtstagswettbewerb teilzunehmen. Dem/r Gewinner/in winkt die Titelseite der Oktober-Ausgabe 2025.

- ✓ Mitmachen können alle interessierten Textilkunstbegeisterten.
- ✓ Jede/r Teilnehmer/in darf eine Arbeit einreichen. Gruppenarbeiten sind natürlich auch willkommen.
- ✓ Die eingereichte Arbeit sollte einen Bezug zum Patchwork Professional aufweisen, zum Beispiel eine im PP vorgestellte Technik, die sie zum Experimentieren angespornt hat oder vielleicht ein Spiel mit der Zahl 20 und/oder den Buchstaben PP.
- ✓ Alle Techniken aus dem Bereich Textilkunst sind zugelassen und sollten im Hochformat passend für den Titel fotografiert werden können.
- ✓ Das Modell muss ein eigener Entwurf und vorher weder in Ausstellungen gezeigt, noch in sozialen Medien veröffentlicht worden sein.
- ✓ Eine unabhängige Jury entscheidet über die Zulassung zum Wettbewerb.

So, nun warten wir sehr gespannt auf Ihre Arbeiten. Wenn Sie noch keine rechte Idee haben, wie Sie vorgehen und welches Material Sie benutzen möchten, hilft es sicher, durch einige Ausgaben der PATCHWORK PROFESSIONAL zu blättern...

Bitte senden Sie uns ein gutes, hoch aufgelöstes Foto (300 dpi) der fertigen Arbeit (nicht die Arbeit selbst) und einen kleinen Text mit ein paar Informationen über ihr Werk bis spätestens **15. Juni 2025** an Leserforum@partner-medienwerkstatt.de oder Redaktion Patchwork Professional, Leserforum, Backesstraße 12, 65795 Hattersheim zu.

Die Arbeit des Gewinners wird professionell in unserem hauseigenen Fotostudio, passend für unseren Titel, fotografiert.

Eine unabhängige Jury ermittelt anhand der Bilder den/die Gewinner/in.
 Der/Die Gewinner/in wird von uns benachrichtigt. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.
 Mitarbeiter des Verlages und deren Angehörige sind von der Teilnahme ausgeschlossen.

Wir freuen uns auf eine rege Beteiligung!

Foto: Niche Frames, Bristol

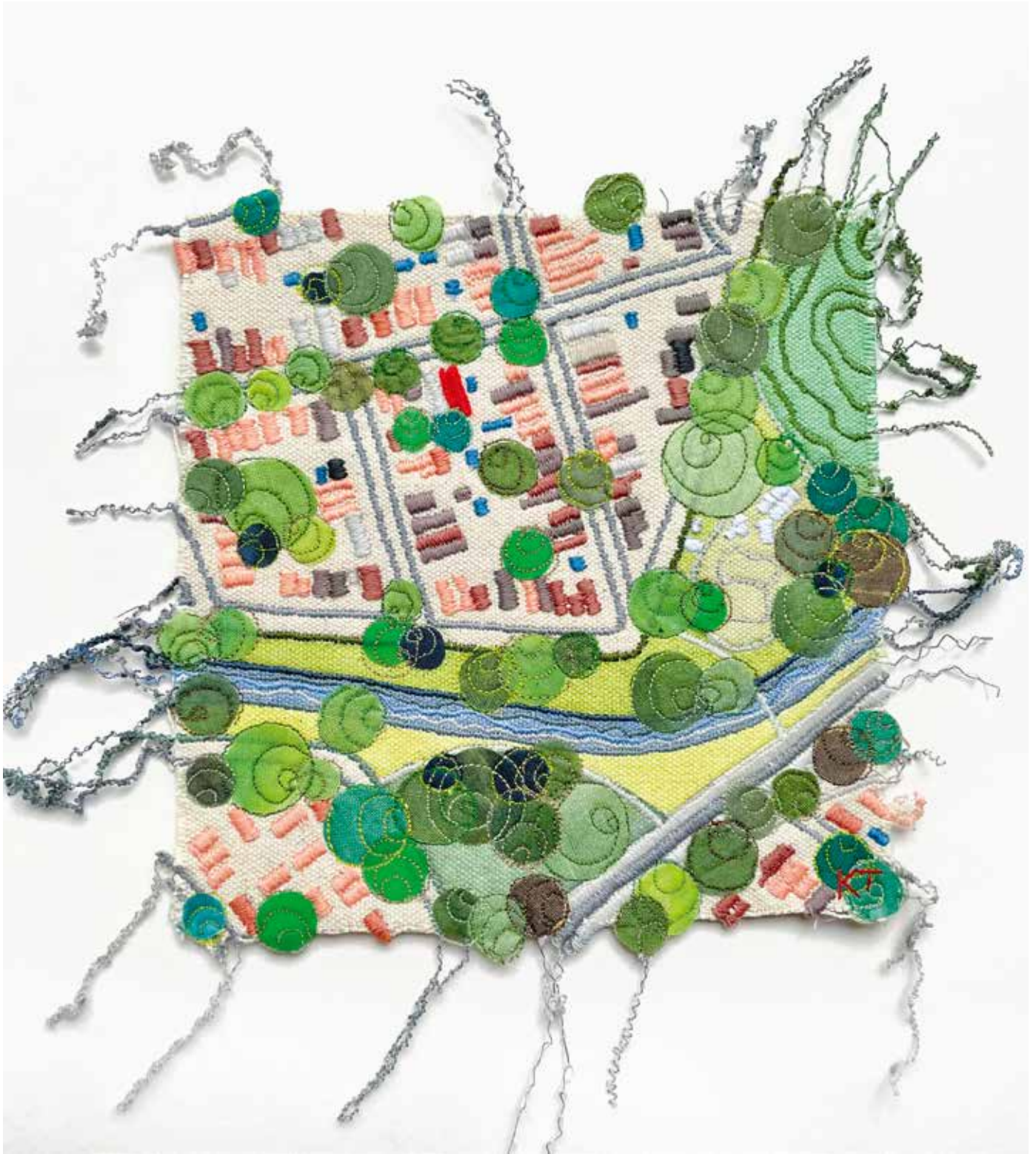


Hafenseite Bristol, 77 x 55 cm

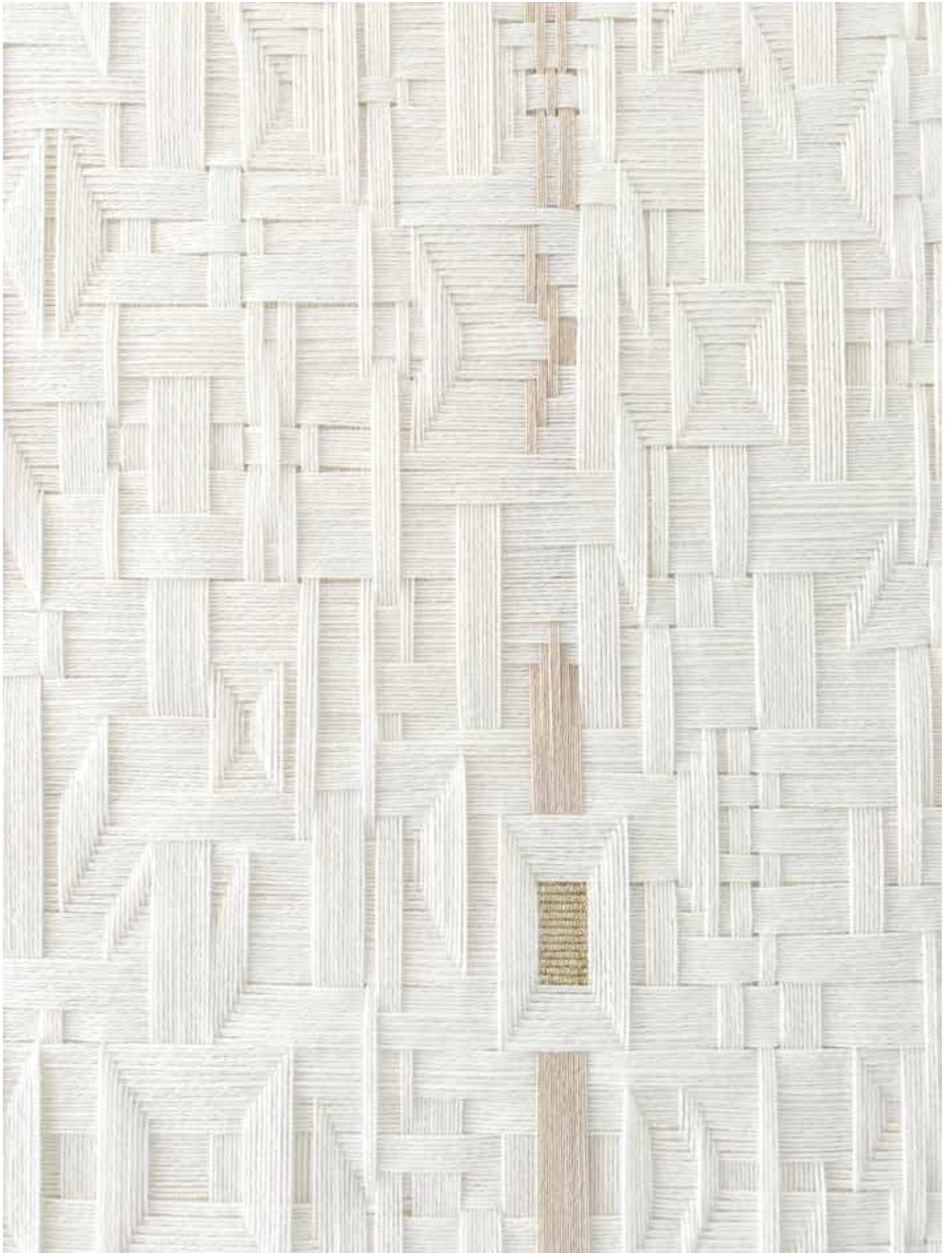


Salcombe, 44 x 26 cm

Textile Landkarten



Five Dock, Sydney Australien, 14 x 14 cm



Fotos: Anita Meades

Render 002, 45,5 x 63,5 x 4 cm (mit Rahmen)

Inspiziert durch die außergewöhnlichen Muster der vertikalen und horizontalen Linien im Mauerwerk der modernen Architektur.

Material: Eine handverlesene Auswahl an Wolle und Garn, darunter organische Merinowolle, italienische Baumwolle und ein Hauch von Goldfäden. Eine zeitgemäße Präsentation traditioneller Webtechniken, die ein skulpturales Finish ermöglichen, eine Erkundung subtiler Strukturveränderungen und bei denen der Lichteinfall durch Schatten ein sanftes Stimmungsspiel erzeugt.



Masonry 001, 45 x 55 x 4 cm



Card Masonry 005, 45 x 63.5 x 4 cm

Künstlerporträt: Lauren Klementz-Harte

Ich finde es immer sehr interessant zu erfahren, wie die andere Leute zum Quilten gefunden haben. Es gibt so unterschiedliche Geschichten, aber auch so viele Gemeinsamkeiten. Hier ist meine Geschichte:



Fotos: Lauren Klementz-Harte

Influencing, 47.25 x 40.75 Inch



Lapis & Lime, 47 x 36 Inch



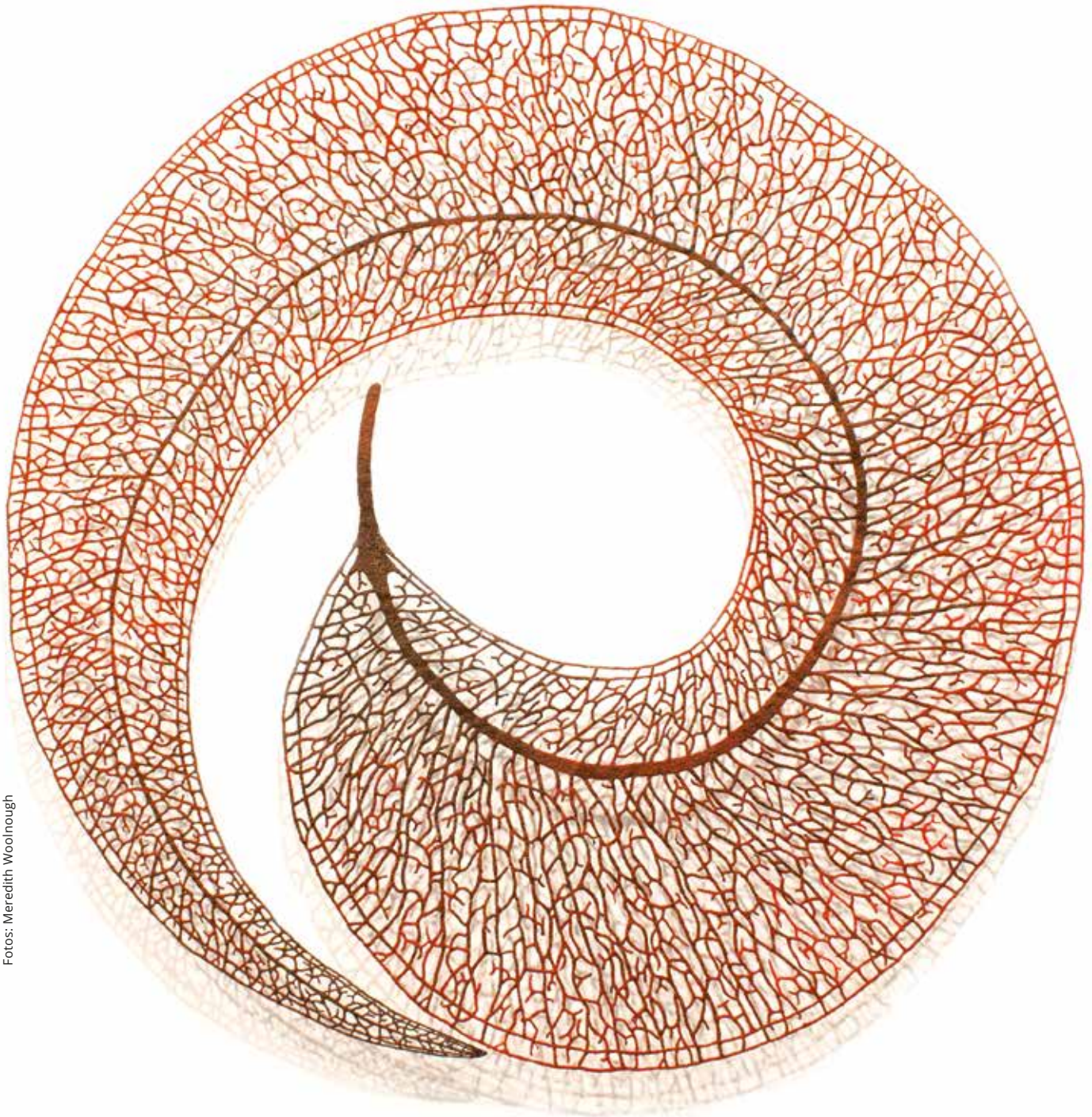
Reverse Appliqué Gradation, 33.5 x 28.5 Inch



Quilter's Energy, 41.5 x 49 Inch

Mein Favorit

Diesmal wollten wir von der in Australien lebenden und arbeitenden Textilkünstlerin Meredith Woolnough wissen, welche Arbeit ihr persönlicher Liebling ist.



Fotos: Meredith Woolnough

Scribbly Gum Leaf, Durchmesser 100 cm

Welche Deiner Arbeiten ist Dir besonders wichtig?

Das ist Scribbly Gum Leaf.

Wann ist diese Arbeit entstanden?

Sie ist im Jahr 2014 entstanden.

Welches Material und welche Technik hast Du dafür verwendet?

Ich habe dafür, wie für fast alle meine Projekte, Maschinenstickgarn

und wasserlöslichem Vlies verwendet. Die Technik würde ich als Freihand- Maschinenstickerei bezeichnen.

Gab es einen besonderen Grund, warum Du diese Arbeit angefertigt hast?

Scribbly Gum Leaf habe ich speziell für das Foyer der Tamworth Regional Gallery in Australien angefertigt. Es war das erste Mal, dass ich von einer Galerie angefragt wurde, ein ortsspezifisches Projekt

Mit Präzision und Hingabe...

... gelingt es dem in Rotterdam lebenden und arbeitenden Künstler Theo Rooden, seine abstrakten geometrischen Arbeiten am Webstuhl entstehen zu lassen



Fotos: Theo Rooden

Blick ins Atelier

Die Faszination für abstrakte Muster begleitet mich wohl schon mein ganzes Leben lang. Als kleines Kind hatte ich mehr Spaß daran, meine Holzbauklötzchen wieder zurück in den Kasten einzusortieren, als damit zu bauen. Es existiert auch noch eine Zeichnung von mir aus jungen Jahren, die ich von einem Osterhasen angefertigt habe, man erkennt sofort, dass ich mich vor allem darum bemühte, eine riesige Menge Eier zu zeichnen, die ordentlich in Reih und Glied auf seinem Wagen liegen. Aus dem Unterricht der Sekundarstufe gibt es noch eine Sammlung akribischer Zeichnungen auf Millimeterpapier, die aber nicht meine ganze Aufmerksamkeit bekamen. Alles Beispiele meiner großen Leidenschaft für abstrakte Muster. Bis heute liebe ich es, mit geometrisch-abstrakten Kompo-

sitionen und Webtechniken zu experimentieren. Am glücklichsten bin ich, wenn die Kombination aus dem traditionellen Handwerk des Webens und meiner zeitgenössischen Handschrift zu neuen, aufregenden Bildern führt.

Nach meiner Ausbildung zum Industriedesigner merkte ich doch schon bald, dass die Arbeit als problemlösender Designer in komplexen Geschäftskontexten mir nicht ganz so lag, wie ich es mir vorgestellt hatte. Ich entschied mich, stattdessen eine Karriere in der Forschung und Lehre anzustreben. Parallel dazu gelang es mir als Grafikdesigner und bildender Künstler, mit Mustern auf ernsthafte, aber künstlerischere und autonomere Weise kreativ zu sein.



Echo 17, 55 x 115 cm



Echo 3, 55 x 115 cm



Theo Rooden arbeitet an seinem großen Webstuhl



Der blaue Schussfaden ist im Schiffchen aufgewickelt



Hier sind die Kettfäden gut zu erkennen

Petits Points

Bei diesem Quilt wählte die dänische Quilterin Else Trier das Motto „Keep it simple / Halt es einfach“. Schnell stellte sich heraus, dass die schönen Stoffe mit ihren kleinen Punkten (Petits Points) das Ganze dann doch nicht so einfach machten. Damit das Muster gleichmäßig aussieht, müssen alle Punkte auch nach dem Zusammennähen noch im gleichen Abstand stehen. Man glaubt es nicht, aber das einfachste Muster ist oft das schwierigste. Lassen Sie sich aber davon nicht abschrecken. Wenn sie diese Anleitung beachten, ist dieser moderne Quilt, der ja eigentlich nur aus sieben Blöcken besteht, schnell genäht.



PATCHWORK – Das Magazin

PROFESSIONAL

für Quilt- und Textilkünstler abonnieren und Prämie sichern!



Das einzige deutschsprachige
Magazin für Quilt- und
Textilkünstler

- Einblicke in die internationale Quiltszene
- Spannende Interviews
- Kreative Projekte
- Interessante Techniken

Ihre Vorteile
auf einen Blick:
10 % sparen,
Prämie wählen
und kostenlose
Lieferung



Mettler Silk-Finish Cotton „Spring Collection“, Der perfekte Näh-, Quilt- und Stickfaden für feinste Baumwollkreationen



Dieser Gutschein gilt für alle unsere Zeitschriften und ist Online einlösbar unter: www.partnermedienverlag.de/shop.

Bestellmöglichkeiten: 0711/82651-269

patchwork@zenit-presse.de

www.partnermedienverlag.de/abo

Postweg: Leserservice Patchwork PROFESSIONAL,

Postfach 810640, 70523 Stuttgart

■ **Ja**, bitte schicken Sie mir **6 Ausgaben PATCHWORK PROFESSIONAL** + meine Wahlprämie zum Vorzugspreis von **€ 53,40** (Ausland € 67,80 + € 7,00 Prämienversand). Nach dem 1. Jahr ist das Abonnement jederzeit kündbar. Ich erhalte die Prämie meiner Wahl, wie angekreuzt, sofort nach Zahlungseingang.

■ Mettler Nähgarnset „Spring Collection“ (310074) ■ Shopping Gutschein 10 € (310054) Kennziffer: PP1024P

■ **Ja**, bitte schicken Sie mir **12 Ausgaben PATCHWORK PROFESSIONAL** + Prämie zum Vorzugspreis von **€ 106,80** (Ausland € 135,60 + € 7,00 Prämienversand). Nach Erhalt der 12 Ausgaben kann das Abonnement jederzeit gekündigt werden. Ich erhalte die Prämie sofort nach Zahlungseingang.

Mettler Nähgarnset „Spring Collection“ + Shopping Gutschein 10 € (310075) Kennziffer: PP10242P

Vorname, Name _____

Straße, Hausnummer _____

PLZ, Ort _____

Telefon _____

E-Mail _____

Ja, ich bin damit einverstanden, dass ich per E-Mail über weitere Angebote und Aktionen der Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH informiert werde. Dieses Einverständnis kann ich jederzeit widerrufen.

Ich zahle mein Abonnement per Rechnung

Ich zahle mein Abonnement per Bankeinzug

ZENIT Pressevertrieb GmbH, Postfach 810640, 70523 Stuttgart, Gläubiger-Identifikationsnummer DE34 AVSO 0000 0204 06 SEPA-Lastschriftmandat (Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt).

Ich ermächtige die ZENIT Pressevertrieb GmbH, 70523 Stuttgart, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der ZENIT Pressevertrieb GmbH, 70523 Stuttgart, auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen. Hinweis: Ich kann innerhalb 8 Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrags verlangen. Es gelten die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

IBAN _____ BIC _____

Kreditinstitut _____

Datum, Unterschrift _____

Widerrufsrecht: Dies ist ein Angebot der Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH, Geschäftsführer Henning Ecker, Werner Hirschberger, Julius-Hölder-Straße 47, 70597 Stuttgart, Sitz und Registergericht: Stuttgart HRB 10413. Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die erste Ware in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns ZENIT Pressevertrieb GmbH, Postfach 810640, 70523 Stuttgart, Tel.: 0711/82651-269, E-Mail: partner@zenit-presse.de mittels einer eindeutigen Erklärung (z. B. ein mit der Post versandter Brief oder per E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Sie können dafür das Muster-Widerrufsformular unter www.partnermedienverlag.de verwenden, das jedoch nicht vorgeschrieben ist. Machen Sie von dieser Möglichkeit Gebrauch, so werden wir Ihnen unverzüglich (z. B. per E-Mail) eine Bestätigung über den Eingang eines solchen Widerrufs übermitteln. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden. Folgen des Widerrufs und Allgemeine Geschäftsbedingungen siehe www.partnermedienverlag.de.

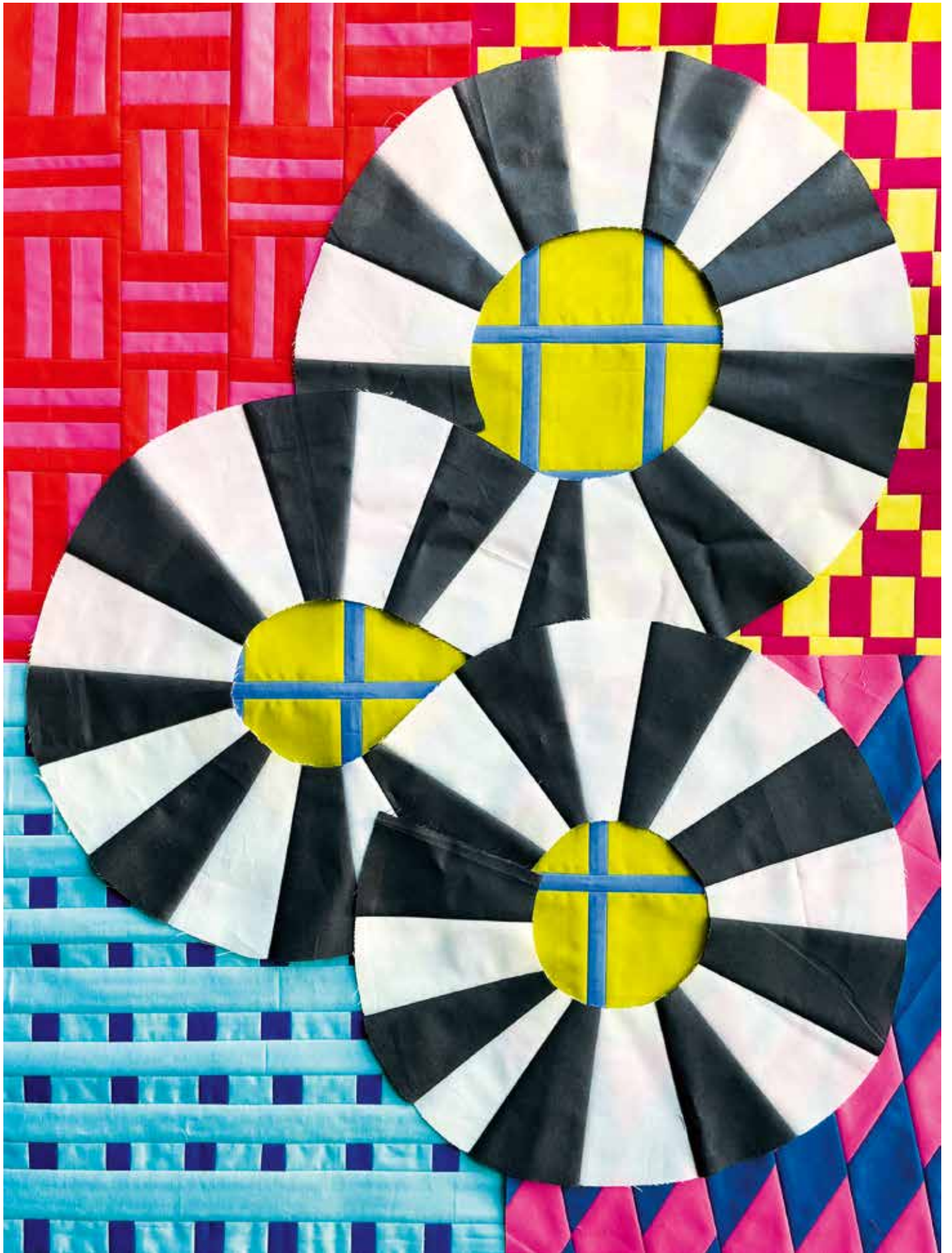
Mein Ziel ist es, Quilts zu machen, auf die ich stolz sein kann

Das Markenzeichen der in Alaska lebenden Quilterin Hannah Parks, besser bekannt als Halfsquare Hannah, sind ihre aus Webkanten der verwendeten Stoffe hergestellte Quiltlabel



Fotos: Hannah Parks

Candyland (2024), 40 x40 Inch



Whirligig (2024), 26 x 21,5 Inch, noch unvollendet

Ideen – Farben – mein Leben

In unserer Rubrik „Unsere Leserinnen und Leser stellen sich vor“ möchte diesmal Brigitte Lüthi einige ihrer textilen Arbeiten zeigen



Fotos: Brigitte Lüthi

Mein erster Quilt aus dem Jahr 1975

Schon seit Kindergarten Tagen beschäftige ich mich mit Textilien. Meine Mutter unterstützte mich beim Stricken, Häkeln und Nähen. Nicht immer war alles vorhanden, was ich dazu benötigte, ich ließ mich dadurch aber nicht entmutigen und lernte dabei: wo ein Wille ist, ist auch ein Weg. Das sollte mir später zugutekommen, für mich gilt heute noch: je schwieriger, desto spannender. Nichts scheint mir unmöglich.

In der Schule waren die Handarbeitsstunden und der Zeichenunterricht meine Lieblingsfächer. Glückstage waren für mich, wenn die Störschneiderin (Schneiderin ohne eigene Werkstatt, die von Haus zu Haus geht und ihre Dienste anbietet) zu uns kam, um Kleider für die ganze Familie zu nähen. Natürlich konnte ich helfen und mich auch an den Abfallstoffen bedienen. Als ich größer wurde, habe ich mir eine kleine Puppe gekauft und für sie ganz viele Kleider, Hüte

und sogar Schuhe entworfen und genäht. In der Sekundarschule konnte ich im Nähunterricht ganz viel lernen und habe dann auch zu Hause meine ersten Kleider genäht, nicht immer zur Freude meiner Mutter, die manchmal andere Vorstellungen hatte. So ist es auch nicht erstaunlich, dass ich eine Ausbildung zur Lehrerin für Textiles Gestalten absolvierte.

In Fachzeitschriften fand ich in den 70er Jahren Patchwork- und später auch Quiltarbeiten. Ohne Anleitung fing ich an, selber Stoffstücke zusammensetzen. Patchworkkurse fand ich nirgends, dafür aber, man höre und staune, schon damals einen Quiltkurs. Meine Überlegung: nur auf Patchwork kann gequiltet werden, erwies sich als falsch. Eine ganze Woche quilteten wir mit der Nähmaschine auf verschiedenen Stoffen. Es war spannend, ich lernte viel, leider kein Patchwork.

NEWS,

für Sie entdeckt und gelesen



Kalender 2025

Beide Wandkalender stellen jeden Monat ein Quiltprojekt zum Nacharbeiten vor. Die jeweiligen Anleitungen dazu werden in einem separaten Heftchen sehr gut erklärt. Besonders die großen täglichen Quadrate zum Eintragen von Terminen im Kalendarium haben uns gut gefallen. Größe zusammengeklappt ca. 12 x 12 Inch.

Zum Preis von je 29,50 € zu beziehen über: www.patch-yard.de oder Tel.: 040 - 67104994.



Einfach weben

Die Autorin Kerstin Neumüller zeigt, wie man mit einfachen Mitteln auch ohne großen Webstuhl schöne gewebte Projekte herstellen kann. Ohne großen Aufwand entstehen schöne Bänder in verschiedenen Mustern, ein Stiftemäppchen in Leinwandbindung, Küchenhandtücher und viele weitere Accessoires. Erschienen im Haupt Verlag, 128 Seiten, Preis 26 €.



Gut in Schuss

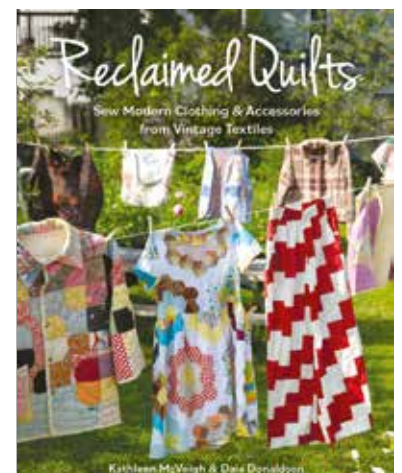
Woher kommen die vielen textilen Begriffe, die den Weg in unsere Sprache, wie „den roten Faden verlieren“ oder sich „verzetteln“, gefunden haben? War man gar „gut betucht“, so war man „aus dem Schneider“ und konnte andere für sich arbeiten lassen. Die Herkunft und Bedeutung dieser und vieler weiterer Redewendungen und Sprichwörter erklärt Dieter Veit anschaulich in diesem Buch.

Erschienen im REGIONALIA Verlag, 128 Seiten, Preis 7,95 €. Auch als E-Book erhältlich.

Reclaimed Quilts

Ein neues Leben für Ihren geliebten Quilt. Kathleen McVeigh und Dale Donaldson verwandeln Quilts in acht atemberaubende nachhaltige Kleidungsstücke, vom Mantel oder einer taillierten Jacke bis hin zu einem Quilt-Top-Kleid oder einer Weste. Dazu sehr gute umfassende Informationen zur Verarbeitung vom perfekten Zuschnitt bis hin zu finalen Details.

In englischer Sprache erschienen bei C&T Publishing, 128 Seiten, Preis ca. 30 €.

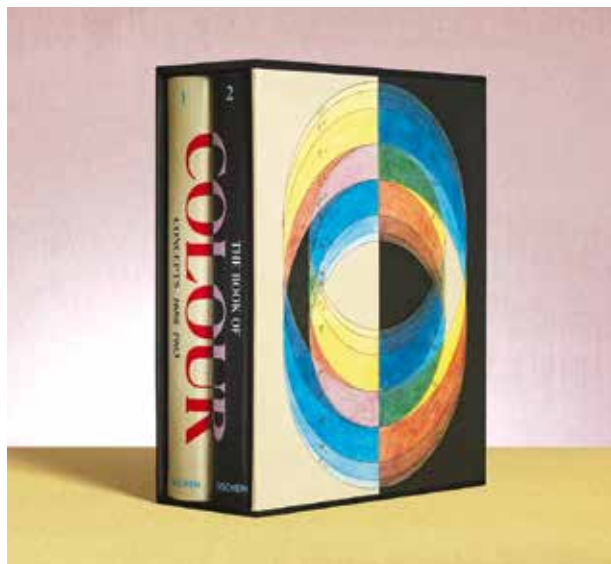




Karl

Das ist ein innovatives Tool aus Aluminium, das mit einem starken Magneten einfach an Schere oder Rollschneider angebracht wird und somit das Anzeichnen einer Nahtzugabe zwischen 0,7 und 6,0 cm erspart.

In zwei verschiedenen Größen und mehreren Farben zu beziehen über www.einfachkarl.de oder im Fachhandel erhältlich.



The Book of Colour Concepts

Vielleicht jetzt schon einmal ganz oben auf die Weihnachtswunschliste setzen!

Das Buch von Alexandra Loske und Sarah Lowengard ist eine kaleidoskopische Zeitreise durch die Geschichte der Farbtheorie. Vom 17. Jahrhundert bis zum Beginn des digitalen Zeitalters wurden Farbtheorien mit kolorierten Kreisen und ausgefeilten Diagrammen illustriert. Weit mehr als die üblichen Farblehren von Goethe und Newton werden mithilfe von mehr als 60 seltenen Büchern und Manuskripten, unter anderem das theosophische Farbsystem von Charles Webster Leadbeater und Annie Besant, vorgestellt. Das umfassende „Wörterbuch“ der Farbe von Aloys John Maerz und Morris Rea Paul oder den patchworkartigen Kombinationen des japanischen Kostümbildners Sanzō Wada sowie viele faszinierende und oft übersehene Werke von Frauen, darunter die radikal originellen „Farbflecken“ der englischen Blumenmalerin Mary Gartside und ein botanisches Notizbuch der wegweisenden Spiritistin Hilma af Klint überzeugen mit völlig anderen Sichtweisen.

2 Bände im Schuber, viersprachig (Englisch, Französisch, Deutsch, Spanisch) 6,15 kg, 846 Seiten. Erschienen im Taschen Verlag, Preis 150 €.



**AUSGABE
6/24
7,90 €**

NEU im Zeitschriftenhandel

Partner Mediaverlag Alle Vorlagen in Originalgröße auf dem Motivbogen

Nähen & PATCHWORK

Advents-Kissen, buntlich & einströmungswoll

29 himmlische MODELLE

Alles für das weihnachtliche Festmahl!

Adventskalender mit 24 tollen Gewandentwürfen

XII-Zusendungen, auchrot & Soucht wick

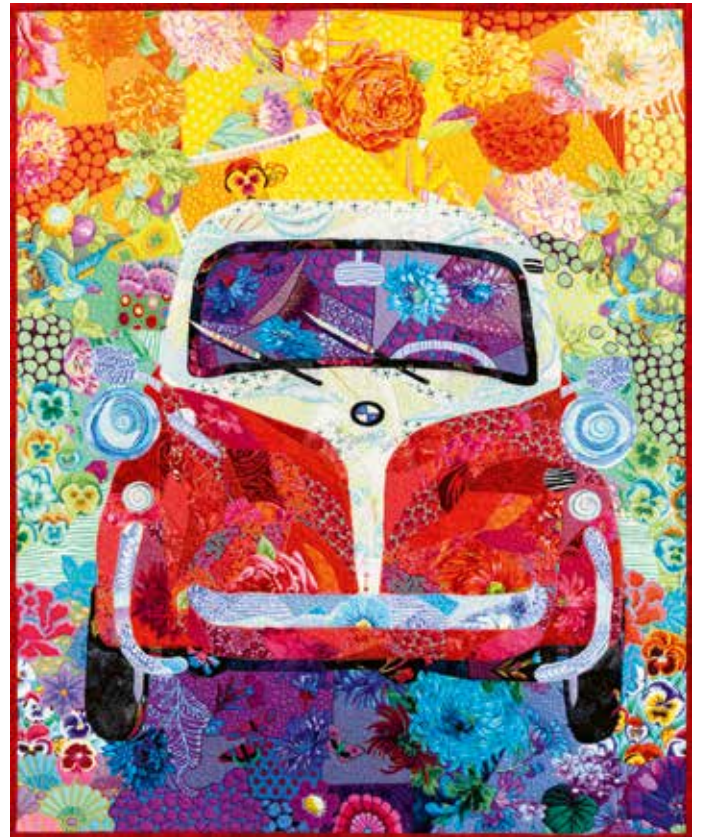
Mit vielen Step-by-Step-Anleitungen

Hefte bestellen unter www.partnermedienverlag.de/shop
2 Ausgaben testlesen unter www.partnermedienverlag.de



Cosmos, 51 x 57 cm

hung meiner Postkarten beschäftigt. Hier beziehe ich mich auch auf dieses Thema und zeige, wie ein auf Improvisation und Selbstausdruck basierender Ansatz erstaunliche Ergebnisse hervorbringen kann. Statt sich an starre Muster und vorgeplante Projekte zu halten, sollte sich der Künstler mehr auf seine Intuition verlassen, seine Gefühle und seine Inspirationen. Diese Art des Arbeitens zeichnet sich durch die freie Auswahl von Stoffen, Farben und Formen aus, wodurch persönliche Emotionen und Stimmungen zum Ausdruck gebracht werden können.



Isetta 300, 97 x 118 cm

Welchen Tipp würdest Du jemandem geben, der zum ersten Mal versuchen möchte, frei zu arbeiten?

Die schöpferische Freiheit bei der Arbeit führt oft zu außerordentlich einzigartigen Stücken. Deshalb ermutige ich diejenigen, die meinen Rat suchen, immer dazu, ihrer Intuition zu vertrauen und keine Angst zu haben, danach zu handeln.



Tomato, 43 x 51 cm



Parsley Root, 43 x 51 cm

LESERFORUM



Sehr geehrte Damen und Herren,
sehr aufmerksam las ich das Interview mit Frau Mary A. Ritter (PP-03-2024). Zu meiner Freude entdeckte ich dabei mehrere Parallelen zu meiner Entwicklung in Bezug auf meine Patchwork-Applikationskunst. Meine Bilder drücken – im literarischen Sinne – Informationen und Gedichte aus. Seit meiner Kindheit sammle ich Erfahrung im Umgang mit Stoffen und Wolle. Seit meiner Jugend begleitet mich die Inspiration zu dichten und in Prosa zu schreiben. Als ich die Gelegenheit hatte die Patchwork-Kunst zu erlernen, entschied ich mich meine Handarbeit auf diese Schiene zu lenken. Mit der Entwicklung im Laufe der Zeit haben meine beiden Zuneigungen zueinander gefunden: die Berichte und Gedichte mit den dazu abgestimmten Bildern in Patchwork-Applikationskunst.

Mit freundlichen Grüßen
M. Wendt Léon

Wir möchten uns ganz herzlich für die liebevoll gestaltete Mappe bedanken.



Sehr geehrte Frau Crane, liebes Team der Patchwork Professional, unsere Tochter hat eine Saison als Sennerin in der Schweiz gearbeitet und immer wieder als Helferin auf dem Grünenhaus im Allgäu. Dabei hat sie sich in das Allgäuer Braunvieh und verwandte Rassen verliebt. Auf ihren Wunsch hin, habe ich ein Erinnerungstück für sie hergestellt - die „Grünenkuh“. Fast 3 Jahre habe ich daran immer wieder gearbeitet. Das Nähen an der grünen Bergwelt, dem Kuhkörper und den Hörnern schritt schnell voran.

Der Kopf war schon komplizierter. Die Augen haben mir große Schwierigkeiten bereitet. Hier habe ich immer wieder Fotos zu Hilfe und den Rat von Gabi Heimann (Textilkünstlerin und meine Kursleiterin) in Anspruch genommen, um endlich ein zufriedenstellendes Ergebnis zu bekommen. Das Quilten mit meiner Haushaltsmaschine war auch eine neue Erfahrung, die ich an vielen Probeläppchen zunächst geübt habe. An der Stoffzusammenstellung des Bindings habe ich festgestellt, wie schwierig es ist, passende Stoffe zu finden, und welchen Einfluss sie auf den Gesamteindruck haben können.



Wir freuen uns immer, wenn Sie durch unsere Beiträge zu neuen Projekten angeregt werden und die dadurch entstandenen Arbeiten mit uns teilen.
Möchten auch Sie Ihre Projekte uns und den anderen Lesern vorstellen, schreiben Sie einfach an:
Redaktion Patchwork Professional, Leserforum, Backesstraße 12, 65795 Hattersheim
Oder per E-Mail an: Leserforum@partner-medienwerkstatt.de

Die Redaktion behält sich vor, die eingeschickten Texte zu kürzen.

Ihre Top Fachhändler vor Ort

10000

Sticken und Gestalten – Daniele von Fischer

Handgefärbte Verlaufsgarne – Seidenfasern
Stoffe, Zubehör, Kurse
Altensteinstraße 58, **14195 Berlin**
Tel.: 0 30/3 41 01 20, geöffnet n. Vereinbarung
www.sticken-gestalten.de

20000

WOLLE HANDARBEITEN KAISER

Alles für Patchwork u. Quilts, Stoffe,
Zubehör, Bücher, Kurse...
Tangstedter Landstr. 35, **22415 Hamburg**
Tel./Fax: 0 40 / 5 31 67 27
www.handarbeiten-kaiser.de



R. Schwarz
Odeweger Str. 30, **27386 Kirchwalsede**
Tel.: 0 42 69 / 95 11 480
E-Mail: mail@patchworkkiste.eu
www.patchworkkiste.eu



Öffn.: Jeden 1. und 3. Dienstag im
Monat von 10.00 Uhr bis 18.00 Uhr
29581 Gerdau, Holthuser Weg 4
E-Mail: info@gritslifeshop.de
www.gritslifeshop.de

30000

PATCHWORKDIELE

Stoffe, Zubehör, Bücher, Kurse
Öffn.: Mo+Di u. Do+Fr 10–13 u. 15–18, Sa 10–13
Vardegötzer Straße 10, **30982 Jeinsen**
Tel.: 0 50 66 / 99 66 11
www.patchworkdiele.de

40000

QUILT CABIN

Stoffe, Bücher, Zubehör, Kurse
Öffn.: Mo–Sa 10–13 h + Di, Do + Fr 15–18 h
Wiggerstr. 5, **44263 Dortmund-Hörde**
Tel.: 02 31/2 26 84 20, Fax: 2 26 84 25
www.quiltcabin.de

Bitte vormerken!

Nähen & Patchwork „Winter“ 1/2025

Anzeigenschluss:
16. Oktober 2024

Erstverkaufstag:
30. November 2024

Creative BiTS – Birgit Schüller

Longarm Machine Quilting Service
– Neue Adresse ab 1.10.2021 –
Rosenhof 6, **49751 Sögel**
E-Mail: birgit.schueller@creativebits.biz
www.creativebits.biz

50000

Gudrun Wüst
Di bis Fr 10–12.30 & 15–18 Uhr
Sa 10–13 Uhr, Mo geschlossen
QUILTERS POINT
Alles für Patchwork & Quilts
Kirchstraße 23 • 53797 Lohmar
Tel. 0 22 46. 94 95 33 • Fax. 0 22 46. 94 95 34
www.quilters-point.de • info@quilters-point.de

70000

PASATIEMPO – PATCHWORK

Ursula Zerinius
An der Zehntscheuer 3
71229 Leonberg-Höfingen
Tel.: 0 71 52 / 6 13 06 33
www.pasatiempo-shop.de

DAS BLOCKHAUS

Patchworkstoffe, Zubehör und Kurse
Öffn.: Di 9–18.30 und n. tel. Vereinbarung
Am Neurott 3, **74867 Neunkirchen**
Tel.: 0 62 62 / 91 61 34
www.patchwork-fachgeschaef.de

80000

BUTTINETTE

„Am liebsten selbstgemacht!“
Alles zum Basteln, Nähen, Stricken,
Sticken, Knüpfen und Weben.
Industriestr. 22, **86637 Wertingen**
Tel.: 08272/99 66-6, www.buttinette.com

**Händlereintrag 48,- € für 6 Zeilen,
jede weitere Zeile 8,- €.
Händlereinträge bis auf Widerruf.**

Anzeigenservice

Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH
Frau Franziska Rüdts · Telefon: 089 / 3 19 06 - 709
E-Mail: disposition@partnermedienverlag.de
Frau Nadine Fischer · Telefon: 089 / 3 19 06 - 713
E-Mail: disposition@partnermedienverlag.de

90000

Der Stoffladen + Die Handarbeitsstube

R. Sauerhammer
Öffn.: Mo–Fr 9–18, Sa 9–13 Uhr
Kugelbühlstraße 34, **91154 Roth**
Tel.: 0 91 71 / 8 95 53 13
Für Samstagskurse Programm anfordern
www.derstoffladen.com

Österreich (A)

Patchwork Stube Aflenz

Gerlinde Fürstner
Öffn.: Di & Mi & Do & Fr 9–12 u. 15–18, Sa 9–12 h
A-8623 Aflenz-Kurort 10
Tel.: +43 (0) 6 76 / 3 57 33 08
Onlineshop: www.patchworkstube.at

Schweiz (CH)

PATCHWORK STUDIO WEIDEL

Rosmarie Wächter
Baumwollstoffe, Zubehör, Vliese, Bücher, Kurse
Öffn. Mo geschl./Di–Do 9–17/Fr 9–14/Sa 10–14 Uhr
Mühlerain 18, **CH-4107 Ettingen**
Tel./Fax: +41 (0) 61 / 2 81 61 87
weidel@bluewin.ch, www.Patchwork-Studio.ch

Unser Onlineshop

www.partnermedienverlag.de/shop/

Anzeigenschluss
für die Ausgabe
1/2025 von
Patchwork Professional
ist am
23. Oktober 2024

BÖPPLI NÄHCENTER

BERNINA Langarmquiltmaschinen
BERNINA Nähmaschinen, RMF Möbel,
Stoffe, Zubehör und Kurse
Hauptstrasse 4, **CH-8632 Tann**
shop@boepli.ch, www.boepli.ch

PATCHWORK
PROFESSIONAL

Auf dem Laufenden bleiben unter:

Facebook:
facebook.com/patchworkprofessional

Instagram:
patchworkprofessional

Schweizer
MEDIENGESTALTUNG

Markus Schweizer

Schloßbergring 10 | 89346 Bibertal-Bühl
Telefon 0 82 26 3 35 97 41 | Mobil 0151 12 32 91 59
info@mgschweizer.de | www.mgschweizer.de

Konzeption und Design von Print-,
Präsentations- und Onlinemedien

TERMINE,

die Sie nicht verpassen sollten

Für die Richtigkeit der Termine übernimmt der Verlag keine Gewähr.

Bitte erkundigen Sie sich vor Reiseantritt unter den angegebenen Info-Adressen, ob die Veranstaltung auch stattfindet.



Noch bis 03. November 2024

West-Östliche Inspirationen in Textil, Hohenstein-Ernstthal

In Zusammenarbeit mit dem Stickprogramm GULDUSI der Deutsch-Afghanischen Initiative e. V. entstand die Sonderausstellung „West-Östliche Inspirationen in Textil mit Stickereien aus Afghanistan“.

Die Stickereien aus Afghanistan sind nach Mustern aus den textilen Sammlungsbeständen des Museums entstanden.

Öffnungszeiten: Dienstag bis Freitag von 13 bis 17 Uhr,

Samstag und Sonntag von 10 bis 17 Uhr

Veranstaltungsort: Textil- und Rennsportmuseum,

Antonstraße 6, 09337 Hohenstein-Ernstthal

Tel.: 03723-47711

Weitere Informationen: www.trm-hot.de

Noch bis 05. Januar 2025

Abstraktion:

Gestaltungsprinzipien zeitgenössischer Artquilts

Die gemeinnützige Organisation Studio Art Quilt Associates, Inc. (SAQA) setzt sich dafür ein, den Artquilt als anerkanntes Medium der bildenden Kunst zu etablieren, und hat sich in den letzten 30 Jahren zu einer dynamischen und aktiven Gemeinschaft von über 4.000 Künstlerinnen, Kuratoren, Sammlerinnen und Kunstfachleuten weltweit entwickelt.

Eigens für die Textilsammlung Max Berk und weitere Ausstellungsorte wurde der Wettbewerb „Abstraktion: Textural Elements“ ausgeschrieben. Aus 493 Einsendungen wurden 47 Quilts ausgewählt, neun von ihnen aus europäischen Ländern wie Deutschland, England, Frankreich, Italien, Litauen und der Schweiz, die Besucherinnen und Besucher nun in der umfangreichen Schau „Abstraktion: Gestaltungsprinzipien zeitgenössischer Artquilts“ bestaunen dürfen. Hier wird anschaulich erfahrbar, dass abstrakte Kunst Ideen mit wenigen Mitteln ausdrücken und durch einfache Elemente wie Linien, Formen und Farben Gefühle und Gedanken hervorrufen kann.

Veranstaltungsort: Textilsammlung Max Berk, Brahmstraße 8,

69118 Heidelberg-Ziegelhausen

Öffnungszeiten: Mi, Sa, So 13–18 Uhr

Noch bis 31. Januar 2025

Blickwechsel 2 – Jochen Hüttemann, Remscheid

Im Ausstellungsraum des Museums werden 14 Art Quilts, die in den letzten 4 Jahren entstanden sind, gezeigt.

Thema der Quilts ist immer der Mensch mit seinem Tun und seinem Sein.

Öffnungszeiten: sonntags 14 – 16 Uhr, dienstags 12 – 17 Uhr.

Für Gruppen auch nach Vereinbarung

Veranstaltungsort: Tuchmuseum Remscheid Lennep,

Hardstr. 2, 42897 Remscheid

Weitere Informationen: www.tuchmuseum.de

8. November 2024 bis 21. April 2025

Circle of Water. Textilien im Fluss, St. Gallen (CH)

Die Ausstellung präsentiert umweltfreundliche Lösungen für wasserbezogene Kleidung in enger Kooperation mit dem Circular Lab, angesiedelt an der Universität St. Gallen, sowie Schweizer Textilfirmen. Besucher erfahren mit allen Sinnen, wie nachhaltige und wasserfreundliche Mode aussehen kann.

Vorträge und Workshops ergänzen die Ausstellung, um das Bewusstsein für nachhaltige Mode zu schärfen und die Besucher zum Nachdenken über den Kreislauf des Wassers in der Textilwirtschaft anzuregen.

Weitere Informationen: Textilmuseum St. Gallen,

Vadianstrasse 2, 9000 St. Gallen, Schweiz

E-Mail: info@textilmuseum.ch

www.textilmuseum.ch

16. November 2024

27. Patchwork-Ausstellung in Unterhaching

In schöner Tradition findet auch diesen Spätherbst die gemeinschaftliche Ausstellung von den LUCKY STAR QUILTERS (Unterhaching) und THE SAMPLERS (Neubiberg) statt.

Die Samplers haben als Gemeinschaftsarbeit das Thema: „Wie der Zufall will“ auf Basis der Farbe des Jahres „Peach Fuzz“ des Stoffherstellers Pantone gewählt. Techniken, die angewendet werden sollten, wurden erwürfelt. Mehr Zufall geht fast nicht. Die Lucky Star Quilters entschieden sich dafür, Zeitungsartikel in Schwarz-Weiß in die einzelnen Projekte einzuarbeiten. Jede hat einen anderen Text bekommen, der lesbar verwendet werden soll.

Zur Ausstellung und Verkauf kommt wie immer je ein Gemeinschaftsquilt der beiden Gruppen. Der Erlös kommt einem wohltätigen Zweck zugute. Händler breiten die neuesten Stoffe, Ideen und Zubehör aus. In der Cafeteria wartet selbstgebackener Kuchen in allen Variationen. Mehr als ein vergnüglicher Grund, auch dieses Jahr von 10 bis 18 Uhr vorbeizuschauen.

Veranstaltungsort: Rathaus Unterhaching,

Rathausplatz 7, 82008 Unterhaching

Weitere Informationen: www.thesamplers.de



16., 17., 23. und 24. November 2024

6. Patchworkausstellung Mainspitzquilter

Nach sechs Jahren Pause freut sich die Gruppe, wieder viele Projekte in verschiedenen Techniken zu präsentieren.

Einige Patchworkarbeiten werden während der Ausstellung zum Verkauf angeboten, außerdem lädt eine gut bestückte Kuchentheke zum Verweilen ein.

Veranstaltungsort: Heimatmuseum, Darmstädter Str. 2 65474 Birschofshausen (Ortsmitte gegenüber der ev. Kirche)

Öffnungszeiten: samstags 14–18 Uhr, sonntags 10–18 Uhr

Eintritt frei

Weitere Informationen: J. Gabel, Tel.: 06147 1213

16. Februar bis 05. Mai 2025

9. Europäische Quilt-Triennale Textilsammlung Max Berk

Die Textilsammlung Max Berk Kurpfälzisches Museum Heidelberg veranstaltet die neunte Europäische Quilt-Triennale, die im Frühjahr 2025 in Heidelberg eröffnet und im Anschluss im Textilmuseum Sankt Gallen/Schweiz und Kreismuseum Zons/Deutschland zu sehen sein wird. Darüber hinaus ist eine kollaborative Kulturveranstaltung mit der 9. Europäische Quilt-Triennale als Herzstück im Finlayson-Areal in Tampere/Finnland (Januar/Februar 2026) angedacht.

Weitere Informationen: www.museum-heidelberg.de

E-Mail: kurpfaelzischesmuseum@heidelberg.de

11. bis 13. April 2025

NADELWELT Karlsruhe

Schon jetzt im Terminkalender vermerken! Unsere internationale Veranstaltung für Handarbeiten mit vielen Ausstellungen, Workshops und Händlern vor Ort.

Veranstaltungsort: Messe Karlsruhe,

Messeallee 1, 76287 Rheinstetten

Weitere Informationen: www.nadel-welt.de



Ausschreibungen

Anmeldeschluss: 15. Februar 2025

Wettbewerb für die Patchworktage 2025 in Goslar der Patchwork Gilde Deutschland e.V.

Die Patchwork Gilde Deutschland e.V. fördert und pflegt das Patchwork-, Quilt- und Textilkunsthandwerk. Dazu veranstaltet Sie jedes Jahr die Patchworktage, ein Festival für Textilkunst, das 2025 in Goslar stattfinden wird. Anlässlich dieses Festivals schreibt die Patchwork Gilde Deutschland den öffentlichen Wettbewerb „Frauen“ aus. Aus allen Anmeldungen wählt eine fachkundige Jury Arbeiten aus, die auf den Patchworktagen vom 30. Mai bis 1. Juni 2025 in Goslar gezeigt werden. Das Thema lautet: „Frauen“ Frauenpower, Frauen als Vorbild, Frauen in der Gesellschaft und in der Familie. Zum 40-jährigen Jubiläum will die Patchwork Gilde die Frau in den Fokus setzen, schließlich ist ein Großteil ihrer Mitglieder Frauen.

Teilnahmebedingungen: Dies ist eine jurisierte Ausschreibung. Eine vom Vorstand berufene Jury wird eine Arbeit aus allen Einreichungen mit dem Titel „Best of Show“ auszeichnen. Weitere Preise von Sponsoren sind vorgesehen.

Jeder darf teilnehmen. Gruppenarbeiten sind zugelassen. Es ist nur ein Quilt pro Person zugelassen. Gruppenarbeiten zählen für jede teilnehmende Person der Gruppe. Als Teilnehmer:in einer Gruppe können Sie also keine Einzelarbeit einreichen. Die Entscheidung der Jury ist nicht anfechtbar. Die Jury behält sich vor, Werke, die nicht den Ausschreibungsbedingungen entsprechen, abzulehnen.

Alle Techniken sind erlaubt. Das Werk sollte jedoch mindestens grundlegende Eigenschaften eines Quilts aufweisen, d.h. die Arbeit muss aus drei textilen Lagen bestehen, die mit Stichen zusammengehalten werden. Die Stiche müssen auf der Vorder- und Rückseite der Arbeit sichtbar sein.

Die Größe des Werkes soll min. 0,5 m² betragen. Die maximale Größe beträgt 1 m².

Jedes Werk soll ein Original sein. Wenn Sie eine Inspirationsquelle haben, geben Sie diese bitte an. Bei traditionellen Entwürfen geben Sie bitte den Namen des Blocks/der Blöcke an. Die Werke dürfen nicht älter als 3 Jahre sein.

Die Arbeiten dürfen nie vorher in einer Ausstellung präsentiert worden sein. Außerdem dürfen sie weder in einem Katalog, einem Buch, einer Zeitschrift oder im Internet veröffentlicht worden sein. Das betrifft auch Ihre eigene Homepage und sozialen Netzwerke. Kleine Ausschnitte, die nicht auf das Gesamtbild rückschließen lassen, sind jedoch erlaubt.

Weitere wichtige Informationen finden Sie unter: www.patchworkgilde.de

Kundenservice auf einen Blick:

Hefte bestellen:

www.partnermedienverlag.de/shop
Tel.: +49 89 319 06 714
E-Mail: shop@partnermedienverlag.de

Zeitschriftenhändler finden: www.mykiosk.com
Fragen zum Abonnement: partner@zenit-presse.de

IMPRESSUM

ISSN 1862-3115



VERLAG

Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH
Julius-Hölder-Straße 47, 70597 Stuttgart

Verlagsleitung

Heiko Christensen (Prokurist)

Verlagskoordination

Aurelia Doh, Tel.: +49 89 319 06 706
E-Mail: doh@partnermedienverlag.de
Josephine Ohl, Tel.: +49 89 319 06 714
E-Mail: ohl@partnermedienverlag.de

REDAKTION UND PRODUKTION

Partner MedienWerkstatt UG (haftungsbeschränkt)
Backesstraße 12, 65795 Hattersheim

Objektleitung

Peter Pfeiffer

Redaktion

Dorothee Crane, Tel.: +49 6196 9729 032
E-Mail: d.crane@partner-medienwerkstatt.de

Fotografie/Bildbearbeitung

Tanja Gasch, Mirjam Anselm

Lektorat

Malwine Bialas

Layout

Bettina Pudmenschky

ANZEIGEN

Verkauf

MedienService Schachtl, Angelika Schachtl
Am Point 10, 83075 Bad Feilnbach
Tel.: +49 8064 9059 75, Fax: +49 8064 9059 74
E-Mail: schachtl@partnermedienverlag.de

Anzeigenverwaltung

Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH
Julius-Hölder-Str. 47, 70597 Stuttgart
Nadine Fischer, Tel.: +49 89 319 06 713
Franziska Rüdert, Tel.: +49 89 319 06 709
E-Mail: disposition@partnermedienverlag.de

Anzeigenproduktion

Mediengestaltung Schweizer
Markus Schweizer
Schloßberggring 10, 89346 Bibertal-Bühl
Tel.: +49 8226 3359741, Mobil: +49 151 12329159

SERVICE

Abo-service

Abo-service PATCHWORK PROFESSIONAL
Postfach 81 06 40, 70523 Stuttgart
Tel.: +49 711 82651 269
E-Mail: patchwork@zenit-presse.de
Abo-Jahrespreis: Inland: 53,40 € / Ausland 67,80 €

VERTRIEB

Partner Medienservices GmbH
Julius-Hölder-Straße 47, 70597 Stuttgart
Nadine Fischer, Tel.: +49 89 319 06 713
E-Mail: nadine.fischer@partner-medienervices.de

DRUCK

Konradin Druck GmbH, Leinfelden-Echterdingen

Bei Nichtbelieferung ohne Verschulden des Verlages oder infolge von Störungen des Arbeitsfriedens bestehen keine Ansprüche gegenüber dem Verlag. Sämtliche Modelle mit Anleitungen und Motivvorlagen stehen unter Urheberschutz. **Gewerbliches Nacharbeiten oder gewerbliche Nutzung Dritter, z.B. durch das Anbieten von Fertigpackungen, ist untersagt.** PATCHWORK PROFESSIONAL darf nur mit Genehmigung des Verlages in Lesezirkeln geführt werden. Der Export von PATCHWORK PROFESSIONAL und der Vertrieb im Ausland sind nur mit Genehmigung des Verlages statthaft. Alle Rechte vorbehalten. Insbesondere dürfen Nachdruck, Wiedergabe durch Vortrag, Fernseh- und Funksendungen sowie Aufnahme in Online-Dienste und Internet usw. nur nach vorheriger schriftlicher Zustimmung des Verlages erfolgen. Für unaufgefordert eingesandte Bilder, Bücher und Manuskripte wird keine Haftung übernommen. Rücksendungen nicht erbetener Beiträge nur gegen Beilage von Rückporto. Für die Richtigkeit der Anleitungen übernimmt der Verlag keine Gewähr. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Stuttgart.

JAHRESINHALT 2024

INTERVIEWS & PORTRÄTS

Alexandra Kingswells.....	PP-04-2024
Ali Ferguson.....	PP-04-2024
Allison James.....	PP-02-2024
Anita Mendes.....	PP-06-2024
Barbara Allain.....	PP-04-2024
Brigitte Lüthi.....	PP-06-2024
Caroline Ross.....	PP-03-2024
Claire Victor.....	PP-05-2024
Deb Shepherd.....	PP-03-2024
Diana Fox.....	PP-05-2024
Douglas Pierre Baulos.....	PP-04-2024
Eileen McNulty.....	PP-02-2024
Elisabeth Nacenta de la Croix.....	PP-03-2024
Elisabeth Rutt.....	PP-05-2024
Hannah Parks.....	PP-06-2024
Hedda Wright.....	PP-02-2024
Jan Soules.....	PP-01-2024
Jane Sanders.....	PP-02-2024
Jayne B. Gaskins.....	PP-04-2024
Jessie Stampfli.....	PP-05-2024
Judith Koning.....	PP-04-2024
Judith Phelps.....	PP-01-2024
Julie S. Brandon.....	PP-01-2024
Karolina Bąkowska.....	PP-06-2024
Kate Tarling.....	PP-06-2024
Kevin Womack.....	PP-04-2024
Kim Tepe.....	PP-03-2024
Lauren Klementz-Harte.....	PP-06-2024
Mac Barnes.....	PP-03-2024
Maja Stjärna.....	PP-01-2024
Marion Caspers.....	PP-02-2024
Mary A. Ritter.....	PP-03-2024
Mary Beth Bellah.....	PP-02-2024
Monika Omerhodzic.....	PP-01-2024
Peggy Brown.....	PP-01-2024
Philippine Bollwein.....	PP-05-2024
Roxane Lessa.....	PP-02-2024
Russell Barratt.....	PP-06-2024
Sarah C. Blanchette.....	PP-01-2024
Steph Skardal.....	PP-05-2024
Theo Rooden.....	PP-06-2024
Tina Freudenberg.....	PP-05-2024
Ulla Hoppe.....	PP-03-2024

Mein Lieblingsquilt

Alexandra Kingswell.....	PP-02-2024
Claire Passmore.....	PP-01-2024
Hilde Morin.....	PP-04-2024
Meredith Woolnough.....	PP-06-2024
Renee Toonen.....	PP-03-2024
Wen Redmond.....	PP-05-2024

PROJEKTE & WORKSHOPS

Aquarellfarbe in Studioqualität von Caroline Ross.....	PP-03-2024
Back to Basic von Elisabeth Rutt.....	PP-05-2024
Dünen-Picknick von Anke Wechsung.....	PP-03-2024
Eine Quilterin zieht um von Laurie Russman.....	PP-04-2024
Färben im Einklang mit der Natur von Céline Philippe.....	PP-05-2024
Flechten auf Baumrinde von Kim Tepe.....	PP-03-2024
Keilrahmen-Geschichte von Edth Peitl.....	PP-04-2024
Merlot Eucalyptus Undergrowth von Eileen McNulty.....	PP-02-2024
Petits Points.....	PP-06-2024
Round and Round von Ursel Josefs-Kirschbaum.....	PP-03-2024
Rucksack von Edith Peitl.....	PP-01-2024
Samtpfoten erforschen die Kunstgeschichte von Laurie Russman.....	PP-02-2024
Textile Landkarten von Kate Tarling.....	PP-06-2024
Threads of Thought von Ali Ferguson.....	PP-04-2024
Viewfinder von Norma Slabbert.....	PP-02-2024
Vom Faden zur Pixelpracht von Birigt Kühr.....	PP-01-2024

VORSCHAU

Ausgabe 01/2025 erscheint am **07. Dezember 2024**



- 1 **Bernadette Mayr**
Neues von der Kemptener Quilterin plus Anleitung für ein modernes Projekt
- 2 **Yvonne Berther**
Ihre perfekt gearbeiteten Quilts erzählen abwechslungsreiche Geschichten
- 3 **Deniz Kurdak**
Mit emotionalen „Reparaturen“ überschreitet sie die traditionellen Grenzen des Handwerks
- 4 **Deena Beverley**
Autorin, Künstlerin, Dozentin – besessen von allem, was mit Textilien zu tun hat



- 5 **Lorraine Woodruff-Long**
Unterteilt ihre Arbeiten in drei Gruppen: Polychrome, Commentary und Reimagined
- 6 **Matthew Fasone**
Ein New Yorker Künstler in Japan
Änderungen vorbehalten.

Eine Verkaufsstelle in Ihrer Nähe finden Sie unter: www.mykiosk.com

www.nadel-welt.de

Karlsruhe

NADELWELT

Die internationale Veranstaltung für HANDARBEITEN
The international Event for NEEDLECRAFT

Das Handarbeits-Event in Deutschland

Verkauf • Workshops • Kurse •
Ausstellungen • Live! Forum

Messe
Karlsruhe

11. - 13.
April
2025



Nähen
Häkeln
Patchwork
Stricken
Sticken
u.v.m.

baby lock

Hauptsponsor

Veranstaltet von: Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH
PARTNER MedienWerkstatt UG

PATCHWORK Nähen PATCHWORK häkeln Amigurumi Lettering
Magazin A PATCHWORK PROFESSIONAL Das MaschenMagazin